

## 第三届“全世界华人人物写实油画大赛”揭晓

# 人类新的文艺复兴运动始于今朝

11月28日晚上7时，第三届“全世界华人人物写实油画大赛”开幕式与颁奖典礼在纽约萨玛港笛艺术馆（Salmagundi Art Club）举行。来自美国的画家陈肖平以画作《眼里的妈妈（又名纯净入仙境）》和来自中国的画家清心以画作《迫害中的坚定》并列获得本次大赛金奖。

来自台湾的画家叶上达的《准备》与来自美国的画家董锡强的《我是谁》同获银奖；画家伍子琦的《成长》、许羽沛的《得法》与侯海鸥的《少女和她的猫》同获铜奖。

另有9位画家获得大赛的优秀奖，他们是：曾虹《倒》、顾华《小羊乖乖》、子乔《父亲》、家如《找回正统艺术》、魏荣欣《根》、香如故《音乐的瞬间》、杨翠华《来到谬思庵》、李园《天国乐团的后生》、杨育儒《静，人间净》。

按照大赛的有关章程，金奖得主荣获奖金1万美元与金牌及获奖证书；银奖得主获得奖金3千美元与银牌及获奖证书；铜奖得主获得奖金1,500美元与铜牌及获奖证书；优秀奖颁发荣誉证书。

艺术重建中心（Art Renewal Center）总裁Fred Ross先生应邀在颁奖仪式上致词。他表示，非常荣幸参加这个比赛（的颁奖仪式），以恢复正统美术为目新唐人油画大赛证明了这种对传统的回归的自然和必然。他说：“今天在这个比赛中，我们见证到绘画等美术正在回归到正确的位置上来，（比赛）也证明美术只有使用现实主义的语汇和法则才能达到她的顶峰。”

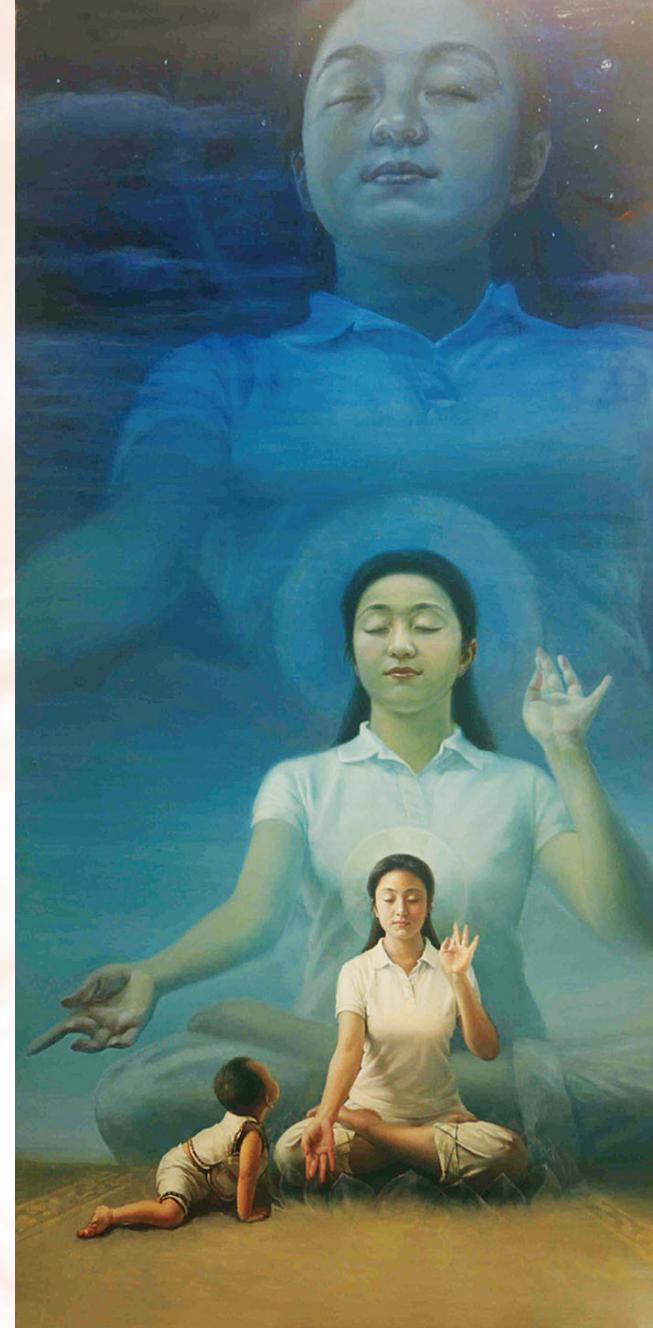
### 大赛评委会主席：境界空前技绝今

大赛评委会主席张昆仑教授当场赋诗一首来表达心境：境界空前技绝今，油彩笔笔透莲心。意蕴洪微无限深，佛心超凡方天品。喜得良才育艺神，垫背托肩亦甘心。撑起艺海无量天，盏盏心灯启不尽。

