

# 神韵复兴五千年正统文化 中西观众感佩

2011年10月28日，进入深秋的美国新泽西州，又一次盼来了神韵纽约艺术团的光临。这是今年神韵纽约艺术团第二次光临新布朗斯维克（New Brunswick）的州立剧院，神韵纽约艺术团以高超的演技、深邃的内涵，引领观众穿越时空、遨游古老的神州大地，体验人类五千年最灿烂辉煌的文明，实现亘古久远的历史夙愿。

在两个多小时的演出中，爆满的观众席上不断发出此起彼伏的掌声。超凡脱俗、出神入化的中国古典舞，表现出男子的阳刚矫健、女子的灵秀柔美，中西合璧的音乐把丝竹笙箫的雅韵和西方交响乐的恢宏浑然融为一体，以高科技动态立体天幕打造中国水墨画的古典意境，以传统儒释道精神演绎“仁、义、礼、智、信”的故事，超越了语言和文化的界限，向西方主流社会呈现了一个从远古走来的全新的中国文化。许多观众在走出剧院后，有的表示身体一身轻，有的表示整个身心还被包容在

神韵演出带来的能量场中，有的是第二次、第三次、第四次，还有一位观众说这是第五次来看神韵演出。

神韵表演深深地打动了从事艺术的东西方观众，观看这场演出的有来自西方古典歌剧的发源地意大利的“美声之后”歌唱家，有在新泽西从事舞蹈教学的舞蹈家，还有从大陆来美学习声乐的研究生，他们都表示，神韵带来的不只是一次前所未有的艺术享受，更是一场对人类正统文化和古典艺术的复兴。

## 意大利“美声之后”： 看到中国古典艺术

刚刚从意大利来纽约参加新唐人电视台在卡内基音乐厅举办的“明日之星”演唱会的意大利歌剧演唱家阿丽贝尔蒂（Lucia Aliberti）女士看完神韵后表示：“演出真是太不可思议了！太美了！舞台打出的能量场非常强，我现在仍然被包围在很强的能量场中。”

被誉为意大利歌剧“美声之后”的阿丽贝尔蒂女士，是当今世界上最负盛名的歌剧演唱家之一，她以诠释19世纪初期意大利歌剧作曲家贝利尼（Bellini）、罗西尼（Rossini）、多尼采蒂（Donizetti）和威尔第（Verdi）的作品而闻名。

“我是一个追求完美的人，我认为，神韵演出实在是太完美了！一切都是完美的——舞蹈、音乐、歌唱、色彩……”她表示非常喜欢中国古典舞，“演员们的表演非常精准、技艺高超，他们是超强的！”

集作曲、演奏和演唱为一身的阿丽贝尔蒂女士对神韵的音乐和歌唱表示赞叹：“歌曲非常动听！我非常喜欢！尤其是音乐的曲调和旋律，是很典型的中国的曲调，我很喜欢。音乐和歌唱的能量非常强，功底深厚。”

作为一名西方古典艺术家，阿丽贝尔蒂说，她在东方的神韵里找到了艺术上的知音：“你知道，我喜欢古典的艺术，神韵是非常古典的艺术，非常优雅，我从没去过中国，（但）很高兴今天在这里看到了中国的古典艺术。”



阿丽贝尔蒂女士还表示，人类正统的古典艺术，跟现在的艺术导向完全不同，在当今的社会中，要想保留人类正统艺术，是需要作出很大努力的，同时还需要很大的道德勇气和很高的精神修养。“我认为神韵的创造者是一个天才，只有天才才会执导出这么伟大的艺术，你可以看到，演员们在舞台上打出的能量和观众融为一体，很大的能量，充满了感情。”

除了歌唱外，阿丽贝尔蒂女士还是一名作曲家和演奏家。她对神韵艺术表达的道德理念表示赞同。“我看到了历史，他们（神韵）把历史变成了现实，你可以清楚地看到这一切都发生在你的眼前，善恶有报到了最后一幕，大洪水来临，坏人和坏人都得到了自己应有的位置。”

## IT 公司业主： 神韵的精神是中华文化的灵魂



“太美了，美得超出了我的想象。”10月28日晚，拥有一家IT公司的苏珊女士在新泽西州立剧院看完上半场的神韵艺术团的演出后，对神韵赞不绝口。

苏珊说：“我很庆幸今晚和我的朋友们来看神韵，渡过这么美好的夜晚。”

对神韵的美丽，她简直如数家珍。她说：“神韵的音乐，太令人陶醉了。女舞蹈演员的表演柔美得简直把人都融化了。男子舞蹈更是出乎我的意料，我没想到会有这么多男子舞蹈，舞蹈刚劲有力，那强大的能量，我感觉自己像被充了电。”

令苏珊感慨的除了神韵的美，神韵对精神层面和传统价值的呈现也令她惊叹。她说：“这些舞蹈演员和编导太了不起了。我从演出中学到了很多东西，与我理解和感受到的现在的中

国太不一样了。我们现在只知道中国是个可以做买卖的大市场，却忽视了最有价值的文化。对上天的崇敬、帮助人的神佛、美丽的传说、悠久的历史，这才是我们要珍惜的。”

她半开玩笑地说：“我想我现在对正统中华文化的理解已经超出一些年轻的中国人了，他们在中共的统治下长大，不见得知道传统的精神啊。”

