

加国国会议员：中共是最大人权侵犯者

清流

正见周报

头版要闻
时事新闻
修炼世界
生命探索
健康人生
家庭教育
文化畅游
文学艺术

自2004年大纪元推出系列社论《九评共产党》之后，中国声明“三退”（退出党、团、队）的民众不断增加。到2011年，“三退”人数已超过一亿。在超过一亿之际，加拿大国会议员罗伯·安德斯（Rob Anders）在接受采访时称，中共是全世界最大的人权践踏者，呼吁那些为中共服务、参与践踏人权的人及时醒悟，并希望西方国家在对华关系上，秉持基本原则，提出人权关注。

安德斯：中共是世界上最大的人权践踏者

2011年10月1日是中共非法夺取政权的国殇日。而在不久之前，象征中国人民觉醒的“三退”人数已经过亿。

安德斯议员说：“能听到来自中国内部的越来越多的持不同政见者的声音总是让我很高兴，中共建政已有62年，这个政权造成的中国民众的死亡人数以数千万计。恰与目前退党的一亿人的人数相当。”

安德斯认为，中国共产党不仅仅是世界上最大的人权侵犯者，想想它在中国过去60年中（给中国人民）造成的痛苦，你就会知道这一点。他引用大赦国际的报告称，中共不仅损害了数以千万计的中国公民，而且将战争输出到苏丹、缅甸等国，并向朝鲜输送导弹。所以中共不仅杀害中国人，还使用中国人的税金在世界各地输出战争。

安德斯说：“中国共产党在文革、大跃进和红卫兵时代等历次运动中杀害了8,000多万民众。它带给中国人民的苦难是惊人的。”

安德斯称，中共是一个非常残酷的政权。它对任何形式的持异议者都是处心积虑和偏执狂妄。这也是它打击法轮大法修炼者——和平、真诚、坚持不懈、高尚的人的原因。

在正、邪中做出选择

安德斯说：“因为正义将来到中

国。那些以中共的名义犯下罪行的人必须问问自己：‘摊牌的时候，哪一部份帐会落在他们身上？’在罗马尼亚的齐奥塞斯库政权时，人们要问这个问题；在苏联这些被命令向逃出城墙的人射杀的卫兵时，人们也是要问这个问题。你知道，他们最终不得不面对着镜子自问这个问题：‘我是站在善的一边？还是站在恶的一边？’不仅如此，因为其偏执和对平民百姓的迫害，中共是注定灭亡的野蛮制度，中共的灭亡指日可待。”

安德斯议员也谈到了自己对没有中共的中国的向往，他说：“中共结束后，中国会与邻国和平相处；不再输出共产主义和所有相关的失败政策，不再迫害自己的公民，中国国内将有广泛的自由——允许人民自由表达他们的意见，民主和经济自由也将会随之迅速增长。”

他进一步解释说：“现在，人们说中国经济增长，然而，真正赚钱的人是那些与政府或政府的朋友有关联才得到交易并使合同获得批准的人。”“所以，它是真正的寡头——同共产党有联系的少数人在人民的背后攫取全部财富的人。只有在那个制度结束时，中国将有真正的自由。”

议员：西方国家应秉持基本原则

我们也在呼吁那些访问中国的西方政治家，让他们明白，中国的两面性：那里有迫害，有奴役人的劳教所，折磨和杀害被拘留者的拘留所；也有他们展现给世界的经济的增长。当西方政客在试图结交中国朋友、推进贸易政策、与中国打交道时，要确保提出人权关注，不是收回他们对人权的批评，而是为那些被迫害的、遭遇最严重人权侵犯的人呼吁。

安德斯议员赞赏德国总理安格拉·默克尔对华政策，在发展两国贸易的同时秉持自己的原则，尤其是在间谍、盗版和维护人权等问题上，一旦发生问题，不会做出任何妥协，呼吁中国关注这些问题。我想：“德国在同中国处理这些问题时，能够昂起头来，因为德国领导人的直言不讳，反而让他们能够向中国出售商品。”

“如果中共官员威胁我们，我们不购买我们的小麦、木材或铜，那么他们就必须去世界市场购买。他们无论如何都要买这些东西。但是，我不认为我们在同中方交往时，要向其俯首帖耳，并试图掩盖他们侵犯人权的问题和我们的担忧。”



▲全球纷纷举办游行，声援中国三退民众。图为台湾2011年10月8日在高雄的退党游行。

近期新闻提要

【华府法轮功学员抗议越南屈从中共】为抗议越南政府屈从中共压力、将对两名通过短波向中国大陆广播的越南法轮功学员进行审讯，美国首都华盛顿的法轮功学员和一些民间组织领袖于10月4号中午，在越南驻美国大使馆前情愿，呼吁越南立即无罪释放这两位学员。根据法轮大法信息中心的消息，即将受到审讯越南法轮功学员，一位叫武德中，是一家网路公司总裁，2007年开始修炼法轮功。了解到大法的美好和中共的残酷迫害后，他开始用短波向中国南部播送希望之声节目，揭露真相。去年6月，越南当局在中共压力下，非法抓捕了武德中及他的妻舅雷凡谭。老挝民主联盟秘书长 Thongchanh Boulom 表示：“所有生活在越南的人都有表达的自由，言论的自由，自由集会，所以为何抓捕他们？为何要审判他们？”越裔之声 Genie Ngoc-Giao Nguyen 说：“我们想呼吁越南政府，停止听从中共的命令，尊重人权，站在历史正义的一方。”

