

第三届华人油画大赛回归 人类正统文化艺术

清流

正见周报

头版要闻
时事新闻
修炼世界
生命探索
健康人生
家庭教育
文化畅游
文学艺术

11月28日晚上7时，第三届“全世界华人人物写实油画大赛”开幕式与颁奖典礼在纽约萨玛港笛艺术馆（Salmagundi Art Club）举行。来自美国的画家陈肖平以画作《眼里的妈妈（又名纯净入仙境）》和来自中国的画家清心以画作《迫害中的坚定》并列获得本次大赛金奖；来自台湾的画家叶上达的《准备》与来自美国的画家董锡强的《我是谁》同获银奖；画家伍子琦的《成长》、许羽沛的《得法》与侯海鸥的《少女和她的猫》同获铜奖。

另有9位画家获得大赛的优秀奖，他们是：替虹《倒》、顾华《小羊乖乖》、子乔《父亲》、家如《找回正统艺术》、魏荣欣《根》、香如故《音乐的瞬间》、杨翠华《来到谬思庵》、李园《天国乐团的后生》、杨育儒《静·人间净》。按照大赛的有关章程，金奖得主荣获奖金1万美元与金牌及获奖证书；银奖得主获得奖金3千美元与银牌及获奖证书；铜奖得主获得奖金1,500美元与铜牌与获奖证书；优秀奖颁发荣誉证书。

大赛评委会主席：境界空前技绝今

大赛评委会主席张昆仑教授谈到本次大赛的盛况时，禁不住内心的喜悦与感动。

张昆仑表示，油画大赛已经举办了三届，效果越来越好，各位华人画家的作品在文化内涵与技法水平方面都提升得很快，正在逐渐回

归人类的正统文化艺术。本次大赛获得金奖的两幅作品内容纯净神圣，技法完美无瑕，以高超的智慧表达了纯真、纯善、纯美的精神境界。这两幅作品从各方面来看都是一流水平，实在难分高下，因此大赛评委会最后决定让两位画家并列获得本次大赛的金奖。

张昆仑认为，本次大赛的获奖作品以传统的技法展现了人类优秀的文化内涵，艺术语言的运用也非常成功。“画家们纯净的内境以及他们引导世人回归正统文化的决心，必能像心灯一样照亮四方，未来的艺术界由此走向光明，人类新的文艺复兴运动始于今日。”张昆仑感慨地说。

金奖得主感言：灵感与智慧源自于修炼

在本次大赛获得金奖的画家陈肖平说，她的获奖作品《眼里的妈妈（又名纯净入仙境）》的灵感完全来自于《转法轮》这本书。作为一名法轮大法的修炼者，她希望把修炼中感受到的美好用自己作品分享给观众。她从书中知道，六岁以下的小孩心念纯净，天目很容易打开，因此可以看到另外空间的景象。她自己打坐中也有类似的体验，这幅作品就展现了这样一种境界。

西人观众：画家走在回归正统的路上

前来观看油画大赛的画家凯西·吉利斯（Kathy Gillis）说，她每一次来都看到了作品水平的提高，从而被画家的慷慨所感动。凯西·吉利斯表示，这些作品被挑中不仅是因为有特别的技法，而且是因为画家的领悟力。在这些作品中，她看到画家已经走在回归正统的路上了。不仅仅是技法（technique），还包括构思（ideas）、情感

（emotions）、认识（understanding）。例如，那幅描写校舍在地震中被震塌后哭泣的小男孩的画，就是真实的生活的反映，描写了发生在画家身边的故事。表现了真实的感情，真实的人生，真实的技法。

纽约的夏依·奥力克萨

（Shannon Olexa）是一名艺术家和画家。在这些油画作品中，他感觉到一些令人欣慰的东西。从技术的角度讲，画油画需要很多时间。如画一层，必须等到颜料干透再画另一层。而不是一个星期就完成画作。从绘画题材中感受到画家的一种个人责任（personal commitment），而不只是追求视觉效果。在这些画中，他还感觉到一个共同的特点：和平、自由。他举例说，清心所画的《迫害中的坚定》中，被铁链铐起来的女子，在她眼神中看到坚定。她的身体在承受痛苦，但是她的灵魂没有蒙受痛苦。虽然画面令人不安，但是她的脸轻盈、美丽。她似乎在说：“你可以杀了我，但是你不能压制我的信仰。”

所有入围决赛的作品于11月28日到12月3日在纽约曼哈顿的萨玛港笛艺术馆公开展览，入场免费。



▲本次大赛获得金奖的画家陈肖平（右六）、银奖获得者董锡强（左二）与第三届“全世界华人人物写实油画大赛”部份获奖选手在颁奖典礼上合影

近期新闻提要

【“和平的抗争”法轮功真相图片展 引发土耳其民众关注】11月23日至27日，土耳其法轮功员在东南部省会城市、历史古城乌尔法市（Urfa），举办了以“和平的抗争”为主题的法轮功真相图片展，向当地民众介绍法轮功并揭露中共迫害法轮功的罪行。展览首日，当地一家主要电台的节目制作组便闻讯赶来对图片展进行了约15分钟的现场报导。在报导过程中著名播音员迪丹女士（Didem）还邀请法轮功学员现场向听众简要介绍了什么是法轮功，以及发生在中国的对法轮的迫害情况。展览的5天时间里，前来参观的人们络绎不绝。这次图片展，不仅赢得了当地不同阶层民众的普遍青睐，也吸引了多家新闻媒体的关注。

