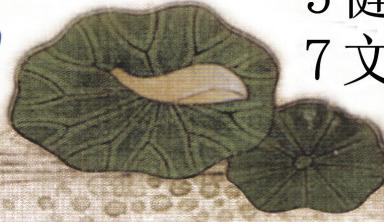


# 清流

# 清流



辛卯年 二零一一年十一月 第 75 期

正见网 www.zhengjian.org

清流 www.zhengjian.org/zj/qingliu/

1头版要闻  
3修炼世界  
5健康人生  
7文化畅游

2时事述评  
4生命探索  
6家庭教育  
8文学艺术

# 探索未来科学与文化

文 / 吴涔溪、赵芷菱

2011年11月12日，由正见网筹办的“未来科学与文化讲座”在台大校园举行，本次讲座的主题是“生命的奥秘”，包含“植物超感功能研究”、“优昙婆罗花启示录”、“以传统文化的智慧面对环境的新挑战”、“返本归真固有功能再现”、“人体起空”等五个领域。讲座吸引了满场来自四面八方的听众，以前瞻性的思考，探索未来的科学与文化。打开了人们对于传统文化、宇宙观及修炼界的新视野。

迈入第八年的“未来科学与文化讲座”，几年来在台湾积累了稳定的观众群，每年的这场研讨会中，人们以不同于现代科学的观点，从修炼界独特的宇宙观和前瞻性认识中，获得理性的启迪。今年的主题包括植物的超感功能研究、三千年一现的优昙婆罗花的故事和研究、古代智慧面对环境的新挑战、返本归真让人体固有功能再现、人体可以起空等引人入胜的话题。

## 植物超感功能研究再看万物皆有灵

11月初的周末，台北天气阴雨微冷，台大凝态物理馆国际会议厅显得非常热闹，宜兰大学生机电系助理教授许凯雄率领研究团队，利用“未来科学与文化讲座”前瞻性论坛的机会，发表植物超感功能研究。

许凯雄首先谈到，在人们观念中一般认为植物是不动、无感的，但是在1966年，由美国测谎专家巴克斯特（Cleve Backster）首先将测谎仪接在植物上，发现植物对外来威胁快速反应，甚至还具有“读心术”的特异功能。可是这项研究，至今还不被主流科学界所接纳。

因此，宜兰大学团队利用一系列对照实验，说明实验设计的可靠性。同时，又采用 Van de Graaff Generator（高压静电器），来证明实验结果不是因为静电干扰所影响。研究团队先对植物进行接触、压力、温差、移动、浇水等刺激，结果发现植物对外来的刺激可以迅速反应；而且有很好的类神经性的适应性。

接着，再对植物进行威胁性的刺激，如火烧。结果发现植物有“超迅速”的反应，在研究团队采取行动之前就先反应了，甚至对周遭的同伴，也有超感能力。

“在二号芦荟面前烧四号同伴，在烧之前，二号芦荟就有反应，意念先到，动作才到，它就有反应了，而且烧完之后，也有反应，就是‘后怕’；烧完之后，研究团队‘有志一同’地想说改烧三号芦荟，结果三号芦荟的讯号陡升，而且持续许久、怕到不行了。”许凯雄说。

这项实验令人对物质和心灵世界有了新的认识。

## 以传统文化智慧 面对环境的挑战

中央气象局技士邓博

元，本身对于中国传统文化颇有兴趣并有深入的了解，他认为中国传统文化是讲求“天人合一”的中心思想，并集“儒、释、道”三家文化的思想精华。面对目前生存环境不断恶化的种种威胁和考验，邓博元认为：“只要去看、去接受中国的正统文化，至少可以做到自保。”

