

# 神韵仙乐展辉煌 天音传宇宙能量

舞乐合一，光彩万千，无论是舞蹈、歌曲、音乐，还是服饰、天幕、灯光等，神韵演出皆散发着天赐的荣耀，蕴涵着神传的启迪，给西方名流带来身临其境的全新震撼，获得数百万各族裔观众的喜爱与共鸣。

神韵独一无二、中西合璧的交响乐团是晚会中的一大亮点。乐团以西洋管弦乐器为基础，加上二胡、琵琶、唢呐等中国传统乐器，其演奏效果既不失西方大师级音乐的风格，又能品味出中国乐器的独特韵味。

源远流长的韵味沁入肺腑，细腻生动的音符扣人心弦，神韵艺术团乐团演奏出的音乐不仅旋律优美、意境高远，而且与舞蹈节目的配合完美默契，天衣无缝，获得世界各国音乐家们的盛赞与感佩。中西乐器融为一体的成功，气势磅礴风格独具的经典乐章，为艺术家观众带来创作灵感，被视为艺术界的方向，为交响乐提供了更为广博深远的创作前景。中场休息时，不少观众到乐池观赏请益。

神韵演出中的所有音乐都是神韵艺术团原创，被西方观众誉为完美、美妙、超群、伟大，有人表示，神韵改变了他们以往对中国音乐的看法：“我从来不知道中国的音乐竟是如此的优美”、“根本不似我以为的那些相当老套的、许多人难以倾听的那种音乐”。华人观众表示，神韵艺术团乐团的东西方乐器组合演奏、大型乐团现场伴奏，神韵音乐家们的气质精神，绝无仅有，这是大陆音乐家不可能达到的境界和水平。

仙音净纯载乾坤，悠悠万古回天门。神韵艺术家们不仅演奏技艺娴熟自如，而且将高尚的思想境界与对生命的深刻理解融贯于琴声之中，感人至深。很多观众感受到神韵音乐传递着正统艺术敬神重德的内涵、纯正美好而又强大的宇宙能量，在平和中展现辉煌，开启久远的记忆，还有人从中看到了“色彩”、“光芒”与“画面”，感受神的伟大，体悟生命的意义，踏上回归真我之途。

## 世界级音乐家：神韵音乐完美、伟大

曾经连续三次获得加拿大最高音乐奖朱诺奖的加拿大著名乡村歌手乔治·福克斯（George Fox）盛赞：“神韵的音乐完美无缺”。

尼尔·科伯恩（Neil Cockburn）是世界驰名的加拿大卡城皇家山大学音乐学院风琴系主任，曾获得都柏林国际管风琴演奏比赛大奖等多种奖项。他赞叹：“中西合璧得非常棒！现场乐队技艺超群！”“我体察到，作为中国风格的音乐语言，非常伟大！”“音乐和舞蹈的流动绝对吻合。真的非常紧凑！音乐与舞蹈的行进、场景和服装配合在一起，非常非常成功！”

加拿大著名小提琴家、荣获许多国际大奖的包瑞里斯（Borealis String Quartet）弦乐四重奏的小提琴家乐尔·宇尼（Yuel Yawney）表示：“音乐与舞蹈协调配合之完美，不可思议，留给观众唯美的享受。”

瑞典最成功的长笛演奏家、曾任马尔默交响乐团团长和皇家音乐学院院长等职务的古尼拉·冯·巴尔赞叹：“乐团音乐与舞蹈完美地融合为一体，体现了时间配合的精确性。每一个细微的动作都在音乐中展现。”她说感到了“神韵的表演是发自内心的。”

**在和平中展现辉煌 触动心灵**

很多艺术家观众赞叹：神韵艺术团乐团演奏的音乐在平和、细腻中展现着辉煌、震撼的境界与力量，令人心旷神怡、精神振奋。

作曲家朱尼斯·莱提（Junius Lighty）表示：“听着音乐，使得我的眼睛和耳朵都产生了共鸣，那种平和的声音也是，我真的能感觉到那种震撼！”

原在伊朗德黑兰交响乐团担任第一长笛手的演奏家Firouzeh Taghadossi-Nava被神韵艺术团乐团演奏的音乐深深触动。她在描述舞蹈《无悔》中母亲看到儿子被迫害致死的那段音乐时说：“每个音符都沁入我的细胞，那是一种没法用语言表达的感受，悲伤幽怨，但旋律非常的美。”



纽约新浪潮乐队 The Cars 的主唱与摇滚乐作曲家 Ric Ocasek 在神韵艺术家的歌声与乐曲中找到了宁静。他与太太、超级模特波罗兹科瓦 Paulina Porizkova 在神韵晚会中陶醉了。他说，“我喜欢（神韵）乐曲的那种流畅性，能安慰人的心灵。”

美国歌剧歌唱家、在亚特兰大 Oglethorpe 大学和乔治亚州立大学教授歌剧演唱的马丽·安·何尔表示：“我是第一次听到中西合璧的音乐，这种音乐触及我的心灵深处。”