【西班牙阿尔特亚居民喜闻法轮功】2011年10月1日至2日，西班牙阿尔特亚迎来了一年一度的健康博览会。活动中，法轮功的展位深受当地居民的欢迎，成为博览会的亮点。阿尔特亚镇位于西班牙海滨城市阿利坎特，是一座文化古城。悠悠古风使这里的居民与修炼文化有着得天独厚的历史渊源。继去年之后，当地法轮功学员再次应博览会的邀请，前来向民众介绍法轮功。

根据大会的安排，10月1日晚7点，法轮功学员在博览会的活动中心义务教授五套功法。一下子来了几十人要学功，虽然夜幕降临，人们的热情不减，直到学习完五套功法才离开。博览会期间，到法轮功展位前参观的人群络绎不绝。当人们得知法轮功学员仍在遭受中共的残酷迫害时极为震惊，纷纷签名谴责中共暴行。

【澳洲诉江案移交联合国】10月9日，江泽民在今年7月盛传脑死亡之后，第一次公开“露面”，不过等待他的依然是海外穷追不舍的法律诉讼。澳洲诉江案律师于2011年9月29日向联合国呈交控诉江某等被告的案宗，要求酷刑罪和反人类罪决不能被豁免，寻求国际法把江某送上国际法庭。2004年9月15日，居住澳洲悉尼的中国传统画家，亦是法轮功学员的章翠英入禀澳洲纽省高等法院，以酷刑罪和反人类罪状控告迫害法轮功的原凶江某、罗干及610办公室。朱婉琪律师表示：“从中共建党统治到现在为止，迫害整个中国大陆民众，在全世界范围中，法轮功团体对中共独裁政权中迫害法轮功的首恶份子所提出的人权诉讼，可以说是21世纪规模最大的国际人权诉讼。”“目前有超过30位律师，在全球30个国家控告江泽民及其他主要参与迫害的23名中共官员违反人类罪、酷刑罪及群体灭绝罪，到目前为止，这些律师代表法轮功学员总共提告了50多个民刑事诉讼，这50多个诉讼也包括提告7个中国使领馆的诉讼。”朱婉琪说。

三退声明精选

目前三退人数：1亿384万

入党时我是个大学3年级学生。现在已毕业11年，走出校园真正参与到社会生活中，越来越觉得自己以前受到的关于共产党的教育有很大的欺骗性。这个党正在成为我们国家我们民族向前发展的主要阻碍。本人觉得“社会主义”“共产主义”正成为共产党欺骗老百姓的幌子，他们真正的目的是在为他们自己高层的利益集团谋福利。本人正式宣布，本人不相信共产主义，正式退出中国共产党。（林强）

我们来自部队，军事院校，工厂，早就对共产党不满，对其贪污，腐败，独裁深恶痛绝。现在经有缘人点拨，终于明白了真相。我们坚决退出邪恶共产党，团，队。希望有一个好的未来。（赵君区，牛史罢，陈小三，小波4人）

如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线0018888928757，美国传真0013019162364，电邮tuidang@epochtimes.com

迫害真相专栏 辽宁马三家劳教所残酷折磨法轮功学员

2010年10月份以来，辽宁省马三家教养院女所三大队一直以非常残酷的方式和手段迫害被非法关押在此的法轮功学员，以应付每年年底中共司法局对被非法关押在教养院的法轮功学员的所谓转化成果考核。劳教所此次所谓的“攻坚转化”由院长、所长石宇等亲自督战，采用罚蹲、罚搬、脱光衣服坐在地上、上背铐、吊铐、劈腿、手吊在床上腿伸等多种酷刑折磨法轮功学员。多名法轮功学员被迫害得身体出现严重病状反应。下面只简单摘录几例：苗凤兰，60多岁，本溪法轮功学员，在东岗（专门迫害法轮功学员的地方）被连续迫害20多天，恶警将她的手和脚分别铐在床上和床腿施以桡刑，使之蹲不下，站不起，并不时的将床向两边拖，只一会儿，苗就全身大汗淋漓，厚重的棉衣都湿透了。之后恶警又将其衣扣全部解开，使其受冻，将其折磨得昏厥过去。万晓辉，大连法轮功学员，从四月份刚被劫持到马三家时就被迫害致心脏出现问题，这次恶警竟一边逼着她吃药，一边对其进行了长达近一个月的迫害。杜玉红，沈阳法轮功学员，于三月份被张君、张环等恶警使用桡刑折磨致使左臂无法抬起，这次又被严重迫害，身体和精神均受到很大伤害。

