

浅析文化的易容术

文 / 吴天

说起易容术，最简单的做法，就是化妆，或用仿真面具，达到易容效果。这种浅显的易容，只改变表面的容颜，而不改变心貌，不触动人的内在。还有一种深刻的易容术，是通过改变人的内在，来达到影响人的外表。这就是文化的易容作用。

中华传统文化的精华，讲究天人合一，行善种德。释、儒、道三教的修炼思想和文化，也常常通过艺人的表演，说书，通过文学艺术作品的形式，潜移默化的浸入华夏子孙的生命深处。人们从事的各行各业，都要讲一个道，甚至，连盗匪都讲：“盗亦有道”。所以在中国一地，无论文学作品，艺术创作，或者科学的研究，体现出来的就是人从道的正统。所以很多艺术作品中，流露出的就是人的正，也因为如此，所以古时的人，容貌看上去，男的阳刚之气，英姿挺拔，女

的则贤淑贞静，柔美秀美。

因为从道重德的文化，对人的熏陶，都是正面的，以无形的方式，引导人的先天纯本。人恶的一面，也常常受到正统文化的制约，自然恶行，恶念少。人在行善重德时，在正统文化的加持下，所以古时的人心态美，礼仪气度美，服饰美，艺术雕塑建筑美，涉及的方方面面，都很有神韵。几千年来，正统文化在华夏大地，不断的调整，纠正人和社会失德的地方。所以整个社会体系，一直维持在一定的道德水准，良性的循环发展。

而在近代，自西来幽灵侵入中国后，便不断的革命，革宗教信仰的命，倡导无神论，凡是不符合马列观点的学说思想，都被扣上迷信的帽子；革资产阶级的命，工商改造；革知识分子的命，十年文革，89年屠杀大学生。

不断的革命运动，在这个过程中，便形成了假、恶、斗，假大空的党文化。因党文化是斗争的文化，和传统文化的向善重德，形成鲜明的对比。人在斗争中，表现的不善，发出的恶念，就会造下很多的罪业，消去了人生的福分。

人的外形，受这种党文化的灌输和影响，样貌看上去冷漠不出众。党文化的灌输，浸入人的思想深处，断绝了和先天福地的联系。所以天灾人祸，频繁不断。党文化的易容作用，是畸形的，麻木冷漠的。它使整个社会处于高压的紧张状态，人心多是焦虑的，不安的，对什么都不放心。

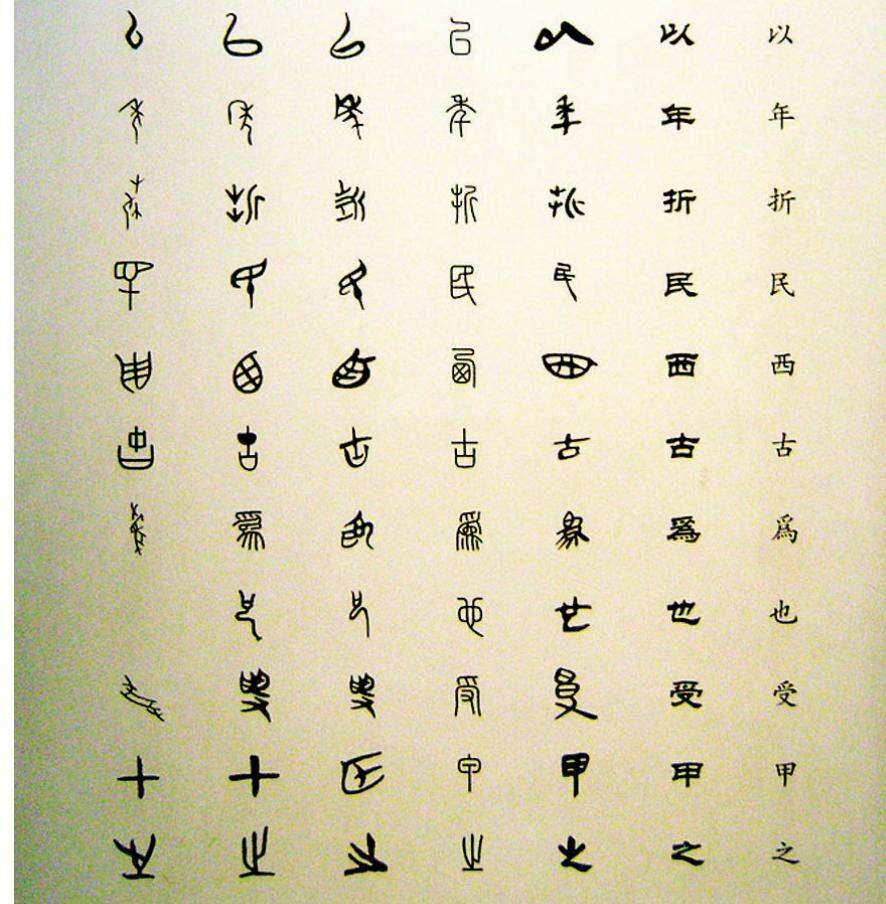
这就是两种不同的文化，体现出来的不同的易容效果。这也说明，文化的易容作用，是惊人的。文化一旦形成，通过文学艺术的形式，浸入人的思想中，便开始了易



