

# DKNY品牌创始人： 最欣赏服饰与人的完美结合

美国神韵艺术团夏季在纽约林肯中心的首场演出，吸引了众多纽约名流。美国三大设计师之一、DKNY品牌创始人唐娜·卡伦女士(Donna Karan) Karan)感叹，每个节目都蕴含着独特的信息，让人看到了中国文化的不同层面。她对演出大加赞赏。

唐娜·卡伦：“我喜欢神韵体现出的回归本源，带我去了解中国不同层面的故事。不仅是一场演出，而是有多重的涵义。从女性的角度、男性的角度，历史的角度，还有不同地域。最终是精神层面的涵义，与神是相通的。还有神对我们内心的呼唤。我意识到这很重要，看到这样的表现感觉真是美好。我也很高兴能看懂歌词。歌唱家的嗓音无与伦比。绝对的无与伦比。”

唐娜·卡伦：“舞蹈中，演员整齐划一的动作真是太美了。不是单个人，而是整体像一个人一样，这需要巨大的整体协调的力量。每个节目都有其蕴含的信息，各自说明

了一些独特的问题，带你去了不同的地方，在纽约就实现了中国之旅。”

作为著名设计师，唐娜·卡伦女士对神韵的服装有独特的见解：神韵的独唱、舞蹈等都是毋庸置疑的出色，但是我最喜欢的是服饰与人的完美结合——服饰与神韵演员的身体融合为一体，成为整体的精神的一部分。”

这位开创“都市禅意”(Urban Zen)的设计师认为，神韵在纽约的演出真正体现了喧嚣都市中深邃的意境。

DKNY品牌源自卡伦的名字，即“Donna Karan New York”的首字母缩写。DKNY品牌创立于1984年，1992年推出了此品牌的香水。无论是服装还是香水，DKNY都代表着纽约的都会气息，充满蓬勃精神、活力和梦想。

→唐娜·卡伦(左)和神韵舞蹈演员 Christina Li



## 前伯爵夫人： 这是皇家级的演出

神韵纽约艺术团夏季在林肯中心的演出令来自于俄罗斯贵族家庭的伯爵夫人尼古拉斯-波波林斯基赞叹：“太精采了，太美了！这是皇家级的演出。”

波波林斯基夫人说：“这是个伟大的宫廷级演出。在共产政权统治俄国之前，圣彼得堡的宫廷舞蹈就是这样华贵。演出非常有意义，这不仅仅是故事传说。”

对于中共对中国文化的破坏，伯爵夫人表示：“(中共)把中国所有好的、美的都给毁了。但我们还会发展和继续。人们需要了解我们真正的文化。”她注意到，今天神韵正在恢复这一文化。“这是个奇迹！”她说，“我不敢相信我的眼睛，她是如此的美丽，而且富有内涵。”

伯爵夫人还把中国舞蹈演员的现状和当年那些为了跳舞而逃离俄罗斯的舞蹈演员做了对比。“我知道现在人们对中国做不了什么，但总有一天会。”她说，“精神的自由是永恒的。”◎

# 全球社交网络创始人： 神韵将立足纽约

技巧高超的中国古典舞蹈，惟妙惟肖的天幕背景，独特流畅的现场伴奏，这些并不是神韵艺术团唯一吸引挑剔的纽约客的亮点，都市的精英们从演出中也感受到艺术团在文化传承方面的惊人努力。Janera Soerel女士正是这其中的一员。她观看了神韵纽约艺术团夏季在林肯中心大卫寇克剧院的经典汇演后，滔滔不绝地对记者讲述了她的观感。

Janera Soerel是JANERA的创始人及总管。JANERA是一个决策改变者的全球社交网络，它组织关于探索世界政治和文化等人类远景方面的对话。Janera Soerel将受过良好教育的、感兴趣的和具有影响力的个人聚集在一起。

土生土长的纽约人Soerel表示：“纽约是一个多样文化的地方，我们有各种各样不同的文化同时共存。这种对传统的中国文化和更现代的中西方乐器以及舞蹈表现方式的完美融合，将立足于纽约。”

Soerel表示，她非常喜欢演出。她

说：“演出绚丽多彩。舞蹈和技巧令我印象极其深刻。贯穿在节目背后的故事也非常的有意思。”“整场制作水平高得令我惊叹！天幕和背景画面的变换，还有演员们如何从天幕融合到舞台上，真是太有意思了。我很喜欢这种多媒体的互动以及现场的呈现方式。演出服装非常漂亮。我还喜欢那些舞蹈演员同时也是打鼓的音乐家，这个非常、非常有趣。”