### 强烈的亲切感 赢得各族裔观众喜爱

神韵演出中的舞蹈、音乐、歌曲展现光明向上的普世价值，赢得各族裔观众的理解、喜爱与共鸣，很多人感受到一种强烈的亲切感。

著名金融投资研究公司 Value Line 资深金融分析师罗曼尼先生表示：“音乐非常美妙、丰富，散发着一种古典、传统的气息，令我神情气爽，尤其让我感到一种非常强烈的亲切感。”

韩国音乐家兼作曲家卞圭百赞叹：“西洋乐器与中国传统乐器互相配合，却全不失中华古典韵味，这就是（神韵的）超凡之处；不失中国传统特色的音乐风格，非常优秀，这是我们应当学习的。”“整场演出的音乐都非常美丽”，“给我一种非常亲切的感觉”。

卞圭百盛赞神韵艺术团的音乐远远超越目前韩国的水准，“韩国的作曲家都应该学习神韵。神韵的音乐远远的走在我们的前面，至少比我们领先了三十年，韩国应该加把劲啊！”

著名的派拉蒙唱片公司创始人布莱恩·布鲁德林（Brian Bruderlin）对神韵艺术团乐团情有独钟：“我一直想，要是他们在台上演出，你能直接听到他们演奏就好了——不过他们演奏的真是棒极了，开始的时候，我还一直在提醒自己，真是现场乐团，而不是录音！他们和舞蹈演员配合的丝丝入扣，非常严谨，让我喜出望外，就像电影配音一样。演出阵容庞大，并带来了不寻常的乐器。还有那个拨弦乐器（琵琶），真的美妙极了！”

他说：“我认为歌唱家和乐团都是一流的——我想我有足够的经验和一定的权威这样下结论，非常专业，美丽——我觉得即使这样说都是贬低，这实际上突破了表演艺术形式，而达到一个新的艺术境界，我非常喜爱！我注意到剧院满是观众，而每个人都在鼓掌——显然每个人都喜欢这场晚会。”

### 纯正强大的能量 来自宇宙中的力量

神韵演出、音乐中释放出美

妙、纯正、强大、正面的能量，令很多观众感到神圣壮观、身心舒畅。

纽约歌唱演员 Mica 表示：“神韵的音乐像一股能量的冲击，触及到我的内心世界。她说：“我感觉到了能量，获得了治愈，这种康复是来自精神层面的，非常自然。你能感觉到她是实实在在的，从心底里感觉到，像一股能量的冲击。”

著名芭蕾舞蹈家、曾在莫斯科大剧院、纽约城市芭蕾舞团担任首席舞蹈演员李奥尼德·科兹洛夫（Leonid Kozlov）赞不绝口：“我认为所有人都应该来看他们的表演！”科兹洛夫的太太安德莉亚也是一名芭蕾舞演员，她说：“你可以感受到，舞台上，舞蹈演员和乐队发出非常纯正美好而又强大的能量，整个剧院都充满了能量。”

派翠克·费力格力奥先生是一名医生，同时还是时尚行业的投资人，和他一起来观看演出的维多利亚·凯基诺瓦女士曾经是舞蹈演员。他们表示，能从晚会中感受到很强的能量。凯基诺瓦女士赞叹道：“晚会的能量很强，从舞蹈和音乐中都能感受到能量，是一种来自宇宙中的力量，将我们所有人凝聚在一起，成为一体！”费力格力奥先生也说：“晚会的音乐非常具有力量，富有灵性，拥有一种超越尘世的力量。”

纽约资深投资银行家埃夫里尔·菲斯克（Averell Fisk）表示：“满场都是能量，无比美妙的能量！”他说，神韵演出非同一般演出团体的演出。“演员们的服装、乐团的演奏、舞蹈演员的表演，都是卓越非凡的。”

### 大陆达不到的境界 “从来不知道中国的音乐如此优美”

西藏著名作曲家玛交巴塔先生表示：“神韵艺术团乐团的东西方乐器组合演奏的音乐风格非常好，他们的气质精神也是一大特点，绝无仅有。中国大陆有好的音乐家，但是这种音乐他们演奏不出来，要达到神韵艺术团的境界和水平，是不可能的。”他说：“双簧管和二胡，或笛子，或琵琶的结合，揉在一起的声音，非常好听。当其它乐器短暂停下，只剩下双簧管的声音的时候，和乐队其它乐器再次加入的时候，那种感觉，真是一种无法用语言表达的震撼，的确是感人肺腑。只要你向善，那么这种音乐艺术就会成为你生命中的一部分，她会永远陪伴你，因为她进入了你的心、血脉和经络。”

旅英考古学家汉娜（Hana Frohlich）以前曾在剧院看过一些低水平的中国演出，因此在最开始她对神韵并不抱太大的希望，但在看过第一眼后那种想法就烟消云散了

解。“当演出开始后我就被吸引了进去，就立刻爱上神韵了，完全被征服了。我从来不知道中国的音乐竟是如此的优美。”