请用动态网突破封锁 <http://di.ud.com.ar/>（请通过安全凭证）欢迎浏览法轮功 <http://www.falundafa.org>



修炼故事

从重创挫折到创业成功

线上游戏公司“娱乐玩子”董事长兼总经理陈可仁，是一位9年前来到台湾创业有成的韩国人。在创业的过程中，他历经1997年韩国金融风暴而失业、初次创业公司倒闭负债沉重，他努力东山再起，好不容易展现曙光之际，却不料被股东背信坑骗鉅款，公司面临严重的财务危机。幸好当时修炼法轮功已有5个月的陈可仁，秉持着“真、善、忍”的法理处事待人，公司很快度过难关，自此发展蒸蒸日上。因为业务稳定成长带来人力需求的必要，旗下员工也由2009年的4、50位，增至今年有70位之多。陈可仁说：“公司现在已无负债，而且还有固定资产。”

秉持“真、善、忍”精神 快速度过财务危机

陈可仁于2003年1月在台湾成立“娱乐玩子”新公司，这是台湾第一家全方位休闲娱乐游戏入口网站，并以股票抵债。身为老板的他，经常下班后还亲自坐镇客服中心接听电话，值班到半夜12点，克勤敬业熬过4年的苦日子。2006年，陈可仁采用强化行销及曝光率的策略，促使公司营运出现否极泰来的转机，一年后终于转亏为盈。

就在公司获利出现曙光之际，2007年4月，某位股东背信，陈可仁被骗损失6千万新台币，公司陷入财务危机。他很诚恳地向员工说明公司的状况，让员工自由选择去留，离职的给足资遣费，一部份人选择留下来一起努力。陈可仁宁可苦自己也给足薪资，不亏待任何员工。想不到1个月后公司业绩成长了一倍，度过了危机，接着一整年下来，业绩成长了7倍，员工们都说：“神奇！只能说是神奇！”可仁说：“其实我们没做什么特别行销活动，因为已经都财务危机了，没有余力做些什么，可是业务它自己就

快速地爬起来。”

对于那位背信而让公司产生危机的股东，可仁选择原谅。陈可仁说：“那时我已经修炼法轮功5个多月，如果不是修炼法轮功，我一定走不出那个挫折，很可能追究到底，跟他打官司，甚至用一些不好的手段去解决这问题。我学到师父在《澳大利亚法会讲法》中告诉弟子们：

‘所以不管你们在任何环境下、任何情况下遇到矛盾的时候，都要抱着一颗善良的心、慈悲的心对待一切问题。’当时一心只想怎么处理财务危机，别的没有多想，因为我已经修炼这么好的大法了，我诚心尽力做我该做的就好。”陈可仁又是什么机缘而修炼法轮功的呢？

从无神论到坚定实修

自认从小不信佛、不信神，属于无神论的陈可仁，2006年底因缘际会上明慧网下载韩文版的《转法轮》，这一看就欲罢不能，紧接着下载其它经文，看完了所有韩文版的大法经文。

可仁说：“师父讲的都很浅白，看起来也不难，可是事实上重点是在他的内涵很博大精深，对我触动很大。我以前是个无神论的人，可是书里面讲的内容我一点也没怀疑过，我觉得都是真的，看过这部大法等于是打开我的眼界，觉得自己真是井底之蛙。每次学完法，觉得自己心性一直在变、一直在提升，也明白应该要做个非常善良的人，返本归真才是我们人活着的目的。”

身心事业否极泰来

修炼之前的陈可仁看重物质享受，抽烟、喝酒、赌博样样来。他火气很大，脾气暴躁，动不动就踢桌子、摔手机出气。

修炼不久，这些不良习惯自然而然不见了，心性脾气越来越好，身体的不适与疲累都不见了，脸上线条日渐柔和，皮肤光滑白里透红，

眼光明亮热诚又温和。陈可仁说：

“因为我们修炼真善忍，所以对员工不生气、在家里也不生气。以前我较独断，不爱听别人的意见，修炼后遵循真善忍的标准要求自己。”把“真、善、忍”作为公司的精神

看着大办公室落地玻璃墙上醒目的“真、善、忍”三个大字，陈可仁说：“真、善、忍是我们公司的基本精神，我要求员工以及各部门之间都要和善，看到问题要和善地向对方提出来，让对方有改善的机会。对于新进员工在面试时就告诉他们公司的精神，说清楚犯错时会坦诚以告并且给予数次机会，但如果一直不改进的话，就会被解雇。我想这是给年轻人真正成长的机会，如果纵容太过的话，反而害了他们。”陈可仁说：“整个公司都在真、善、忍的氛围中，所以我们公司的员工和各部门没有派系的纷争，公司自然就稳固、业绩也维持稳定成长。”（作者：郑语焉）