她认为这场演出的“背景非常、非常独特”，关于中国的主题和传统文化创造了这种背景。她说：“而且那些故事都是极其独一无二的。”

Soerel说：“我想那就是对文化的保留。我在城市禅基金会(Urban Zen Foundation)工作，都是关于文化传承方面的工作，这也是我们今天来这里的原因。我们将对文化的传承作为我们的主要工作之一，所以我认为对中国传统文化的传承也是非常重要的，并且要让更多的人了解这个传统文化。”◎

神韵纽约艺术团在林肯中心的夏季演出，给这个世界金融之都送来了缕缕清风。许多华尔街金融财团的主管们接踵而来，领略神韵的风采，在轻歌曼舞中，心醉神迷。

世界著名金融公司美林证券(Merrill Lynch)的高级主管和资深财务顾问瓦莱莉-克里恩女士(Valery E. Craane)是被美国著名金融杂志Barron's评为全美100名最佳女性投资顾问之一(排名前20名)。

克里恩女士在谈到神韵的观后感时说：“这让我用语言如何表达呢？这是语言无法表达的，我只能说我太爱神韵了！她让幸福从天而降，令我精神舒展、振奋，一天的疲倦一扫而光。所有的焦虑，一切不愉快，都在你全神贯注地观看演出中消失得无影无踪。我会告诉我所有的亲朋好友，告诉他们：‘来看神韵吧，她会让你忘记忧愁，给你幸福。’”

克里恩女士认为：“神韵的舞蹈非常美妙，特别是那个《手绢舞》，真是太美



了。所有的节目都别具一格，我从未看到过这么美好的演出，神韵给我前所未有的生命体验。”

她说，我现在就迫不及待地回家给所有的朋友打电话：“你们看神韵了吗？没有？赶快去看吧！”◎

## 美林证券高管： 神韵让幸福从天而降

# 大陆文化部官员： 期待在中国再见神韵

美国神韵纽约艺术团夏季在纽约林肯中心大卫寇克剧院的经典汇演，其纯善纯美的曼妙歌舞，及数千年的神传文化精髓，不仅仅让纽约上流社会的精英们惊叹，来自中国大陆的观众更加感慨万千，中国文化部的一位官员看了演出后表示，期待在大陆再见神韵。

来美国探亲的李缘(化名)是中国文化部的一位官员。停留美国还不到一个月，她表示，自己很幸运能在如此短暂的时间里看到神韵晚会，她并感谢热情向她推荐神韵的朋友。

### 演出带给人幸运和幸福

李缘连续几次向记者表示歉意，希望记者能够理解她不能透露自己的真实姓名的顾虑。但她抑制不住，表示特别想说出自己的心里话，以及对神韵的喜爱，希望通过记者表达她激动和震撼的心情。她说：“我要说出自己的心里话，以及我对神韵的喜爱。让我表达我此刻的心情。”

李缘表示，演出期间，她一直不停地鼓掌，感动不已。她说：“我一直在压制自己激动的情绪，克制自己的泪水不要流出，这台晚会太震撼了，真的是很好，很好，我不知道该说什么。这台晚会是不能完全用语言来表达她的美，她的真实，她的震撼，她的善良、她的亲切，和我对她的喜爱。我想这世界上没有语言能够完全描述，和形容她的一切和壮观。”

李缘说：“很多年了，即使是在国内我都没有看到过这样好的演出，舞台所表现的一些场景

或人物，仅能从历史资料或电视中看到。”

李缘接着说：“真正在现场有这样真实及鲜活的体会还是第一次。特别是第一个节目很震撼。大幕一拉开，神向我们走来，神仙世界展现在我们的眼前，整个现场的气氛突然一下完全不一样了，非常神圣，每一个人物就如从仙境中走下来一样。”

“我感觉我的心一下子被紧紧的抓住，紧紧的抓住。很吃惊，无名的感动，很快我就被带入其中，带入节目当中，非常神奇。”

李缘形容那种感觉说：“那一刻你忘记了一切，忘记自己还在这个凡世间，一切烦恼，一切不愉快的事都不再想起，犹如进入另一个空间，那种气氛非常祥和，充满力量和慈悲。”“我能感受到那是神的力量，他会带给人幸运和幸福。”

### 神韵将成为世界人们心目中中国传统文化的典范

“我对每个节目都印象深刻。每个节目都在讲述着中国的文化和历史，中华民族的优秀和美好。”

李缘说她去过欧洲很多国家，了解过他们的历史和文化。她表示：“但都不如中国的文化博大精深，特别是今天的晚会，让我更加深信不疑。我很欣慰，很自豪。(神韵)很好的再现和弘扬了我们数千年的文明，每一

