

雅乐的流失与重整

历史悠久的神传雅乐

雅乐指的即是优雅的音乐。雅乐是中国古代的宫廷音乐。雅乐的体系在西周初年，由周公制礼作乐而定下来，建立起贵族子弟生活中的礼仪和音乐舞蹈，使音乐、舞蹈与宫廷礼节、郊庙祭祀等宗教活动相结合，这一部分乐舞就是所谓的“雅乐”、“雅舞”，作为教化工具的乐舞艺术，它们一直是中国文化的重要组成部分，几千年来始终居于正统地位。如今宫廷雅乐乐谱已失传。

雅乐舞蹈的主要内容是“六大舞”，又称六代舞，代表六个朝代。有黄帝的《云门》、尧帝的《大章》、舜帝的《大韶》、夏禹的《大夏》、商汤的《大濩》、武王的《大武》。

六大舞又分为“文”、“武”两类。前四舞属于“文舞”，后两舞属于“武舞”。文舞手持翬翟而舞，故称翬翟舞；武舞手持干戚而舞，又称干戚舞。这两种舞都和帝王得天下的手段有关，所谓“以德得天下”的作文舞，以武功得天下的作武舞”。

与雅乐有关的礼仪

《周礼》所记载的西周和春秋时期的各种贵族礼仪，其中与雅乐有关的有：

郊社——祭天地神明的祭典；尝禘——贵族祭其祖先的祭典；食飧——政治上、外交上的宴会等，包括大飧、燕礼、大射、养老等等；乡射——乡里中官员和地方乡绅们比射的集会；王师大猷——战争胜利时举行的凯旋庆典；行军田役——用于军事演习性质的狩猎。

在周朝的礼仪活动中，严格的规定不同的场面使用不同的音乐。它的主要目的是使参加典礼的贵族



受到伦礼教育的感化，造成一种庄严、肃穆、安静、和谐的气氛。各种主要典礼音乐的歌词，大都载于《诗经》中的“大雅”、“小雅”、“颂”；少数属于“南”。

乐器

雅乐的主要乐器是编钟和编磬。两者皆分上下两层悬挂，大小不同的钟与磬，敲击可传高低乐音。其他乐器包括：特钟；特磬；祝（形方如斗，上广下狭，以槌击之可发声）；敔（虎型木雕乐器，背上凹凸处，刷过就会发出乐音）；古琴；搏拊（发出鼓声）；鼓；埙（像柚子般的圆形陶瓷乐器，表面有孔，口吹即可发音）。

随着周朝的衰落和社会的发展，贵族们对于与各种典礼相匹配的雅乐，那庄严、神秘而又沉闷、呆板的特点，渐感厌烦，转而注重起民间音乐了。如《乐记》所载，魏文侯“端冕而听古乐，则唯恐卧（睡着）；听郑、卫之音，则不知倦（疲倦）。”因此孔子曾感叹地说：“礼崩乐坏”。

亡佚、再觅与重整的过程

据《晋书·乐志》记载：西汉自七王之乱、景帝派周亚夫平定后，

都城屡遭兵燹，不但绝无金石之乐，而且乐章遗失欠缺，无法再恢复完整。等到汉武帝继位之初，所有的典章制度，都处于草创阶段，因此，雅乐的流失，也就随着时间的步伐而越发难以寻回。

及至三国时代，魏武（即曹操）讨平荆州，获得曾在蜀汉任职汉雅乐郎的河南人士杜夔，能识别旧时的法典律令，于是以他为军谋祭酒，令他创定雅乐。

当时又有散骑侍郎邓静、尹商善二人，专门训练乐工演奏雅乐；还有歌师尹胡，能歌宗庙郊祀之曲；舞师冯肃、服养，知晓先代诸舞；这些人才，都由杜夔悉数综合组织并加以统筹领导。年代久远的，详察经籍典故；距离近的，采集流传的故事，考据、融会于古乐；如此才开始设立乐轩、悬挂钟磬。等到三国魏文帝曹丕黄初年中，柴玉、左延年等乐徒，又以创制新声被宠幸，改其原有声韵。

杜夔所传的旧雅乐，有四曲：一曰鹿鸣，二曰驹虞，三曰伐檀，四曰文王，都是古声歌辞。到了三国时代魏明帝太和年中，左延年更改杜夔所传的驹虞、伐檀、文王三曲，并且自作声韵节奏，其乐之名虽存，而声韵其实有异呢。唯有杜

夔的鹿鸣曲，完全没被更改变动。每回正月元旦举行大会时，太尉捧奉行礼玉璧，群臣接着依序行礼，而位居东厢的雅乐郎，就是作者呢。

到了晋朝初年，很多仪礼也用鹿鸣。至泰始（晋武帝司马炎）五年，尚书奏请皇上，让太仆傅玄、中书监荀勖、黄门侍郎张华，各作正旦行礼及王公上寿酒、食举乐的诗歌。荀勖于是改除鹿鸣旧歌，另作行礼诗四篇。又写了正旦大会、王公上寿歌诗并食举乐歌诗，合十三篇。当时又下诏，让中书侍郎成公绥也作，如今这几人所作之诗歌，都一并采用。