容的过程。这种过程，不仅可以改变人的运程，可以改变人的内在，还可以改变人的外形。所以回复正统，选择传统的文化，对一个在世的生命，是至关重要的。正统的文化，使人的内在和运程，走向归真的境地，最终使人回到善良的生命根本。◎

说文拆字话汉字

文 / 无心



历史上许多学者认为汉字是神造的。传说：最早皇帝命仓颉造字，他参考鸟之足迹创制文字，于是“天雨粟，鬼夜哭”。可见文字带有不可思议的魔力，汉字的形体结构，在小篆时代便已趋向规则，演变为隶书后，便定下来，直至楷书可说没有什么大的变化了。中共邪党窃取政权后迫不及待的为达到它不可告人的目的，彻头彻尾篡改历史，毁灭古老文明，破坏传统文化，独裁专制绑架文人，愚弄百姓，从文字改革，简化汉字切入，直至文化大革命十年浩劫，三教全灭，批判孔子，全面彻底的破坏神传文化，把带有深层涵义的汉字简化为背离汉字本意的简化字体，如“爱（爱）无心”，“亲（亲）不见”，“厂（厂）空空”，“产（产）不生”等。

不管是古人造字也好，神造字也罢，汉字的深层内涵是跨越时空的。《易经》上经常讲“数”，一切都是有定数的，或者是规律，所以古人的汉字笔画涵义等数据预测，也叫测字。

昔谢石以折字名天下。宋高宗私行遇石，以杖于土上画一“一”字，令相之。石思之曰：“土上加一画，成‘王’字，必非庶人。”疑信之间，帝又画一“问”字，令相之。为田土所梗，两傍俱斜侧。石尤惊曰：“左看是‘君’字，右看是‘君’字，必是主上！”遂下拜。上曰：“毋多言。”石俯伏谢恩。帝因召官之。次日，召见偏殿，书一

“春”字，命相。石奏曰：“秦头太重，压日无光。”上默然。时秦桧弄权，适忤桧，竟贬之边地。途中遇一女子，云能拆字。石怪曰：“世间复有如我拆之者乎？”遂书“谢”字，令相之。女曰：“不过一术士耳。”石曰：“何故？”女曰：“是寸言中立身尔。”石又书一“皮”字，令相。女曰：“石逢皮即破矣。”盖押石之卒即“皮”姓也。石大惊服。石曰：“吾亦能相字，汝可画字，吾相之。”女曰：“吾在此即字也，请相。”石曰：“人傍山立即‘仙’字，汝殆仙乎？”女笑而忽失。盖世有妙术，术有妙理，在人心耳。然数定固莫能逃也。石意不返。

