

# 细说“桃”字

文 / 贯明

百果之中，我独爱鲜桃，尤其喜欢又大又甜的水蜜桃。细思之，百果中只有桃子可以称“仙桃”，其它果品都不能冠以“仙”；百木之中，唯有桃木可以称“仙木”，其它树木与仙无缘。道家的桃木剑可以辟邪镇宅，其它的木头即使做成剑也不见法力。在许多古代小说中，道士们都是用桃木剑斩妖辟邪。《封神演义》中的云中子用来帮助纣王消灭宫中妖气的也是桃木剑，小小的一柄剑，差点让得道千年的九尾妖狐姐已显形，可见此剑威力之猛！不少古典书籍记载上古时期的神人羿，就死于桃木棒下，羿可以说是战无不胜的神人，寻常刀剑自然不能战胜，但却死于桃木。可见桃木法力之大。后来道教的法师们以各类桃木制作剑印符，用来召神治鬼。

俗话说：“宁吃鲜桃一口，不吃烂杏一筐。”以鲜桃对应烂杏，足见世人偏爱桃子。小时候经常听老人们说：“杏伤人，桃养人，李子行里抬死人。”此语是他们的人生经验，也是鼓励小孩子们多食桃子，少吃杏子和李子。同为水果，为何人们厚此薄彼，不能一视同仁？这都是因为桃花是中国传统的园林花木，桃树经常被中国人看作是福寿吉祥的象征，在传统文化中人们认为桃子是仙家的果实，吃了可以长寿，故而对它格外青睐。

《神农本草》有上“玉桃服之，长生不死”的文字，《神异经》中记载：“东方有树，高五十丈，名曰桃。其子径三尺三寸，和核美食之，令人益寿。”由此可见，桃树是神树仙木，其果实可以益寿。送寿桃是中国传统习俗之一，象征着晚辈对老前辈的孝敬，每当老年人过生日时，做儿女的都要送寿桃给老人，以祝老人健康、长寿、幸福。而旧时人们认为老人吃了寿桃会变年轻进而长寿。

桃子有“仙果”和“寿桃”的美称，桃树也含有平安吉祥之意。在中国民间，凡盖新房就用桃枝订在房屋四角，以保家宅安宁，大

吉大利，迎亲嫁娶，也多用桃枝，意为婚姻美满，富贵平安。逢年过节，也要取桃枝挂门边，用来镇宅接福。

桃树、桃花、桃林、桃园，凡是含有“桃”字的单词成语，都具有正面的意义。“桃李不言，下自成蹊”的意思是说果实累累，绿叶成荫的桃李，虽然不能言语，但它们吸引的人很多，其下自然而然踩出了路。以此来比喻做人只要真诚、忠实，就能感动别人。“桃李满天下”表示门徒众多；诗仙李白在《赠汪伦》一诗中说：“桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。”后来人们就以桃花潭水来比喻深厚的友情。

阳春三月，桃花吐妍。桃花的娇美常让人遐想到性命的丰润，古人曾用“人面桃花相映红”来赞扬少女鲜艳的姿容。据古书记载，崔护清明京都郊游，于一庭院，桃花之下邂逅一美妙女子。次年再访，物在人去，慨叹不已，题一绝句：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑东风。”后人遂用“桃花人面”形容女子貌美。其实自古以来桃子一直是宫廷美容秘方中不可缺少的食材，经常食用能够使皮肤细腻洁白，脸颊红润。另有古书在描述仙女的美貌时说，“面如桃花初放，月眉细而更清，樱桃小口一点红，见者无不心动。”桃树全身是宝，桃花果实为桃；桃核可以榨油；其枝、叶、果、根俱能入药；桃木细密坚硬，可作木剑或雕刻。

“世外桃源”是古代文人陶渊明在《桃花源记》中描述的一个与世隔绝、没有遭到祸乱的美好去处。人们把它理解为一个不受外界影响或理想中的美好世界。我幼时生长在一个贫困的乡村，那时我看到一对老夫妇，生活非常拮据，每天食不果腹。老伯伯经常安慰老大娘的话语就是：“等以后日子好过了，我们就在村后盖三间新房，在院子里



全部种上桃树。”饱受饥寒的老大娘每当听到要种桃树的时候，眼睛总是为之一亮。“桃园三结义”则是《三国演义》中一个最重要的故事情节，述说当年刘备、关羽和张飞三位仁人志士，为了共同干一番大事业的目标，意气相投，言行相依，选在一个桃花盛开的季节、选在一个桃花绚烂的园林，举酒结义，对天盟誓，有苦同受，有难同当，有福同享，共同实现自己人生的美好理想。每当读到这个情节，我的心灵深处总是为之一振。桃林下的对天盟誓为后来关公的义薄云天做了一层很高的铺垫，“若知皇叔下落，虽蹈水火，必往从之！”那惊天动地的豪言壮语想必源自于桃园结义，过五关，斩六将，以致最后败走麦城，也丝毫没有动摇关羽的忠义之念，这一切都源自于桃园结义！