法轮功简介

法轮功是1992年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。



明真相得福报

明真相 做三退 得福报

我有一个叔伯大姑姐，家住偏远农村。我在六叔公去世时见到了她，她告诉我她因类风湿病腿痛了好几年了，都变形了，什么活都不能干了。

我告诉她：我以前有病躺了八年起不了床，现在我好了，是学法轮功好的。我给她讲了法轮功真相，给她做了三退（退出中共党、团、队），又给她一个护身符，并告诉她要经常念“法轮大法好、真善忍好！”你的腿一定会好的。

去年秋天我去农村参加婚礼看到了她，她高兴地告诉我，腿不痛了好了，她还把裤子撸起来给我看：腿不弯了，什么活都能干了。她还叮嘱我：一定要代她谢谢李老师！谢谢大法！

去年夏天回老家农村时，去看了小学同学桂芝，见到她后我大吃一惊，她瘦的不像样了，皮包骨，腰也弯了，记不住事，说话也不清楚。她告诉我她脑出血三年多了，心脏也不好，胃病也很厉害，只能吃些面食还是稀的，连饭也做不了，什么活也不能干，老伴每天从地里干活回来还得伺候她，天天吃药，都吃了三年了也不好。后来我给他们老俩口讲法轮大法好、被中共迫害的真相，他们认真地听，老俩口都是邪党的党员，她老伴说：“我早就不相信共产党了，尽撒谎，那年涨大水，死了一千多人，它们说才死了几十个人。”

我马上劝他们退出中共组织，他们同意了。我告诉他们要记住“法轮大法好、真善忍好！”还给了他们大法真相护身符。一个多月后，看到桂芝，她像换了一个人似的，腰也不弯了，说话也清晰了，记忆也恢复了，能做家务活了。

今年春天我采山菜时，去看了桂芝，她现在白胖白胖的，告诉我一顿能吃一大碗大米干饭，还告诉我，她老伴到地里干活时，常念“法轮大法好、真善忍好！”去年秋天，包米棒子长的那么大，丰收了。她对我说：我受益了，得福报了。又让我给她儿女办了个三退。(作者：辽宁 玉莲)



湘潭工程学院职工诋毁大法遭报

一. 湘潭工程学院（即今湖南科技大学）退休教师莫怀珍和老伴曾修炼法轮功，并获益匪浅，自1999年大法遭迫害，夫妻俩一反常态，昧着良心，诽谤大法，不但自己主动转化，还积极协助学院劝说其它法轮功学员放弃修炼，充当学院迫害法轮功学员的得力干将。

2000年4月，湘潭工程学院的法轮功学员进京上访，被绑架回学院，学院领导定于4月19日~20日召开第一期“揭批”法轮功的所谓“学习班”，莫怀珍主动要求在大会上发言。

4月19日上午左右，莫怀珍与老伴一早就来到院招待所进入会议室参加学习班，不一会儿，看到进京护法被绑架回来的法轮功学员曾光中走过来时，就走到曾光中面前说：曾光中，你是我的学生，你的行为要对我的政治生命负责呀，不要和政府对着干，只要你放弃修炼，我马上给你下跪。于是就对着曾光

中下跪。

还没等完全跪下时，心脏病突发倒在地上，十分钟救护车赶来，把他抬上车，开出不到一点五公里，他就断了气。莫怀珍的儿子急忙赶来，手拿砖头“砰砰”使劲敲打招待所及学习班的门，大喊大叫的说：人都死了，还办什么学习班？学院领导及学习班的恶人见情况不妙，相继灰溜溜的走了，其学习班也就草草收场。莫怀珍的儿女为父亲的死吵得不可开交，学院只得比照工伤死亡给其家属赔偿7万元。

这件事在学院传得沸沸扬扬，大家都知道：这就是忘恩负义，诋毁大法，泯灭良心的下场。

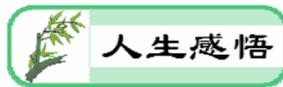
二. 湘潭工程学院一姓朱的临时工，40多岁，学院安排其专门跟踪法轮功学员，他十分卖力，2008年5月中旬上班时，被电击而亡，留下一个13岁的儿子和一个脑膜炎后遗症的妻子。

三. 湘潭工程学院财务处的曹

经纬。自1999年720中共迫害法轮功和其学院2000年4月召开“揭批”法轮功“学习班”后，成为学院迫害和转化法轮功学员的专干之一。特别是2000年4月下旬至6月底，院招待所非法关押了许多法轮功学员，他以值班为借口，积极上报偷听到的法轮功学员及与家属的谈话，连家属送来的衣服也过细检查，充当了邪党迫害法轮功的爪牙。