如此神秘汉字，岂不是神造，神传的吗？这也是上天好生之德，传给我华夏炎黄子孙，是我们的偏得，我们要珍惜，要敬重。刘伯温先生在救劫碑文中告诫世人，要敬重天地、神明、父母，再要敬惜字纸、五谷，谨记。当今世人背道而行之。在中共邪党的诱惑下，为一点蝇头小利无恶不作，跟着邪党，逆天叛道，破坏正统、正信、传统文化，胡编滥造简体文字，改变先哲圣人创制汉字的真实深层涵义，妄图达到毁灭人类，破坏佛法洪传，阻碍众生得救，明白真相，干扰正法。人神共愤，报应在即，天灭中共就在眼前。但愿天下苍生了解大法真相，善待大法与大法弟子，退出邪党组织党、团、队。切记：法轮大法好，真、善、忍好，选择美好未来。◎

民间传说



救人一命就是救己一命

危难的发生能使人显现本性，那些善良且能救助他人的人其实也是在救助自己。

在山东青岛就曾经流传着这样一个故事：

崂山东麓曾有两个洞，分别叫桃石洞和沙石洞，山洞外又分别有两个很小的自然村，便叫做桃石洞村和沙石洞村，两个村子相距不到一里路，而后来只剩下沙石洞村了。

原来，在山东一带曾闹土匪，而土匪闹得很凶的时候便会到处烧杀抢掠。一天，土匪沿途抢掠的消息传到了桃石洞村和沙石洞村，为此两个村的人各自都躲进本村的山洞里。这时一位抱着一个孩子赶路的妇女听到这一消息也跟着桃石洞村的人们躲进了桃石洞，山洞本来不是很大，本来桃石洞村的人很不情愿地让她进来。正在大家安静的躲避时，孩子突然哭闹起来，妇女怎么哄也不行。有人怕孩子这么哭闹会让土匪发现山洞而暴露，便提出让妇女离开。其他人不但未

加阻拦，都怕影响到自己的安危而应和着要赶走妇女。无奈之中妇女含泪抱着哭叫的孩子向对面的沙石洞方向走去。

而那边已经藏好了的沙石洞村人听到有孩子的哭声由远而近便出洞察看情况，一看是过路的妇女带着孩子便赶快把她带进洞里，并安排妇女和孩子进了山洞的最里端，这样孩子的哭声就会小很多。说来也是奇怪，妇女带着孩子安顿下来后，这孩子竟一点哭闹都没有了！就这样，人们在紧张的气氛中度过了大半天后听到村子里的狗叫声停止了，一位年轻人出去察看情况后，才知道土匪走了。

沙石洞村的人们走出了山洞后却看见对面桃石洞的方向依然静悄悄的，便让年轻人过去通知土匪走的消息。然而年轻人到桃石洞后，发现那里的人们全部都被土匪杀死了。这时，有人突然想起了那赶路的妇女和孩子，奇怪的是妇女和孩子也没有了踪迹。

这事情发生的第二年，在原来的两个村子之间人们突然发现了一丛洁白如雪的杜鹃花，这株白色杜鹃是崂山地区绝无仅有的。

于是，人们都说那妇女其实是观音菩萨下凡利用危难来试探人们心中存在的善恶呢？◎

古代诗人的修炼故事

贺知章

文 / 梅松鹤

贺知章（公元约659—约744），字季真，自号四明狂客，是盛唐时期有名的诗人。他与张若虚、张旭、包融合称“吴中四士”。他的写景诗清新通俗。他和李白是好朋友，他们都是“饮中八仙”之一。

贺知章流传下来的诗不多，收录于《全唐诗》中的只有二十首。其中七首是祭神乐章，三首是应制诗（即按皇帝的要求写的诗），但仅仅在剩下的十首中就至少有三首堪称唐诗精品，一直被人们传颂着。他的《咏柳》诗：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。”是写柳的精品，特别是“二月春风似剪刀”一句已成千古名句；他的《回乡偶书二首》，感情真实自然，语言朴实无华，发自心底，感人肺腑。特别是其中第一首：“少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰。儿童相见不相识，笑问客从何处来。”此诗每一个从小学过唐诗的人都能背诵，而其深情厚意却非人人都能完全体味得到。