个故事、每一段历史、每一个舞蹈、每一段音乐，都让我激动不已。很多年了，不曾有今天这样的感受，太亲切了。我的心和演员一起在舞动，我的心在和每一个音符，每一个节奏一起跳跃。”

李缘说：“西方的现代文化都很浮躁，美国的文化更是年轻，当今的中国人盲目的跟随西方的现代文化，我不认为现在的年轻人真正的懂得，或很珍惜自己的传统文化。他们需要来看神韵，我衷心的希望有一天神韵能去中国。”

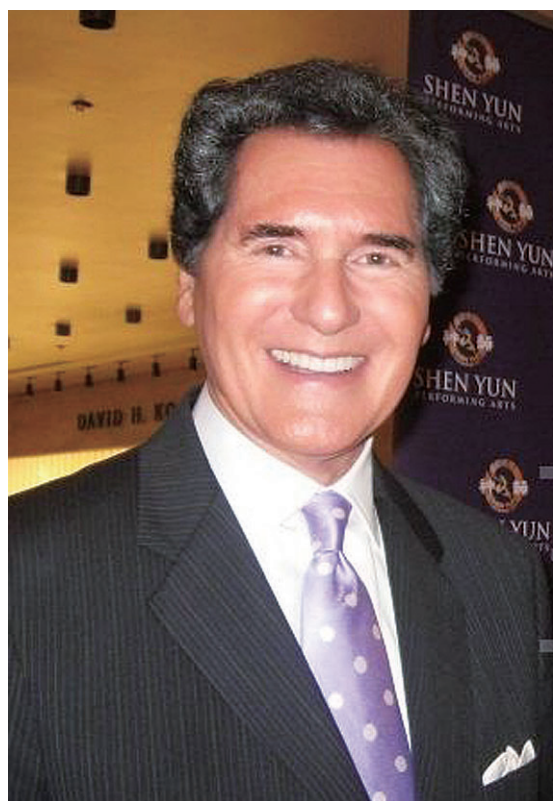
“中国文化是需要静下心来，慢慢体会，慢慢酝酿的那种感觉，非常耐人寻味，数千年的积累和形成，涵盖的内容太深邃了，太古老，这是其他任何一个民族都没有办法相比的。但西方人也都很喜欢，都能看懂，听他们的掌声就能感受到。”

李缘继续说：“服装精美、舞蹈优美、背景壮观、音乐动人、舞台色彩和灯光都明亮，美不胜收。”

李缘表示，特别想赞美的是舞蹈演员出神入化的表演，每一个眼神和身段的舞动，还有手势的变化都配合的非常协调。她说：“这是一种外在和灵魂及心灵的结合，演员对文化的理解有深刻的认识，否则是做不到这样内外完美的协调和配合。跳不出来这样传神的舞蹈，这个传神的效果是出不来的。”

“我相信神韵将逐渐成为中国传统文化在世界人们心目中的典范。”她说：“我期待在中国再见神韵。同时感谢这些海外的艺术家他们所做出的贡献和努力。”◎

## 著名FOX5主播： 我会在新闻中推荐演出



“我现在马上就要回到工作室，在十点新闻中我会推荐这个演出，告诉听众这是一个了不起的演出，人们应该来观看。”

纽约著名电视节目主持人阿奈斯特(Ernie Anastos)在观看了神韵纽约艺术团夏季在林肯中心的演出后兴奋地告诉记者。

阿奈斯特高度评价了神韵演出的各个方面，他说：“我觉得这个演出异常精采，演员们展现了非凡的天资。男高音歌唱家的音色很美，编舞很了不起，天幕背景和视觉效果都很出色，两个主持人表现也很好。”

身为节目主持人，阿奈斯特特别评价说：“每个节目本身都很出色，整体时间的控制也很到位。我对时间很敏感，因为这是我工作的内容。神韵的每个节目的节奏都很流畅，我尤其喜欢其中的鼓。”

更令阿奈斯特先生赞叹的是神韵演出中深厚的文化内涵。“每个节目都透露着独特的信息，令人心魂为之震撼。她在精神层面的信息——关于文化、历史以及当今的世界，都非常明确，很出色！”阿奈斯特认为神韵涉及了当今世界重要的问题：“比如找回我们自己，我们是谁，来自哪里等等。我觉得我们当前比以往更需要这样的理解，对人类的理解，以及对所有民族文化的欣赏。”

他最后说：“神韵演出包含了历史，包含了精神层面的信息，也包含了我非常欣赏的艺术表现——神韵才真正让人们欣赏中国文化。她如此值得回味，如此有创意，我相信每个人都会喜爱她，而且我会向我的观众郑重推荐她。”◎