2010年的一天，正值42岁的他，突发心脏病死在篮球场。

法轮功修炼者冒着生命危险向相关部门反映情况，甚至是向人们散发法轮功资料、讲述法轮功及其中共迫害的真相，不仅是为了谋取自身正当合法的权利，更是让人们明白法轮大法好和中共迫害的罪恶，在这好坏、是非面前动善念、做出美好的选择。愿所有的人们都能明白“法轮大法好”摒弃中共邪党，退出邪恶党团队组织，免做替罪羊，拥有平安美好的未来。



深藏不露的美

前些天，买了一条黑色的蕾丝中裙。退去恤衫、牛仔短裤，换上了裙装后，看到镜子前的自己陡然平添了几分“淑女”气质。这裙子的长度刚好在膝盖的位置，穿起来比长裙走路、行动要利落，又不像短裙那么暴露，上身搭穿一件色彩明快的短衫，看上去非常雅致、大方。

回忆自己这几年夏天穿的衣服，平日与大多数女孩子一样，习惯了休闲的打扮，觉得恤衫和短裤既随意、凉快又比较符合时尚潮流。翻翻衣柜里的夏装，最多的便是恤衫，再有就是旗袍，这些年也买了不少，但那是自己主持文化交流讲座或参加一些特别的场合才穿的。那些旗袍有的价格不菲，穿上去显得气质端庄、典雅又高贵，淑女的味道十足。不过遗憾的是，一年四季的利用率极低，它们只是我的一套又一套“行头”。

不由得细细思量起“穿衣之道”。以往我总认为自己很在行，有一套属于自我的穿衣风格和准则。其实，潜意识里也在跟随着大众的审美潮流，以所谓“时尚”的标准

去考虑、评判服饰的美丑。由此说，自己的衡量标准还是有偏颇的。

美是什么？最近以来，我又观看了神韵晚会的舞蹈，神韵的女演员服饰色彩干净、亮丽，长长的裙摆曳地而行，裙裾翩翩，宽大、飘逸而洒脱，穿在婆娑舞动的舞蹈演员身上，呈现了行云流水般的美，宛若天女下凡间。我重新得到了启示：女人的衣服要与自身的特点相配，自古女性以柔为美，含蓄、得体的裙装能充分展示女子柔美、雅洁的风度，它带给女性的是含而不露、温情似水的轻盈之感，显出一种曼妙灵动的气韵。

由于受党文化“女人能顶半边天”的影响，在中国大陆地区，留着像男人一样的短发，身着“中性”服装、“中性”打扮的女性随处可见，太多太多了。一般来讲，爱穿这类衣服的女人往往个性偏于男性化。因为衣服本身代表一个人的形象，它是一种无声的语言，会给人造成潜在的心理暗示：你是什么样的人，就会穿什么衣服；反之，你穿了什么衣服，是新潮还是正统，也表明自己要做怎样的一种人。

如今还有很多“赶潮”的年轻女孩子，特别喜爱穿超短、轻薄、透明的衣裳，总是不自觉的袒胸露背，她们或许以为“薄、透、露”的款型能尽情展现优美的身材曲线，由此炫耀或卖弄自己的“性感”魅力，殊不知，这很可能会招致后患无穷。比如露脐装易伤腰肾，古人有“脐为五脏六腑之本，元气归藏之根”之说。从中医的角度看，肚脐是重要的穴位——神阙穴。而肚脐也是最怕着凉的地方，保护肚脐，不让它受风寒的入侵，对女性自身的健康是十分关键的。况且这样“招蜂引蝶”的后果，在吸引了无数男士注目的同时，容易引起一些不正男人的非份之想，从而惹来邪缘。

《宋尚宫·女论语》曰：“出必掩面，窥必藏形”。现代的女性朋友们看了大概会觉得太迂腐，不可思议。实质的意思是，女人外出时不能穿得暴露，清贞乃是妇女应恪守的传统美德，要懂得保护自己的美丽与尊严、贞洁与安宁。的确，那是一种深藏不露的女性之美。

(作者：晓凌)

修大法七天 子宫癌痊愈

我有位大嫂，大家称她老张。今年二月，她身体不适，少气无力不想动，后来经三家医院诊断，确定为子宫癌后期，医生说不能手术不能化疗，只能放疗，入院两个月花去二万多元，病情不见好转。医生对家人说：百元一次的不行了，要用比这好点的疗法，再准备两万多元。别说其它病就这子宫癌三万五万都没人敢保她命，听到这话家人都沉默不语，她自己也悲观失望。一位法轮大法修炼者，听到这个消息去医院看望他，对她说：药是治病的，治不了命。你的命只有大法师父能救。你就默念“法轮大法好，真善忍好”，试试看。她很相信，念了几天感觉好些了。回家后，修炼者给她个“随身听”，她听了老师的讲法，感觉很好，很舒服，又学了五套功法，她说：我相信师父，相信大法，我的命交给师父了。