公元695年，贺知章进士及第，后来官至秘书监。在大约公元706年前后，他与包括张若虚、包融在内的一批江南来京的文人相好，以“文词俊秀，名闻上京”[2]。

天宝元年（公元742）时，李白与道士吴筠一起在剡中隐居。吴筠奉皇上诏书进京，李白也因吴筠举荐而一同前往，后来被授予“翰林供奉”。其间他们拜访了贺知章。李白把自己写的一些诗文给贺知章看。读了李白的《乌栖曲》（姑苏台上乌栖时，吴宫里醉西施。吴歌楚舞欢未毕，青山欲含半边日。银箭金壶漏水多，起看秋月坠江波，东方渐高奈乐何。），贺知章赞道，“此诗可以泣鬼神矣”。读了李白的名篇《蜀道难》后，贺知章禁不住扬起眉毛对李白说道：“公非人世人，岂非太白星精耶！”读过了李白的诗文后，贺知章感叹地说道，“子，谪仙人也。”（你是从天上贬谪下来的神仙啊。）

贺知章是修道的人，修的是“真”，不能说假话。而且他当时官居高位，诗文也很有名，他不善于、也用不着对一个初出茅庐的李白如此夸奖甚至赞叹。从后来人们对李白及其诗歌的研究所得结论来看，贺知章确实是一个具有“超感”能力的非凡的人。因此他和李白一见如故、成为好朋友，也就是自然而然的事了。而从李白这边来说，知音难得，能够在自己成名之前，

一眼就看出自己超群出众诗才的人中，贺知章还是第一个。

他和李白都极其喜欢喝酒，都是有名的“酒仙”。大诗人杜甫的著名诗篇《饮中八仙歌》中第一个就说的是贺知章：“知章骑马似乘船，眼花落井水底眠。”说他喝醉以后骑在马上前俯后仰的，就象坐在船上一样。醉眼昏花地掉到井里头，他干脆就在井底睡着了。常人哪怕喝得烂醉如泥，冷水一喷也就醒过来了，他喝醉了落到井里也醒不过来，所以够得上头号“酒仙”。这杜甫也真会说话，难怪后来自名气很大。

贺知章没有留下足够多的诗文，让人知道他修炼的细节。但他留下的七首祭神乐章可以看得出来，他不但是个虔诚而严肃的修炼者，而且对修炼理论的钻研也是很深入的[1]。而他最终弃官归隐并且正式成为道士，则是他多年修炼、道心坚挺的明证。

贺知章在86岁时得了一场大病，躺在床上已经完全不醒人事了。但后来死里逃生，又回过来了，并且上表奏明皇上，请求恩准他回乡当道士。唐明皇准许了他的请求，并同意他把自己在京城的家捐赠出来作为道观，还特地赐名“千秋”。又下诏在京城东门设立帐幕，让百官为之饯行。这还不算，唐明皇又亲自写诗为他送行。诗的序言中说：“天宝二年，太子宾客贺知章，……志期入道。朕以其年在迟暮，用循挂冠之事，俾遂赤松之游。正月五日，将归会稽。遂饯东路，……乃赋诗赠行。”唐明皇在诗中写道：“遗荣期入道，辞老竟抽簪。岂不惜贤达，其如高尚心。寰中得秘要，方外散幽襟。独有青门饯，群英怅别深。”大概是意犹未尽，又写了第二首：“筵开百壶饯，诏许二疏归。仙记题金（竹录），朝章拔羽衣。悄然承睿藻，行路满光辉。”

在那个时代，一个人看淡红尘、转而入道是一件极平常的事。但象贺知章这样由皇帝亲自出面召集百官为之饯行，并且还写诗相赠、以壮行色，就很不一般了。实际上，这在历史上也是一个千古奇观。

贺知章回乡后的情况史载不详，甚至他什么时候去世也不知道。其实，他去没去世也没有人知道。听说一个人在某时某地死了，结果许多年后又有人看到他，并且与之交谈，甚至留下诗文，这种例子在历史上还不只一个两个。◎