邓博元表示，正统文化它就是一个场，里面都是做人的道理，想法不一样，行为就会跟着改变，只要去接触、甚至参观，它里面正的因素（讯息）就会源源不绝的传送过来。他拿“印度铁柱”做比喻，曾经有位叫哈德费尔德的人做过实验，将铁柱上的一小片取下后淋上水，结果在一夜间铁片就生锈了，但是铁柱的断端在同样的实验室条件下四天都不腐蚀，邓博元表示：“按理讲，条件相同应该是对应的，如果很纯，那片也不会生锈才对；我认为，铁柱它有一个场，真正起作用的是它背后的那个场，就像正统文化的场所起到的正面作用一样。”

邓博元多以故事的方式呈现，这类的故事在中国非常的多，那是为了方便普及，让人容易明白理解。故事易读、不容易忘，然而却也容易被忽略，因为中国文化含有佛、道二家的思想，讲“悟”，不会讲明，讲故事时，大家不会去反对，但也不会全部相信，讲“悟”！各凭本事，能悟的人，他就开始改变，也不用去看古文经典。故事流传的方式有说书跟戏曲二种，戏曲大部分讲历史故事，主要以忠孝节义为题材，普遍人都看得懂；而说书大都是讲民间故事，它们是文化的产物，内涵观念不会改变，但如果不去看它，就无法产生任何联系和影响。

邓博元为进一步阐述中国传统文化“天人合一”的表现，他以《三国演义》为例，其中有一节写道：是夜，孔明扶病出帐，仰观天文，十分惊慌曰：“吾命在旦夕矣！”而另一边司马懿也因仰观天文，大喜，谓：“吾见将星失位，孔明必然有病，不久便死”，后果不其然。《三国演义》其结尾道：“纷纷世事无穷尽，天数茫茫不可逃。”可见中国传统文化是把天和人串连在一起的天命观，在《三国演义》有充分表现。

人的八字，是指人出生



时的年、月、日、时，邓博元表示：“八字它代表人跟天上的关连，在这宇宙范围内，作用在地球上这个人身的时间起点，即从出生开始，往后都会受到天体的影响，这也蕴含‘天人合一’的概念。

邓博元并以老子《道德经》为例：“上善若水。水善利万物而不争，处众人之所恶，故几于道。”他表示，如果能够去了解水的特性，跟它学习，几乎可以很接近道的境界。在《道德经》第十九章谈到：“绝仁弃义，民复孝慈。”仁义，是儒家的中心思想，为什么是“绝仁弃义”后，而“民复孝慈”呢？他解释：“仁义二字看起来是个规定，其实是个‘境界’，把它当成是规定时，就达不到那个境界，如果已达到那境界，就能跟‘儒、释、道’沟通起来，自然也就能做到孝慈了。”

“三、百、千、千”是《三字经》、《百家姓》、《千字文》、《千家诗》的合称，是清朝末年以前中国儿童启蒙教育的基本教材。这四本启蒙教育，约涵盖了整个中国历史的三分之二。《三字经》虽然后面的内容增加到民国，但它的原著是宋朝时人，从内含的故事中可见当时的文化，讲人的命都是天定的，哪些文学被留下来也是天意。当时从小所学就是这些经典，道理很深，表面文字却很浅显，别看好像是用死背的方式，其实作用是很大的。因为作者本人的境界，会因为你背这些文章而跟他融合在一起，而作者又跟他以前所学有联系，并在经过不断的理解和实践中，就能达到“天人合一”的境界。

从别的行业中也同样可以达到，如舞蹈、音乐、艺术等，其作者本人的状态会反映到他的作品中去，如果去学习、去接触，就能跟作者的场达到联系，这就是空间场的概念，只要按照正