在家住了七天奇迹出现了，下身不出血块了，嘴里不出淤血了，两腿轻飘飘的，食欲大增，原来再好的饭只吃半碗，现在吃什么饭都香，七天之后到医院去检查，医生惊奇万分问怎么都通了？正常了？她说：我修炼大法了。医生既惊奇又佩服，只好办出院手续，回来后她天天听随身听，学习法，身体一天一个样，真是不可思议。她见人就说：大法给了俺第二次生命。省了多少钱不说，又给了我一个健康的身体，街坊邻居来看她，都见证了大法的神奇，师父的慈悲。老张不会写字，多次找我，要我给师父传名，给大法传名，说：俺一辈子也忘不了师父给的大恩大德。(作者：本人口述，笔者亲眼所见)



正统文化教材

千家诗：五言律诗(十一)

寄左省杜拾遗 岑参

联步趋丹陛，分曹限紫薇。
晓随天仗入，暮惹御香归。
白发悲花落，青云羡鸟飞。
圣朝无阙事，自觉谏书稀。

【作者】

岑参，唐河南人，官至嘉州刺史。生于玄宗开元三年(公元715年)，卒于代宗大历五年(公元770年)，享年五十六岁。出身官僚世家，但父早死，从小跟随兄长刻苦读书，遍读经史。壮年两度出塞，前后六年，有深刻体验，善于描写边塞风光、战争景象，诗风雄伟奔放，每写一篇，人人传诵，且各族人民皆喜爱。与高适同为盛唐的边塞诗人，合称“高岑”。

【注释】

(1) 寄左省杜拾遗：寄给当时在门下省担任左拾遗职务的杜甫。因门下省在宫殿的东侧属左边，所以又称左省。

(2) 联步：并肩而行。

(3) 趋：小步快走。

(4) 丹陛：丹是朱红色，宫中正殿最高一层的台阶称陛，是皇帝坐以听政的地方，通常都会铺上朱红色的地毯，所以称丹陛，借指朝廷。

(5) 分曹：将官吏区分部门以治理政务。

(6) 限：界限。

(7) 紫薇：原为木本花名。此处指紫薇省，唐朝行政中枢分为“中书”、“门下”、“尚书”三省，是辅佐皇帝施政的主要机构。据记载中书省及尚书省均曾被称为紫薇省。当时岑参是中书省的右补阙，而杜甫是门下省的左拾遗，若按诗中第二句“分曹限紫薇”的说法来看，只有尚书省才是当时那个隔开他们的紫薇省。

(8) 晓：天明的時候。

(9) 天仗：天子的仪仗。

(10) 御香：指殿上所燃的熏香。

(11) 青云：比喻显贵。

(12) 圣朝：太平盛世，对当时朝廷的美言。

(13) 阙：缺失。

(14) 谏：用直言来纠正别人的过错。

【诗中有话】

这是一首叙事诗，写诗人在宫廷上班的感受。首

句“联步趋丹陛”描写群臣赶着去上朝的情况，用一个“趋”字就把那个匆忙、紧张的气氛表达的一览无遗。接着以“分曹限紫薇”说出朝廷内群臣按部就班严肃的议事情形。

第三、四两句“晓随天仗入，暮惹御香归”让我们知道唐代京官一成不变的上班模式。读完前四句应可体会诗人想要表白的言外之意了。他看到当时的国家内乱不停，而皇室只求眼前的暂时安定，感觉不到励精图治的气氛，还过着粉饰太平的皇家生活。因此一句“白发悲花落，青云羡鸟飞”道出了诗人心中真意，眼看年华日渐老去，虽身处中央，却不能有所发展，还不如一只飞鸟，可以自由自在的飞翔，这是何等深沉的哀叹呀！照理说诗人与杜甫一个是右补阙，一个是左拾遗，都是负有言责的谏官，大可补阙拾遗，为民请命，一展抱负，但如今却有志难伸，想来必有不足为外人道的原因，只好以“圣朝无阙事”来为“自觉谏书稀”找借口，表面是歌颂皇帝，其实是一种反讽的手法，也是无奈的抗议。

诗人的观察是敏锐的，证诸历史，这个时期正是唐朝由盛而衰的关键时刻，不能把握的结果就是带来中国历史上二百多年的动荡不安，人民生活在水深火热之中，一直到宋朝诞生才结束。

人生路

人生路，脚下踩，一曲一直为君开。
路途所遇多少事，一点一滴有记载。

善念，恶想，好心，坏肠，

曾经得益与受伤。

甜酸，苦辣，燥火，安详。

狭隘，康庄，崎岖，坦荡。

几经和风与恶浪。

人从起点走到终，走到最后手空空。

人生竟何用？抬头问天公。

千百年来千百解，所解总是太朦胧。

直到圣王传大法，才得彻底揭迷踪。

人自天上来，来此等法弘。

同化大法救迷众，回天宫，乐融融。

破坏大法助恶共，入地狱，苦重重。

(作者：宇清)



第三届华人武术大赛落幕 传统武术再兴

新唐人电视台主办的第三届“全世界华人武术大赛”10月9日下午在曼哈顿纽约市立大学柏鲁克分校（Baruch College）体育馆圆满落幕，18位进入决赛的选手各展身手，决出大赛各组项的优胜得主。来自中国的王百利（Baili Wang）获得男子器械组金奖，获颁亚洲铸剑大师手工打造的名剑一柄，及奖金5,000美元。

