



源远流长

中国舞

儒家的看法

儒家认为“礼”，是天地运行的规律，也是人间的秩序；而“乐”的本质，就是和谐、中庸，使人在听的时候，能不知不觉的遵循天律及人伦的秩序；“舞”则更进一步把和谐与中庸之道表现在动作上，而不只是停留在内心的感化，使得人能动静得宜，积极的去遵循社会的道德规范。

舞蹈是音乐的有形表现，而音乐的节奏、舞蹈的韵律都在体现了孔圣以至后来的周公，要透过制礼作乐教化百姓的本意。我们可以说“礼”“乐”“舞”三者结合的基本意义，就是古代神有意指引和传授的全民伦理道德教育。

原始时代，舞蹈是先民文化的基本呈现。举凡狩猎、打仗或是祭祀、祈祷等活动，都是通过舞蹈来进行并充实内容的。因此，中国舞蹈具有悠久的历史渊源和深厚的艺术基础，在五千年以前，就已经频繁出现了。

中国舞源远流长

中国舞的起源，可以从《诗经序篇》中窥得大要，“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言，言之不足，故咏歌之，咏歌之不足，故嗟叹之，嗟叹之不足，不知手之舞之，足之蹈之。”让肢体受到喜、怒、哀、乐情绪的刺激和感染而产生舞蹈，可说是中国舞蹈的起源。

早在五帝和商周时期，以具史诗性的乐舞的形式出现。黄帝时期有乐舞《云门大卷》；尧帝时期有乐舞《大咸》；舜帝时期有乐舞《九韶》；禹帝时期有乐舞《大夏》；商汤时期的乐舞《大濩》；周武王时期的乐舞《大武》。这六部乐舞也被称为“六代之舞”。它们有很重要的一个作用是用来教化贵族子弟。所以由周代开始，那时期的舞蹈，是中华神传乐舞文化中的首要关键，其教化理念在先秦儒家著述中得到了系统的发展，形成身心一统的艺术美学。

两汉舞蹈百技纷呈，是雅俗共赏的高峰；魏晋南北朝时，各民族共同创造的多

元舞蹈，在这个时期显示了其缤纷色彩，为隋唐乐舞文化的顶峰奠定了基础。

唐代舞蹈文化灿烂辉煌，达到了艺术巅峰。它继承了前朝隋代的艺术设置，进一步完善和丰富宫廷各种乐舞机构，使唐代的古典舞蹈，又被专称为“宫廷舞”；选用的创作素材皆为古典题材、典故、古代历史的传说等。成为吸收异域优秀文化和传播东方神传精华的博大与融合载体。

宋元以来，各民族、民间的舞蹈极为兴盛，逐渐形成戏曲中的特殊舞蹈身段，而有取代古典舞蹈的趋势；明清两朝，戏曲舞蹈渐趋成熟，其丰富的特技表现手段，大大增强了戏剧的艺术冲击力，但与唐代盛极一时的中国古典舞，已不可同日而语了。

代表性的舞蹈简介

一、《大武》是周代编创的歌颂武王伐纣获得胜利的乐舞作品，属《六舞》之一。共分为六段：（一）在一段击鼓声后，舞队从北面上场，舞者都手执武器，列队而立，以歌唱表现了武王伐纣的决心。（二）舞队两面有人振铎传达军令，舞队随即分两行，作激烈的击刺动作，边舞边进，表示已有灭商。（三）灭商后再向南进军。（四）表示南方的疆域已稳定。（五）舞队再分两行，表示周公在左，召公在右，协助周王统治。接着有条不紊地变化各种复杂的队形，形成整齐的队式后，舞者皆坐，作低势的静止场面，表示国家得到了很好治理。（六）舞队重新集合，排列整齐，表示对周王的崇敬。全舞结束。

二、《灵星舞》（又名《象教田》）是汉代祭祀后稷的乐舞。由童男十六人表演，舞蹈表现了开垦、耕种、锄草、驱雀、收割、春谷和扬糠等耕田、稼作的农家生活，以此来纪念和歌颂后稷教民种田的功劳。

中国古典舞的特征

一、独特的韵味：五千年悠久文化的奠基，形成了别具一格的身韵、身法以及跳、转、翻各类技巧与毯子功等高难度翻

腾、跳跃的动作。

二、广泛利用道具：手绢、扇子、花绸、帽子；腰里绑的腰鼓、腰铃、脚踏的高跷，以及伞、灯、刀、剑、棍等。

三、形象鲜明、情节生动：古典舞一般都以一个故事为依据，以舞蹈动作与技巧刻画的人物，形象生动、情怀尽显而活灵活现。

四、表现手法：除了有“欲右先左、欲左先右、欲上先下、欲下先上”的法则之外，还讲究“圆、拧、倾、曲”。

结语——中国舞重现

中国古代曾出现丰盛的舞蹈文化，在文献中我们知道除了有黄帝时代的《云门大卷》之外，还有汉朝赵飞燕《掌上舞》、唐朝杨玉环《霓裳羽衣曲》等，但历经千百年之后，早已失传。自南宋戏曲兴起后，舞蹈渐被融合而失去独立表演的地位。