统文化去学习，就能够融入古人“天人合一”的境界，环境与你，自然就不相制约了。

## 返本归真——人体固有功能再现

上海同德堂国药号胡乃文医师的演讲，“返本归真——人体固有功能再现”，古今例子生动精采的穿插，让现场观众对人体功能和心性的返本归真有了新的认识。

胡乃文说，现代人过度依赖科技，忽略了人体本来就有自愈的机制，古人拥有完整的智慧，包括经络、穴道、五行、阴阳、望闻问切等，这些理论在《黄帝内经》中保存。

而古代的大医学家，拥有透视能力，能看到五脏六腑的病兆部位。古代名医扁鹊拥有超常的医疗方法，并且能够透视，能够看到病人体内五脏六腑聚集的脏腑症结，找到生病的真正原因，用现代气功的名词说就是开了“天目”。而传说神农氏，“身体是玲珑玉体”，身体是透明的，神农尝百草时，可以看到药物在腹部肠胃中的运行。

胡乃文谈到，人体起空、白日飞升并非神话，印度的物理学家辛格·瓦杰巴博士研究人体漂浮多年，接触到有此功能的人，发现这些人都是隐居深山大泽中，从不显示这种功能，过着与世隔绝的生活。

胡乃文引用唐朝孙思邈《备急千金要方·序》：“虽复名医间出，然治十不能愈五六，良由今人嗜欲太甚，立心不常，淫放纵逸，有阙摄养所致耳。”提醒人们很多的病，不是医师不行，而是人们不能改变过去不好的习性、嗜欲，造成有病了难以治疗，如果能改掉过去的思维方式，就会不一样。

上面谈到的许多功能，都是人体本有的能力，他们共通的特性就是“没有观

念”，没有各种为名、为利的观念和执著，也就是修炼界所谓的“返本归真”，人体的固有功能可以回到身边。

## 优昙婆罗花开的真正意义

香港刘超祺博士以自家庭院持续发现众多的优昙婆罗花的经验，畅谈“优昙婆罗花启示录”。除了厘清优昙婆罗花与草蛉卵扑朔迷离之异同，他也说明了优昙婆罗花是“空起”花（即从空中而来，又往空中里去）。透过天目，明确认识到优昙婆罗花是小花而非大树。另外刘博士把他从另外空间听到的优昙婆罗花音乐，将其制作成乐曲在现场播放。

最后他阐明三千年一现的优昙婆罗花，意味“金轮圣王出现世间”，以大福德普度众生。从实际的照片也看到，法轮经常与优昙婆罗花交织出现，希望世人能醒悟优昙婆罗花开的真正意义！

## 启迪观众的心灵

听完一天的讲座，观赏大会特别制作的二部影片，给予观众无穷的启发，让人更加明白生命的意义，具备更大的智慧来面对未来环境的巨变！观众蔡升峰先生说：“每个主题都是第一次，全部都是收获”。廖崇富先生认为讲座“Change the world（改变世界）！很感动！”简丽华小姐在听完刘超祺博士播放的优昙婆罗花音乐，有强烈的反应，希望这难得的音乐能与大家分享！陈品旭先生觉得“今天见识到了有些不可思议但很精采的许多观念”，认为讲座的内容，“简而言之就是‘未来科学’”！李秀玲小姐认为讲座是“前瞻性的科学知识连结心灵的提升提醒”，而林茂铭先生与大部分的来宾有相同的愿望，“因为客满，有机会多办”。◎

## 古留城覆灭的启示

第二版



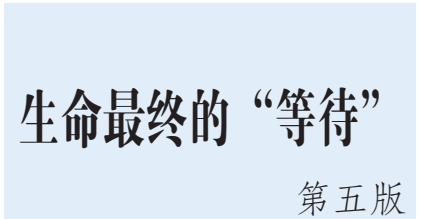
## 走哪一道门

第三版



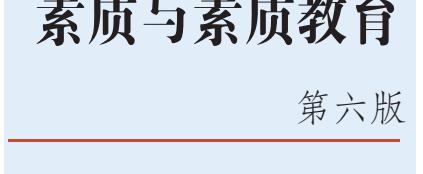
## 好人有好报的科学依据

第四版



## 生命最终的“等待”

第五版



## 素质与素质教育

第六版



## 浅析文化的易容术

第七版



## 人类新的文艺复兴运动始于今朝

第八版