来自台湾的曾成郎和美国的黄浩福获得南方拳术组亚军；来自美国的赵芸获得女子器械组亚军；来自美国的李沛云和中国的清风获得男子拳术组亚军；来自美国的吴恪霖获得男子器械组亚军。他们获得亚洲铸剑大师手工打造的名剑或名刀一柄，及奖金3,000美元。

获奖感言：更致力展现传统

男子器械组金奖得主王百利表示对于获奖感到惊喜，他说今后最大的希望就是“让我们中华武术在美国发扬光大。”他说将来准备留在美国教武术，有条件时会开办一个武馆，“把我们中华武术在美国发扬光大。两年之后我准备再来参加下一届的比赛，而且带着我的学生们一起来参加比赛。”

女子器械组的亚军赵芸说，这次参加比赛，让她更明确了传统武术和新武术的区别，意识到有些动作是新武术，决心纠正过来，“回去后我要请师父帮助，仔细审视每一个动作，看看这些动作的应用，改掉新武术的习惯。”

评委：水平更高 门派更全面、传统

大赛评委会主席李有甫说，本次比赛有几个项目的金奖空缺。李有甫解释，今年的门槛的确比往年要高，“因为标准每年都会提高，评奖看重的是中国传统武术的展现，我们这个工作的意义就像文艺复兴一样，复兴中国的传统道德文化。”

李有甫说，一些珍贵的拳法在此次比赛中展现出来了，比如代表中国过去北方长拳的传统拳法，包括螳螂、劈挂、通背、翻子拳、八极拳等都来参赛，门派更全面，水平也有提高。

传统的标准就是武德

李有甫说，武德就是止恶扬善。“如果有这个信念，相信善恶有报，能够做到止恶扬善，他习武一定高，他对武术的悟性一定高，他练习的一定能够好，能够吃苦。那么在这个过程中传统武术有它的技术要求，有它的艺术性、养生的特点，这些内涵都具备，一个有德的人去理解这些东西都不难的。我们抓住一条根本，就是道德。只要武德抓住了，武术就好办。”

评委刘正补充说，武德就是道德在武术方面的体现。“分开两个字去讲，武就是‘行’，德就是‘善’。武德就是行善，就是要做好事不做坏事。所以说中国的‘武’字为什么要用一个‘止’和一个‘戈’字呢？就是要把‘戈’停下来。”

同心传承中华传统武术

评委杨龙飞表示，从这次大赛中看到了很多新的选手，从质量上和他们对传统拳的认识有很大的提高。无论年龄大小都会做他们最好的，因此不管谁得奖并不是重要的，每个来参赛的人都可以得奖，因为

他们所做的是真正地把中国文化用他们的理解方式展示给世人。

“其实每个人都很重要，他们都是担负着传承中华传统武术的责任。每个人在那练拳，那不只是一拳一脚，他所练的东西代表中国的哲学和历史。所以他们演练的东西像镜子一样反映给世人，这个中国

的古老文明。”杨龙飞说。

李有甫说：“来自台湾的八极拳选手刘文和参赛以来都有获奖，他有这个水平，但是这次某种原因，他让了。他认为与自己得奖相较，他更希望能鼓舞年轻人，带动他们的水平。一个选手他把名和利看得很淡，就是把自己所知道的传统、好的理念提供给更多武术爱好者和世界各地的民族，这是非常重要的，这是我比较感动的一方面。”

传统武术特别贡献奖得主：将更努力传承传统武术

本次比赛还特别增设了“传统武术特别贡献奖”和“传统武术新秀奖”。

大赛项目经理岳峰说，此次比赛很多武术老前辈不为名利走出来参加比赛，对于新一代武术家是很大的鼓励，而年轻一代能按传统方法习练武术，需要忍耐力、决心和品行，在现代社会也是相当不易，因此颁奖以资鼓励。

“传统武术特别贡献奖”获奖人分别是来自加拿大90多岁老武师陈荣恩，以及来自台湾的刘文和、萧振南。“传统武术新秀奖”颁给了来自台湾年仅11岁的彭子霁。

很多选手都谈到了武德，就是内心修炼的重要性，也谈到比赛名次并不重要，重要的是弘扬、推广博大精深的中国传统武术。



▲新唐人电视台向获得男子器械组冠军王百利颁发奖金与名剑。图为男子器械组获奖选手合影。

纽约观众赞叹：神韵将立足纽约

2011年6月23日，美国纽约神韵艺术团在林肯中心大卫寇克剧院的经典汇演令向来爱挑剔的纽约观众们。他们不但享受了视听的艺术飨宴，很多观众更从演出中得到启发，思考生命的意义。