别发愁，在这特殊的历史时期，在这开天辟地未有的时刻，对中国舞情有独钟的人们来说，幸运之神降临了！名闻遐迩的神韵艺术团，一向以标榜重现神州古乐为己任、以再展中华古典舞为重任，那里头的诸多舞蹈节目，就是道道地地的、特殊的中国古典舞类别，难能可贵哪，那是在这混乱世局里的一股艺术清流啊！

如果你是个武侠迷，不管是“曾经”亦或“现在”，诚心奉劝你购票一观“神韵”，你就能见识到，中国古代真正的武功融入舞蹈节目中而大开眼界、叹为观止！可能内心会后悔，六道轮回中，错过了当个“侠女”或“剑客”的机缘喔！◎（季黛）



《西游记》，唐僧师徒能取得正果，不由让我对他们师徒的出身来源很感兴趣。

《西游记》开篇讲的是美猴王出世。孙悟空是“天地生成灵混仙，花果山中一老猿”，当时花果山上有一块仙石，高三丈六尺五寸，象征周天三百六十五度。二丈四尺围圆，象征二十四节气。这块石头很奇怪，不是光溜溜的一块，它象是什么生物一样，上面还有九窍八孔，按九宫八卦。每受天真地秀，日精月华，得了灵气，风化石猴。

至此，美猴王就出世了。但是我还是有疑问，那块石头被称作仙石，是谁放在那里的？还是有花果山的时候它就存在了？还是象《红楼梦》里的那块石头一样，是女娲娘娘炼石补天所遗留下来的？看来孙悟空的来源非同一般，也许他有更高的来源，连玉帝都不清楚。不然他岂能最后修佛果呢？

孙悟空的名字很有寓意。“孙”字，拆开是“小”“子”，就是婴儿的意思。道家讲的是返本归真，老子说“复归于婴儿”。通过修炼，让人返回到婴儿那种纯真无邪的状态，不带有任何后天的污染。“悟”字说明修炼中“悟”字当先。人迷于红尘之中，世俗的诱惑很多，但人的来源却往往不在人间，尤其是当今的中国人，绝大多数都是来自于高层空间。要想回到真正自己天上的家，只有靠“悟”往回修。而悟字拆开又是“吾”和“心”，暗指领悟佛法还要靠自己的心。唐僧的三个徒弟，都是“悟”字辈，可见修炼中悟性的重要。“空”字则是佛家修炼根本，佛家讲“空”，道家讲“无”。孙悟空还比作心猿，因为一个人元神所在的地方，就是心所在的地方，所以心猿可以说就是元神。

唐三藏原来是如来的二徒弟，名叫金蝉子。因为不听如来说法，轻慢佛法，被贬到东土，经过十世修行都没有修成，最后恰逢机缘，被唐王委派去西天取经，功满行完，被封为旃[zhān]檀[ān]功德佛。唐三藏是唐王指唐为姓，指经取号三藏。由唐僧的名字可知，西游记这一场修炼事，和唐王李世民关系密切，而唐王的前世今生，大法弟子都清楚。三藏指的是《法》、《论》、《经》，谐音《法轮经》，巧的是和《法轮功》或《转法轮》非常接近。唐僧即将动身取经的时候，和法云寺的和尚说：“这一去，定要到西天，见佛求经，使我们法轮回转，愿圣主皇图永固。”此处再提“法轮”两字，不知是历史的巧合，还是书中处处暗含玄机，屡屡暗指今天李洪志大师所传的法轮大法。金蝉子暗喻修炼的过程，就象是金

《西游记》解密：师徒出身

蝉脱壳，脱去凡身，修得正果。

猪八戒的来历也不浅。在第十九回中，八戒自道来历，说自己从小贪闲爱懒，也没有修炼。忽然有一天遇到一位真仙，劝他修行，并收他为徒，传他九转大还丹的法门，通过修炼，达到了三花聚顶，五气朝元的境地，功圆行满，飞入天官，玉帝敕封为天蓬元帅，他也是早就修炼得道的神仙，并在天上还有职位。只因他未得正果，凡心未退，酒后调戏嫦娥，被贬下界，误投猪胎。后被菩萨劝善，随唐僧西行，被封为净坛使者。