相关轶闻

荀勖又制作新律笛十二枚，以调节律吕、匡正雅乐，端正各种祭祀礼乐大会，在殿庭之内举行的礼仪。他自己说官商音律都能达到和谐无间呢，然而评论者，都认为荀勖一己的这种说法，是“暗解”。

当时阮咸（竹林七贤之一）擅长音律，妙达八音，所以评论者，认为他的看法才是“神解”。咸内心常常讥笑所制新律，声调过高，认为音律高，接近哀思，不合中和之道。每次咸参与音乐制作，勖都认为咸所制之音不协调，以为故意和自己唱反调，于是找个机会，把他调出京城担任始平相。

后来有个老农，在田野耕作，无意中获得商周时代的玉尺，于是勖就以这玉尺，来校对自己所重调、整治的钟鼓、金石、丝竹的音域，发现每样都短少一米。从此，打心底佩服阮咸对音律钻研的微妙，于是又征召咸归队。

勖接着以新调整过的音律，创作二个舞乐，其次又修正钟声。此时，正巧荀勖病歿，未能完成其志业。晋惠帝元康三年，下诏其子荀

藩，继父志修定金石音律，以施行郊庙祭祀大典。可不久，又值天下动荡、人心丧乱，往后就没有能把这些雅乐记忆齐全的人出现啦。

结语——聆听神韵雅乐

每一朝文化都有它的特殊性与持续性；一个文化背景里所孕育出的不同史料，经常是后继者模仿与突破的支撑点。在中国传延千古的史实里，我们也看到，每当一次改朝换代或重大的社会变迁之余，都有许多沉潜汇通的有心人站出来，颠沛造次，心志不移的汲汲于兴灭继绝的文化整理、礼乐重寻、传道解惑的知识普及……等等：如孔子的汇编古籍、有教无类；刘向的校理众书、编目提要；郑玄的博古知今、遍注群经；乃至于三国杜夔、左延年，晋初荀勖、成公绥等人，为战乱亡佚的雅乐，所尽的无限心力……他们或以个人的力量，或由朝廷的推动，分别为中华神传文化，做了修旧起废、变通传承的伟大事功。

没有这些热心人士的鼎力帮忙与推动，没有这些高瞻远瞩的有识儒生，尽心竭力，这些神传文化的精华，无法流传千年而不朽！虽然宫廷雅乐乐谱的遗失，已是挽回不了的损伤，后人已是无能为力了，只能从史籍资料里，去想像与体会或揣摩。这也是定在其中的事，因为原始神传的东西，经过凡人无知的改动之后，当然就面目皆非，当然就会遗失啰！

幸运的是，我们有机会从神韵艺术团的表现中再次聆听神州雅乐、重睹神州古典歌舞。想沐浴古典中国味？请即刻购票去观赏神韵艺术团的演出！◎（季黛）

神仙故事



世上确有神 许生遇真仙

明朝时代，福建人许生，年轻时研究《易经》，会写文章，是县里有名的秀才。为人勤诚至孝。许生中年时得了眼病，十来年也治不好，到了丙戌年，便双目失明了。

到了庚寅年初一那天，许生的卧室里，忽然飘来一股檀香气味，从早晨持续到晚上。家里人非常惊讶，不知有什么吉兆。

今年夏天，旅店住进一位旅客。他到临时停船处，询问渡口在什么地方，说自己打算航行去海上。那个人瘦长身材，戴一条黑头巾，穿一件布袍子，挟着一个口袋，口袋里装着一双破布鞋。旅店的伙计看他的样子很奇怪，对他产生了怀疑，盘问他从哪儿来。旅客自己说是吴地人，会开药方，能治各种疾病。至于开治疗眼病的药方，即使两只眼睛全瞎了，也可以让他复明。许生有个亲人在旁边，听了这位旅客讲的话，骑马跑回家报信。许家便把旅客请到家里来。

旅客看看许生的眼睛，说：“你的眼睛一定能治好。”许生说：“我的眼睛残废了五年，各种医方都尝试过了。几乎倾家荡产，全作了医疗费用，却丝毫不见成效。您将是我的命运之神，能还我一付完好的瞳孔，恢复我的视力吗？如果没有任何效果，对我还有什么用呢？我穷，没有什么钱给您做医疗费用，只是谢谢您了。”客人笑着说：“保证治好你的眼，却不收费，怎么样？”许生连忙下拜，请求处方。

客人开方不依据古书，只是问

或用各种稀奇贵重的药。许生家里的人，将簪子、耳环，都拿出来变卖，凑钱买了药。日夜捣制，最后药制成了，味道非常苦涩，许生勉强地把它服了下去。

客人住在旅店里，每天来许生家，看望许生一次。许生家的人，谨慎地侍奉他，替他准备酒肉。客人全不吃，只吃一盆饭。平日客人衣衫褴褛，然而，悄悄看他的内衣，全是精美的丝织品。靠近肌肤的地方，洁白如雪。虽然正当三伏暑天，他的衬衫上，却没有汗污。许生家里的人，都认为他不是一般人，便做了布袍、鞋子送给他。客人接受了，却并不穿上。