华尔街人士赞神韵：寻找神的力量

曾经是89年学运领袖的刘刚现在在纽约的华尔街工作。每年他都要来观看神韵晚会。

今年，刘刚再一次来到6月23日在林肯中心上演的神韵晚会现场。与以往不同，刘刚说这一次自己被神的力量深深地打动了。

“他特别提到这次神韵晚会舞蹈《大唐鼓吏》带给他的震撼”。“另外一个舞蹈《雪山欢歌》表现了圣洁和雄伟的雪域高原，也让他感动”。

“这次神韵晚会的舞蹈节目《我们的故事》描绘了法轮功学员遭受迫害的故事。用刘刚的话来说，舞蹈所描述的是恶魔对神的挑战。而他被法轮功学员在残酷迫害中所表现出来的宽容精神所感动”。

公司总裁：多看神韵才能领略内涵

已经第三次观看神韵演出的公司总裁、律师朗伯格（Jeffrey Langberg），在观看了经典节目汇演后表示，只有多次观看神韵演出才能领略更多内涵。他还会再来看神韵的。朗伯格表示：“这是我第三次看（神韵）演出了。我觉得如果你真的想好好欣赏这台演出，那就一定要多看几遍。对我来讲，今晚的演出比前两次的感觉要更好。”

她解释说：“这就是因为我对舞蹈有了更多的了解，对演出背后的意义有了更深的感触，并且对每一个主要的舞蹈演员和编舞油然而生一种更高的敬意。”

朗伯格说：“同时，主持人的翻译互动很让人兴奋，我觉得他们配

合得非常好，而且每一次都有新的内容让你永远都不会感到厌倦。今晚的最后一个节目（《天门大开》）的场面绝妙透顶了，我从来没有见过，而且这非常有历史意义、教育意义，并且美极了！”

朗伯格表示，她也感受到演出在传递一种信息。她说：“我发现不仅是音乐在讲述着不同的故事，同时整台演出的安排方式也在诉说着什么。我想她传递了一种信息，很微妙，但是这种微妙的信息确实是非常好的，因为他意味着中国需要发生一定的变化。”

朗伯格认为这场演出是具有世界性的。她说：“无疑已经揭示了中国的实质问题。我儿子曾经在香港上学，我们也去过那里很多次。中国是个美丽的国家，但我也知道还存在很多问题。”

全球社交网络创始人：神韵将立足纽约

Janera Soerel 是 JANERA 的创始人及总管。JANERA 是一个决策改变者的全球社交网络，它组织关于探索世界政治和文化等人类远景方面的对话。Janera Soerel 将受过良好教育的、感兴趣的和具有影响力的人聚集在一起。

土生土长的纽约人 Soerel 表示，“纽约是一个多样文化的地方，我们有各种各样不同的文化同时共存。这种对传统的中国文化和更现代的中西方乐器以及舞蹈表现方式的完美融合，将立足于纽约。”

Soerel 表示，她非常喜欢演出。她说：“演出绚丽多彩。舞蹈和技巧令我印象极其深刻。贯穿在节目背后的故事也非常的有意思。”

她继续说：“整场制作水平高的令我惊叹！天幕和背景画面的变换，还有演员们如何从天幕融合到舞台上，真是太有意思了。我很喜欢这种多媒体的互动以及现场的呈现方

式。演出服装非常漂亮。我同时还喜欢那些舞蹈演员同时也是打鼓的音乐家，这个非常非常有趣。”

她认为这场演出“背景非常非常独特”，关于中国的主题和传统文化创造了这种背景。她说：“而且那些故事都是极其独一无二的。”

Soerel 说：“我想那就是对文化的保留。我在城市禅基金会（Urban Zen Foundation）工作，都是关于文化承传方面的工作，这也是我们今天来这里的原因。我们将对文化的承传作为我们的主要工作之一，所以我认为对中国传统文化的承传也是非常重要的，并且要让更多的人了解这个传统文化。”

记者：演出音乐将一切变得更完美

Elise Knutsen 是一名记者，她表示：“我觉得这是不可思议的一场演出。从视觉上来讲，是一场盛宴！我对中国古典舞没有很多的了解，我今天被彻底折服了。我觉得真的很棒，太棒了！”

Knutsen 自谦没有特别多音乐方面的经验，但是，她说：我觉得音乐是极其非凡的。我没有特别多音乐方面的经验，但是现代的西方管弦乐和传统的中国古典乐融合的天衣无缝。我真的，真心的认为这就叫做天衣无缝！实际上演出的音乐是我最喜欢的部份之一。我想她将所有的一切变得更加完美。我简直太喜欢了！”

Knutsen 表示对中国文化虽然有了解。但是基本上没有什么亲身的体验。她说：“我在大学的时候选过一门中国文化的课程。今天的演出将我从书本中所学到的干枯的知识，变成了一场视觉飨宴。但是我也知道这场壮观的演出，切切实实的展示了中国的民族文化的多样性，以及很多人所不了解的东西。我觉得这也是演出成功的所在之处。”