### 神韵真正把中西方乐器融为一体

很多东西方艺术家表示，神韵艺术团乐团中西合璧，非常独特，演奏出的音乐美妙动听，完全是全新的感受，这是前所未有的创举。

“舞艺精湛、余音绕梁，很精采！”第一次看神韵演出的高雄市交响乐团法国号首席沈柏鑫指出，神韵艺术团乐团的中西乐器合璧演奏非常成功，“以前我们也曾尝试这样做，但总觉得格格不入，还是两种个别的音乐系统，无法合一。但神韵音乐家们真正把中西方的乐器合而为一，可以感受到一种融合为整体的感动！”他说，音乐跟舞蹈的节奏搭配非常出色，而《天门大开》的音乐“是最辉煌的，所有演员都上台，音乐非常宏伟洪亮，金碧辉煌的感受。”

匹斯堡交响乐团小提琴副首席列弗（Louis Lev）表示：“神韵艺术团乐团的独特性是将东西方乐器融合在一起，如把二胡这种中国乐器和西方乐器结合在一起，天衣无缝，非常独特的结合，这在其它地方是看不到的。他形成了特别的效果和声音，非常非常棒。我非常喜欢。”他说，将中西方乐器结合在一起不容易。因为音色很不同，东西方乐器的音调不同，鼓的音色极为不同，但神韵把这些部分非常好地结合在一起，令人印象深刻。“神韵的音乐让你百听不厌。总是给你全新的感觉。”

韩国知名媒体人、大邱 MBC 广播电台主持李大熙表示：“神韵艺术团的超常之一就是神韵艺术团乐团的现场伴奏。这一点很让人吃惊，特别是，谁能想像到呢，东西方的传统乐器竟然能够如此协调的组合在一起。几种简单的乐器组合现场伴奏，也许我们还能遇到过。但像神韵艺术团乐团那般完美的融合会完全属于两大体系的音素，这完全是超越境界的表现。”

他说，神韵艺术团乐团的音乐是纯正的传统文化艺术血脉延续，因此，以东方乐器表现传统文化艺术的本色与特点，以西洋乐器表现更加广阔的音域和背景。“神韵艺术团乐团将所有的乐器有机的协调组合成一个整体，我觉得这是神韵艺术团乐团所独创且独具的魅力之一。”

### 音乐的色彩与光芒 音乐中有画面

墨尔本著名音乐家兼指挥、曾荣获澳洲勋章的道格拉斯·何伍德（Douglas Heywood）赞叹神韵中西合璧的音乐之美：“乐团音乐表现出五彩斑斓的‘颜色’，让整场演出韵

味起伏、扣人心弦，真是太棒了。”

“音乐的光芒跑出来了！很好听！很震撼！”拥有 27 年经验、获国际认证的知名钢琴调音师林武湖高度推崇神韵艺术团乐团的超凡演奏，特别是中西乐器的完美结合，让他赶到不可思议：“喔！那个（中国音乐的）色彩，本来是个画面，无形中，加入个西（方）乐器（器）下去，我就觉得这光芒跑出来了，很好听，很震撼！神韵音乐里面有很多、很多的东西。”

“太感动了！”员林室内合唱团指挥家、也是小提琴制作师的李启宏感动表示，“我是乐团的指挥，神韵的编曲让我非常感动！非常独特！非常优美！”他特别强调，“音乐中有画面，而这画面再对应到演员的舞步，非常契合！编曲功力非常高，是我从来没听过的。”

加拿大魁北克著名的演员、导演兼作家安·勒多诺（Anne Letourneau）表示：“没有任何一个团体能像神韵这样诠释色彩和音乐——就像盛开的花束，花朵就是音符和色彩的集合。”

### 纯正的古典艺术 神的伟大

著名钢琴家 Octavio Brunetti 表示：“我从今天的演出中看到真正古典的艺术，舞蹈、音乐、歌曲，都是纯正的古典艺术。这台演出不仅展现古典艺术的艺术美感和价值，而且非常富有精神启迪性，她展现了古典艺术的精髓——敬神重德，歌颂光明与善良，从所有的节目中，包括中国古典舞和民族舞中，还有歌曲和音乐当中，我都看到了人和天地万物之间的融合、共生，看到了纯净的大自然、宇宙万物，看到了人与神之间的联系，感受到了神的伟大。”

加拿大蒙特利尔作家布鲁诺·卡尔森提（Bruno Karsenti）表示：神韵音乐充满神奇力量。有时，沉浸其中，你会感觉被带到了另外一个世界。那种置身另外空间的感觉简直是太美、太神奇了。它让你完全忘掉了现在是 2011 年的蒙特利尔。这种蕴含在音乐中的神性特质，是最触动我的地方。”

加拿大设计师吉米·布扎哥罗（Jaime Bouzaglo）赞叹：“音乐太好了，太好了！正是音乐最后让我们从画面中脱离出来，又使画面和声音更加融合，我们真的陶醉了、独一无二的感受。我们都不希望音乐停下来！我们希望演出继续，继续，一直继续下去。”吉米对二胡也有特殊的情感，他表示，“我感觉像刚刚出生一样！简直就像在胎里的感觉。好像有某种东西来敲我们，告诉我：听，这是对等待你的充满希望的生命的爱的表达，因为她直接打动灵魂。这是从神那里来的，是来自神的。我们看到神降临人间使人更神奇、神圣，美好。”◎