许生服了药以后，经过一段时间，感觉上眼皮渐渐松了，眼眶中好像空空的，没有什么东西似的。到了第27天，左眼一下子睁开，右眼也渐渐睁开了，看见周围的东西，好象是在一层薄雾中。过了一会，许生看见妻子了，跑过去端详着，非常高兴。正在又惊又喜时，客人已经到了门口，说：“我本来就知道：你的眼睛今天会好。”

许生带着妻子儿女，向客人罗列跪拜。客人说：“今天你应当准备吃的东西慰劳我了。但是不需要另外做大鱼大肉，能供应我面食吃，就行了。”然而许生家里，实在没有面食。一会儿，有人来馈赠食物，送来的食物，恰恰与客人要的完全一样。这一天，客人的胃口特别好，吃下的食物恐怕得够五个人的饭量，还喝了好几升酒，然而却

看不出他有醉饱的神色。席间，客人拿出铜、锡各一片，又从袖子里取出碧绿色的药粉，把它们放在一起，揉成脂肪一样，在几案上稍微一敲，就变成光灿灿的白银了。客人对许生说：“如果取铜、铁、锡器来，就全可以变成黄金了。我一定把这个方法教给你。如果你能离家出走，我们可以一起去游历。”

许生推辞说：“我幸有几亩薄田，还能勉强度日，盲人希求光明，今能重见天日，心愿已经满足了。我不想得到变化金银的秘术，只想得到治疗眼病的药方，以便救治他人。也不打算出去游历。”

客人笑着点头，交给他一册书，全是治疗眼病的药方。其中用药神奇，与古代的医书不同。另外还有十几种其它的药方。许生拜受。客人说：“我要到海上去游历了。”说完，便走了。从此以后，许生再也没见过他。

许生用他留下的药方，尝试着给人治病，总共救治的人约有千人左右，无论病情的轻重大小，没有不立即见效的。

许生将近老年的时候，尚且能在灯笼下写蝇头小楷。他自己说：“现在的视力，比年轻时更好。”

许生认为客人是一位真仙，于是，便在室中为他立了一个祭祀牌位，经常祝告，非常灵验。许生在祭拜那位真仙的过程中，悟性有了提高，他说：“我如果当时就追随真仙，一起去游历，可能也会名列仙班。可惜当时没有想到啊！”

明朝万历年末，许生还在。◎

丞相西平侯于定国，是西汉宣帝时代的人，家住东海郡下邳县。

于定国的父亲，被称为“于公”。于公曾作过县里的狱吏，后又升为郡里的狱官副佐。他断案执法公正，从来没有冤枉过好人。郡中触犯法网的人，经于公判决的，都不敢隐瞒真情。东海郡中百姓，在于公活着时，就为他建立了生祠，叫“于公祠”。

东海郡有个孝妇，没有子女，年轻时就守寡，侍奉她的婆母特别恭谨。她的婆母想要她改嫁，她始终不肯答应。她的婆母告诉邻人说：“我这个孝顺媳妇侍奉我，很是恭谨，我哀怜她没有子女，守寡的日子很久，我年纪老了，怎么能长久的拖累她这个年轻人呢？”不久，她的婆母自己吊死了。婆母的女儿，告到官府说：“她这个儿媳，杀了我母亲。”

官府逮捕了孝妇，孝妇辩解说她没有杀死婆母。办案的官吏，企图用毒刑拷打治罪，孝妇自己被迫招认了假罪名。定案后，报送上级官府。

于公（即于定国的父亲）认为：孝妇侍奉婆母

判错案天大旱冤案平降甘霖

十年，并以孝敬闻名，这就证明她不会杀死婆母。太守不听他的意见。于公多次争辩，都不能改变太守的意见，于是他借病辞去官职。

太守后来终于杀了孝妇。此后，郡中枯旱三年。

后任太守到此，卜卦寻问枯旱的原因，并找到于公询问详情。于公说：“孝妇不当处死！前任太守，强行杀死了她。大旱灾祸的原因，应当就在这里！”

于是，新任太守就杀牛为牲，去祭奠孝妇的坟墓；太守以下的官吏，都亲自到坟前祭奠。天上受引感应，即刻降下了大雨。当年五谷丰登。郡中的人，因此更加敬重于公。

于公修建自己的房屋住宅，对工匠说：“替我把门，修造得高高大大的。我判案从未有过冤案，我的后代，一定有受封赏的人。这大门，要让高车驷马，都能通过。”

后来，他的儿子于定国，果真当了丞相，还被封为西平侯。

（事据刘向《说苑》及《汉书·于定国传》）◎（陆真）