在民间传说中，农历三月初三是王母娘娘的圣诞，这一天，王母娘娘要在瑶池举行

盛大的蟠桃会，宴请诸路神仙，众仙也将受邀赴宴作为一种荣耀和身份的象征，因此农历三月初三也成为了一个重要的道教节日。王母娘娘是天宫最受尊奉的女神仙，在天上掌管宴请各路神仙之职，在人间管婚姻和生育女之事。她种的蟠桃最为神奇，小桃树三千年一熟，人吃了体健身轻，成仙得道；一般的桃树六千年一熟，人吃了白日飞升，长生不老；最好的九千年一熟，人吃了与天地同寿，与日月同寿。由此可见，天上人间都以食桃为乐，桃子既是人间的食品，也是仙界的供果，种而食之，何乐而不为！

笔者平生四海为家，不爱肉食，不食烟酒，唯独鲜桃食而不厌。偶有朋友自远方而来，也无美食茶饭招待，唯以微笑和桃子待客。漫步于桃林，观赏桃花开放，摘鲜桃而食之，真乃一大快事矣！◎



修炼故事 | 文 / 昊天

## 刀山漫步

很久远以前，有个野蛮的部落，仗着族里传下的巫术，常常偷袭寺院，伤害无辜的僧侣。因为，这个野蛮的部落，会施一种魔法，可以使自己的身体变的很强壮，很高大。依仗巫术，袭击寺院，杀害僧侣，所到之处，生灵一片涂炭。很多寺院和僧人，都无法逃过这种魔法的伤害。

一次，有位僧人离开寺院，到山上闭关修行。等他回来时，发现寺院已经被砸烂，焚毁，众多僧人，几乎无一幸免。僧人很悲痛，绝意在有生之年，一定要除掉这股恶势力。但他不知道从何开始。一天打禅，定中看到佛尊。于是僧人问佛：怎么能彻底的除掉恶患？佛告诉他说：要无为。僧人出定后，一直思索佛的话，却不明涵义，苦恼万分。

僧人一面修炼，一面寻找可以除恶的办法。一次定中，佛又显现在他的面前，并演化了一座刀山，山上满是锋利无比的石剑。石剑的尖锐，锋利，让人看上去，就会心惊胆颤。佛告诉他说：如果你能在这座刀山上，自由的行走，你就能够除掉恶患。说完就隐去了，只剩刀山，摆在僧人的面前。僧人上到刀山上，一开始，小心翼翼的试着站在石剑上，却被锋利的剑刃，刺破了脚心。内心真是恼恨，恨自己没有能力克服刀山，恨自己不能除掉恶患，恨自己没有毅力。第一次，僧人带着无可奈何，带着万分的懊恼出定了。

每次出定后，僧人总会想起佛说的“要无为”，总会想起刀山，也一直在思索，克服刀山

的办法。一次僧人想到，要想不被剑刺伤，就的使自己的身体比剑还要轻才行。可是，怎样才能使自己的身体轻到那样的程度呢？随着渐渐的修炼，僧人能够明白，原来刀山上每一个锋利的剑刃，都是世俗的心，要想不被世俗的心刺伤，就要自己首先从心里，拔去那些世俗的东西。就这样，僧人悟到后，再次入定，看到刀山时，也就不再觉得那些锋利的剑刃，有什么可怕的。

渐渐的，僧人的身体越来越轻，因为不断的扔掉世俗的东西后，身体越来越轻盈，轻盈的犹如天人般，可以飞行。等到僧人，越过最后一道石剑，真的能够在刀山上，自由的漫步时，他忽然明白了，佛说的无为的涵义。无为，原来就是无执呀，对世俗的一切，没有任何的执著呀。至此，他豁然出定，明了了一切。

野蛮的部落准备再次袭击远方的一处寺院时，僧人以飞行的速度，出现在恶势面前。恶势施足了法术，把自己的身体变的很高大，气势汹汹的握住剑，想砍杀僧人时，僧人轻盈的身体，一下变的很小，如蜻蜓点水般，站在恶势的刀刃上。恶势互相看，互相找，偶尔把僧人抓在手里，但是僧人会把自己的身体变化的更小更轻，一下从他们的手指缝中溜出。恶势见此情景，气急了眼，就开始发疯似的乱砍一通。结果，恶势之间互相刺杀了自己，魔法也自行消去。僧人以无为的心态，彻底的除掉了恶势。◎