张昆仑表示，全世界华人油画大赛已经举办了三届，各位华人画家的作品在文化内涵与技法正在逐渐回归人类的正统文化艺术，现代派画法的作品越来越少。

本次大赛获得金奖的两幅作品内容纯净神圣，技法完美无瑕，以高超的智慧表达了纯真、纯善、纯美的精神境界。这两幅一流作品实在难分高下，因此大赛评委会最后决定让两位画家并列获得本次大赛的金奖。

张昆仑认为，本次大赛的获奖作品以传统的技法展现了人类优秀的文化内涵，艺术语言的运用也非常成功。犹如沙中淘金一样，通过大赛可以从参赛的画家之中发现真正的伟大艺术家。“画家们纯净的内境



肖平《眼里的妈妈（又名纯净入仙境）》金奖

以及他们引导世人回归正统文化的决心，必能像心灯一样照亮四方，未来的艺术界由此走向光明，人类新的文艺复兴运动始于今日。”张昆仑感慨地说。

### “走在回归正统的路上”

前来观看油画大赛的画家凯西·吉利斯（Kathy Gillis）说，这是她第三次来观看油画大赛展览。她每一次来都看到了作品水平的提高，从而被画家的慷慨所感动。他们给观众的心灵打开了一扇窗，分享了他们的生活经验与对人生的理解。

凯西·吉利斯表示，这些作品被挑中不仅仅是因为有特别的技法，而且是因为画家的领悟力。在这些作品中，她看到画家已经走在回归正统的路上了。不仅仅是技法（technique），还包括构思（ideas）、情感（emotions）、认识（understanding）。例如，那幅描写校舍在地震中被震塌后哭泣的小男孩的画，就是真实的生活的反映，描写了发生在画家身边的故事。

### “真实的技法 非照片能拍到”

画家凯西·吉利斯表示，参赛画面表现了真实的情感，真实



叶上达《准备》银奖



许羽沛《得法》铜奖

# 落叶之味

文 / 一竹

这样一处，享受般躺在上面，闻着落叶的味道：有绿叶的苦涩，有黄叶的干香，加上秋阳的暖味。那时从不觉秋有萧瑟与凋残之味，反而觉得充满了沉静与祥和，甚至有一种特有的暖意。

落叶沉静，如同一段长旅之后的归宿，或是一番热闹之后的落幕，生命走向了最佳的结局——回归了孕育她的土地，所以不再浮躁，充满了祥和。而后或化为炊烟，或化为泥土；就又有了炊烟的味道与泥土的气息。无论是哪种味道，都令人感到一种暖意：炊烟中升起一种家的温馨，泥土中容着一种无我的宽厚——愿化春泥润新生。

千古以来，人常悲秋；而我以为，那片秋叶在落下的时候，却是欣喜的。因为倾听春雨的唤醒，她曾认真的延伸着每个叶脉，曾谦逊的垂着每叶绿荫；因为聆听秋风的唤归，她又敢于舍尽一切所有，欣然归往，只留下一片思想的芬芳。

这份思想，并不只属于诗人，或是哲人，它属于每一个生命。在季节的轮回中，落叶回归了大地；在人生的轮回中，生命应该何去何从，是不是同样有一条回归之路？而这条回归之路是不是也一样充满了沉静与祥和，充满了温暖与宽厚，充满了真诚与善良…… ◎

那一天，从林间小路走过，满地的落叶，红黄绿相杂，斑驳中透着古色古香，踏上上去沙沙的响。那一刻，忽然有一种久违的感觉：这才是秋天的样子。在这个城市中，只有这小小一隅有着浓浓的秋味。每日走过的街道，被早早打扫得干干净净，除了渐冷的空气，就没有什么秋天的意境了。即使是某处市中园林，也会因为它的休闲娱乐或是门面的原因，不容落叶久留，而这里的被遗忘，恰恰成全了她秋的意韵。

记得小时候，每逢落叶渐多时，尤其是被风旋作厚厚的一堆，如果太阳也很好，我常常会寻