苏珊表示，自己是扶轮社的会员，喜欢从事公益事业。她表示，神韵把这么美好的传统文化传播开来，舞台下一定付出很多，她非常欣赏神韵的努力。她说：“我从演出中看出来，神韵呈现的是文化的精髓，几段舞蹈讲述了远古故事，歌词阐释天堂和人的联系，这种精神是神韵的灵魂，也是真正中国文化的灵魂。”

## 华人大学教授：神韵传播真相

张小姐来自中国大陆的浙江省，现在大学任职数学教授。她慕名神韵已久，这次终于一睹为快。

中场休息时，她静静地坐在座位上，沉浸在神韵带给她的震撼与感动之中。“太震撼了！我感到非常震撼。我知道演出会很好，但没有想到这么令人震撼！”

张小姐言语中流露激动和自豪：“神韵表演的是真正的中华传统理念，对上天的敬畏，

对神佛的敬仰，这是我们遗失很久的东西。”

张小姐说：“还有，好人有好报，坏人得到惩罚，这是普世的价值。西方人也看得懂，也会感到震撼。”

她激动地说：“还有，神韵告诉了大家很多中国现在的真相，很多人不知道也想象不到的真相，太震撼了！我希望这些美好的理念和真相传得越多越好，越广越好。今晚的演出带给我很大震动，神韵做得非常好！”

## 舞蹈学校校长： 神韵开创了全新的舞蹈艺术



（Natalia Stepanova-中）和朋友们一起来看神韵

新泽西一家舞蹈学校的校长斯蒂帕努瓦（Natalia Stepanova）表示，她是听纽约芭蕾舞界的一位同行的介绍来看神韵的，这位舞蹈界的同行看过今年6月份在林肯中心的表演后，向她推荐神韵，斯蒂帕努瓦这次还带了50名学生和家一起来。在看过演出后，她高兴地告诉记者：“神韵果然名不虚传，神韵开创了全新的舞蹈艺术，令我大开眼界”。

斯蒂帕努瓦女士说，神韵舞蹈演员训练非常有素，每个人都非常的出色，“他们的动作非常精致、准确，极富感染力，我注意看我的每个学生的脸，他们都看呆了，对他们来说，这是一次绝佳的舞蹈教学的机会，我真希望把我所有的舞蹈学生都带来看神韵。”

斯蒂帕努瓦女士成立的舞蹈学校，被评为2010年新泽西中部最佳舞蹈学校。在英国基辅国立大学获得艺术学士学位的斯蒂帕努瓦女士，曾经在俄罗斯、乌克兰、德国赢得了许多舞蹈大赛，多年来她一直从事舞蹈教学。她还是美国国家舞蹈理事会的成员，担任教练、教师及编舞。

## 知名华裔音乐指挥： 神韵弘扬正统艺术

知名华裔音乐指挥沈新钦（Victor Shen）先生携女儿一起观看了当晚的演出。演出结束后，舞台三次谢幕，沈先生起身不断鼓掌到大幕完全落下。

他说：“神韵一切都配合得非常好，服装、色彩、天幕的运用、舞蹈和音乐、背景和舞蹈，节目间的衔接和配合都很完美，让人享受。”沈先生感叹，现在很难看到象神韵这样地道的传统文化演出了，神韵在弘扬传统文化方面做得非常好。

沈先生颇有感触地表示，现代的一些演出内容水准不够，看演出时，也能感觉到观众的欣赏水平参差不齐；而神韵演出整体的效果和气氛都很好，能看得出来，来看神韵的观众都很有文化素质和欣赏水平，懂得正统艺术的价值。

他认为，神韵艺术团用这种正统艺术形式，烘托传统理念，把纯粹的中华文化在西方主流社会推广开来，走的路线很好。

沈先生曾赴中国大陆进行大师级音乐教授，他表示在大陆见不到神韵这么纯净的演出。他认为神韵的努力可以让更多人能够欣赏正统艺术，领略经典的价值。

沈新钦是罗格斯大学皇后乐团（Rutgers University Queen's Chorale）的指挥，活跃于美东音乐界，担任纽约市美声歌剧团的音乐总监，曾应邀于林肯中心指挥庆典音乐会，并经常带领合唱团于美、加演出。



## 声乐大赛选手： 找到自己文化的根

新唐人电视台第五届全球华人声乐大赛的选手，美国丹佛大学声乐专业研究生戴晓露表示，神韵把中国人的古典表现出来了，让她有思乡的感觉，找到了自己文化的根。

“这是我第一次看神韵，我觉得很好看，有很多新颖的地方，象那个天幕，现场乐团配合舞蹈，都是新颖的，感觉都不一样。”

“因为我是学声乐的，所以我比较注意歌唱演员，他们不但音质好、乐感好，而且训练和唱的方法也是很好的，另外就是歌词和音乐，结合起来，非常感人。”

戴晓露表示，神韵歌唱演员纯真、自然，非常打动人。“唱歌能表达一个人的性情，就是能看出这个人的性情怎么样。我觉得他们是用感情来唱，纯真、自然地流露自己对这首音乐、这首歌词的理解的。他们是用真情来唱，唱出的歌才会感动人。”

戴晓露说，神韵让她找到做中国人的一种很古典的感觉：“整个曲目，让我感到中国人的那种古典和精致的感觉，以前看到中国人没有那种感觉，今天看神韵就看到了，原来中国人是很古典的，很美的，中国的古典文化确实非常地好看，就是让你很有感觉、很思乡。”

“我很惊讶，因为以前不知道中国的古典文化原来这么美。中国古典舞，整个就是一副画，让你很思乡，找到自己的文化、自己的根。”◎