## 围棋新解

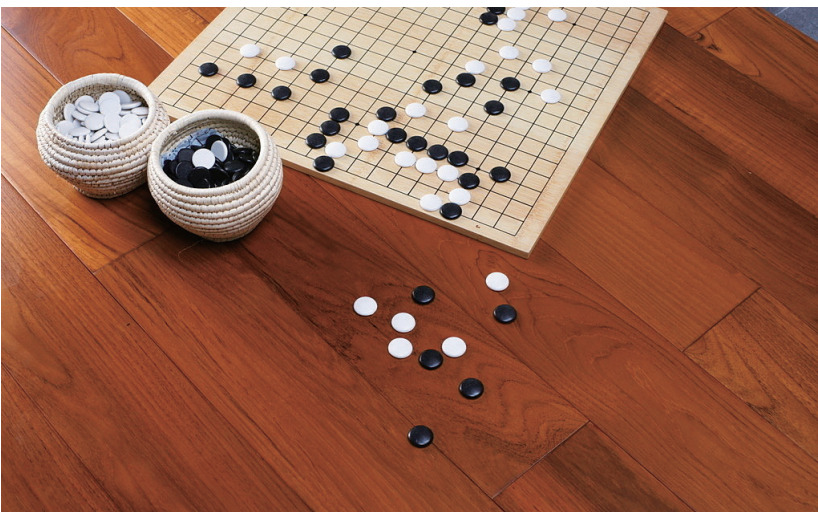
文 / 谦逊

围棋作为中国传统文化四大艺术“琴、棋、书、画”之一，历来受到人们的喜爱，在中国古代半神文化中占有显著位置。围棋跟太极、河图、洛书一样，作为中国的神传文化，其简单的图表中包含着无穷的奥妙。历代都有人对围棋的奥秘做出自己的解释，也得出许多可贵的成果，如《西游记》中有诗曰：棋盘为地子为天，色按阴阳造化全。下到玄微通变处，笑夸当日烂柯仙。“棋盘为地子为天”好像成了一种定论，但是天怎么总是在地上行呢？抱着这一疑问，有一天我在看地图时，突然对围棋有了一种新的解释。

棋盘就象一个宇宙的平面图，以中间一点“天元”为中心或原点，以最中间的横线和竖线为零度纬线（横轴）和零度经线（竖轴），将棋盘平分为四个部分，就是四象，象征宇宙的四大部洲。零度经线（竖轴）的左右各九道经线，零度纬线（横轴）的上下各九道纬线，正是地图上的90度经纬线，暗合《易经》的九九之数，构成一个完整的宇宙图，也是围棋盘为何是横竖各十九道线的原因。

经线和纬线的交叉点就是每个星球的位置，所以棋子是下在经线和纬线的交叉点上。棋盘上的四象，就是四个部分，横竖各九道线交叉形成九九八十一一个方格，象征宇宙的四大部洲每个部洲都是“天有九星，地有九州，人有九窍”，围棋棋盘也是有九个星位。黑白棋子象征阴阳、乾坤、生命等等，棋子在棋盘上走就如阴阳在宇宙中运行，生命在星球上运作一样，有规律，有变化，有奥妙。“人生如棋”、“世事如棋”、“治国如弈”就是恰如其分的一种表述，“当局者迷、旁观者清”就是生命的一种自然局限了。人只有掌握了宇宙的真谛大道——佛法，才能跳出人的境界局限，真正认识宇宙的规律，生命的规律，达到生命的大自在。

围棋的奥秘无穷，不是笔者一下能说清的，一点个人感悟，仅供读者参考。◎



他死后，人们果然发现小河沟里多出了这么一种形似蛇的鱼——鳝鱼，又称黄鳝。这是上天对假善人的恶劣行为的一种惩罚，正应了那首诗所说的：“人心动一念，天地尽皆知，善恶若无报，乾坤必有私。”

每当我路过鳝鱼交易市场，看到路面上经常有或僵直的、或卷曲的、不臭也不烂的鳝鱼尸体时，我就会想起这个故事。看着那被人踩来踩去的鳝鱼尸体，我想它不是要比别的鱼儿遭受更多的痛苦呢？！◎

善人，众说不一。

观音菩萨听闻此事，决定亲身试他一下。一日大雨过后，观音菩萨化身成一位美貌村姑，来到桥头，表示要过河。黄善人大喜，马上背起村姑过河，行至河中手就在村姑身上行不轨。菩萨大怒，即刻现身，立于半空，指着黄善人说道：“人善心不善，死后变黄鳝，尸体不臭也不烂”。黄善人被菩萨识破其真面目，悔已晚也。

民间传说 |

## 鳝鱼的传说

文 / 大陆大法弟子 集真

鳝鱼，又称黄鳝，其形体如蛇，腹黄，背有黄黑相间斑点条纹。盛产于湖广、江浙一带，是百姓餐桌上的一道美味佳肴。它与一般鱼儿除形体不同外，更大的不同之处是：它死后，尸体不会变臭，也不会烂掉，就那么或僵直、或卷曲的干枯着。关于它的来历，在民间还有一段传说呢。

江南水乡一小村庄，有位姓黄的人，

平日里爱做一些修桥补路，接济穷人的好事，与人交道也是一脸笑容，人称黄善人。他还有一个最大的特点就是每逢大雨或涨水时节，村口小河上的小木桥被淹，一般妇孺儿童不易淌过，他就会出现在桥头，背人过河。得他恩惠者都说他积德行善做好事，是个大善人，可多被他背过的妇女，都在私下议论，说他心怀歹意，背人过河时会动手动脚，是个大恶人，假