沙悟净以前生在武术世家，他当时也是一名盖世英雄，全国各地到处周游，希望拜师学道。后来有幸遇到得道真人，教他大道修炼法门，修成后被玉皇大帝加封为卷帘大将。后因失手打破玉玻璃，被贬下界，流落到流沙河，后得菩萨劝善皈依佛门，保唐僧西天取经，被封为金身罗汉。

白龙马是西海龙王敖闰之子，因纵火烧了殿上明珠，被告忤逆之罪。后来被观音菩萨搭救，为唐僧做脚力，被封为八部天龙。

从唐僧师徒的身分来看，除孙悟空以外，其他四位全部是来自天界的神仙，真是生命本是天上仙呀，而正法修炼者的修炼目标，就是返回自己的天上真正的家。当然孙悟空比较特殊，以后我们会谈到他。◎（收救残缘）



神仙故事

汤保衡遇天师

北宋仁宗嘉佑末年，京城开封的麻家巷有位教授小学的教师，名叫李道。太学生汤保衡与他交往密切。一天，汤保衡来到他的学校，见李道正和一位道士说话。那道士形貌魁伟，鬚髯怪异。汤保衡心里很惊讶，当那道士离开以后，便问李道：“这是哪里的道士？”李道回答说：“这道士居住在建隆观，经常来我这里，不过，我还没去过他那里。他是一个落魄不检的人，你问他干什么？”汤保衡说：“我住的地方离建隆观特近，观里的道士我都熟识，从来没有见过这位道士。”汤保衡因此心里很想拜访他。

几天后，汤保衡又来到了李道的学校，道士正好也在那里，他便上前询问他的住处，道士说：“住在建隆观！”道士离开之后，他便悄悄跟在后面。可是，道士进了观门，走到西廊旁便不见了踪影。汤保衡急忙往前追寻，也没找到，这时他发现西廊墙壁上有一幅绘画，画上的道士很像自己刚才见到的那位。画旁还题着“张天师”三字。汤保衡心里更是觉的诧异。于是从此他便穿戴整齐，天天到李道的学校去恭候道士。他一连等了三天，道士才从外面来了，好像喝醉了酒似的。还是跟往常一样同李道相见寒暄。汤保衡仔细看了看他，认定他就是那幅画上的人。于是，当道士离开时，汤保衡便追出门去参拜他，恭敬的称他为“天师”。道士回避说：“你不要把我称得高。”这时李道也笑着说：“道士什么时候得到过天师的称号呢？”汤保衡再三磕头请求，详述所见，道士才说：“请你在某日来某地与我见面。”他高兴的回答道：“这太好了。”

到了约定的日期，汤保衡来到了道士指定的地点。道士对他说：“你只管抬头看着日头，十天一定能看到

里面有东西，然后再来这里会面。”汤保衡回家后，便按道士的吩咐，用道士教的方法盯着太阳看。刚看的时候眼睛有些不舒服，看了一些时候之后，眼睛便不再眩晕了。到了第十天，他突然发现太阳里面有个人形，再仔细一看，只见原来是那位道士在里面呢！随后，他又去会见道士。道士问他：“你看见了什么？”他答道：“我看见天师您在太阳里。”道士又对他吩咐道：“你回去再看，一百天之后还会另有所见，到时候咱们再在这里相会。但千万注意，不能泄露此事！”汤保衡按照道士的吩咐，又回家天天看太阳了。他的家人见他每天盯着太阳看，认为他疯了，问他什么原因，无论他们怎么问，他始终就是闭口不答，按道士讲的绝不泄露此事。到了一百天，他发现自己的身形也在日头里了，并与道士站在一块。汤保衡把自己见到的情景详细告诉了道士。道士说：“可以教你了”，便授给他一些符篆。这之后，道士就不见了，谁也不知道他去了何处。从此汤保衡便拥有了一些法术。

现代西方科学认为用肉眼长期直接看太阳会导致视网膜的灼伤，可是故事里汤保衡就是相信道士的话去看太阳，却渐渐的从中看到了别人看不到的景象。我想汤保衡应该是看到了另外空间里的显现。其实这一切的奥秘在法轮大法中都已经有了阐释，法轮大法经书《转法轮（卷二）》中写道：“很多特异功能看太阳，看来看去不热了，再看是黑的，再看是清凉的世界。他在这个物质空间反映是这样的，在另外一个物质空间反映是另样的。”所有有志于修行的人，请放下自己的观念阅读法轮大法经书《转法轮》吧，从中你会发现生命和宇宙的真理。◎（大法学员）