乌尔法市市长阿哈迈德·法克巴巴先生（Ahmet Fakibaba），亲自来到展厅观看了展览。法克巴巴市长表示法轮大法所倡导的“真善忍”理念非常重要，他感到图展所传达的信息非常好。土耳其知名的收藏家买哈麦德·乌恰尔先生（Mehmet Ucar），认真观看了每一幅图片后，与法轮功学员进行了长时间的交谈。乌恰尔先生说，这些照片深深地打动了，他由衷地感谢法轮功学员把这些真相带给乌尔法民众。在乌尔法当地妇孺皆知的著名画家任姆兹·卡拉先生（Remzi Kara），展览期间多次前来参观。他说，他被这些照片所吸引，被法轮大法的美好所吸引，照片所散发出来的正的气息令他感动。展览的最后一天，学员们应邀前往当地有名的社区—巴勒克勒·格尔区（Balikli Gol），向那里希望学习法轮功的20多位民众教功，受到了当地民众的欢迎和热情接待。

土耳其两大报业巨头自由报（Hurriyet）和民族报（Milliyet），都对这次图片展和教功活动进行了全国范围的报导土耳其著名的 Kanal D 电视台，也在展览结束日当晚的黄金时段，报导了图片展以及乌尔法民众学习法轮功功法的新闻。

【波兰民众签名支持法轮功反迫害】11月26日，部份波兰法轮功学员来到波兰东南部，有着九百多年历史的凯尔采（Kielce）市，向那里的民众介绍法轮功。法轮功学员放好展板和征签台后，开始炼功。祥和的音乐在空中回荡着，不知不觉中越来越多的市民来到展板前观看，也有很多人放下手中的购物袋，找出自己的身份证，一字不错地写下自己的社会税号，在征签簿上签名，几位法轮功学员为市民们讲述法轮功真相。四个小时过去了，几百名凯尔采的市民听到了真相，其中有230多人在征签簿上签名反对中共对法轮功的残酷迫害，征签台太小，很多人就在法轮功学员的手中征签簿上直接签名；还有很多人拿着法轮功传单表示回家后要上网进一步了解法轮功，他们会在明白真相后在网上征签簿上签名。很多市民在看到法轮功真相后，在震惊之余，在签字之后，都不约而同地问：“我们还能做什么帮助你们？”很多人紧紧握着法轮功学员的手说：“坚持住！神与你们同在！”还有的人现场请走《转法轮》书籍。

三退声明精选

目前三退人数：1亿728万

中共邪党是个真正的邪教组织，撒谎是它的特长，杀人是它的专利。法律是给别人归定的从来不归范自己，我是流氓我怕谁，枪杆子在我手里，你用理说话，我用枪说话。这就是中共邪党的邪恶本质。我们坚决退出它不当它的陪葬品。（王福昌、韩顺安、郭继发、刘福顺、黄卖才等5人）

我自愿退出中共这个流氓党，它邪到无以言表，它坏到罄竹难书，它丑到连妓女都不如，连遮羞布都不用，直接耍流氓。天要灭它，我坚决退出这个邪恶组织，决不当它的陪葬品，同时也劝有良知的人们快快退出这个邪教组织。（杨安刚、于开贞、魏欣童等3人）

我只是入过队，退出保平安！生命才是最最重要的。（平）

如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线 0018888928757，美国传真 0013019162364，电邮 tuidang@epochtimes.com

迫害真相专栏 多名医师因修炼法轮功 遭到严酷迫害

在中国有一群信奉“真善忍”、医德高尚、技术精湛的医务工作者，因修炼法轮功，受到灭绝性的迫害，而且这场迫害已持续了12年。崔秀馨，女，50多岁，大连市大化医院眼科医生。她是医院业务骨干。修炼法轮功后，崔秀馨工作任劳任怨，被院长在全院大会上表扬；对待患者一视同仁，不收红包，深受患者好评。因坚持信仰，崔秀馨多次被绑架、非法关押并劳教。2009年7月，崔秀馨再次在家中被绑架，邻居看到她被绑架时只穿着短裤。崔秀馨后被非法判刑3年，现被非法关押在辽宁省女子监狱迫害。范悦，女，40岁，医生。范悦因修炼法轮功，多次被绑架、非法关押，2001年被非法劳教2年。在大连市教养院，范悦被“吊打”酷刑折磨，即把人整个身体呈大字形吊起毒打，用椅子背顶住阴部，用布条把人呈大字形吊起，双腿被用力分开，用木板打阴部、手心及脚心。孙莲霞，女，终年50岁，大连五建医生，凡是和她接触的人都说孙大夫真好，是一个大好人。2001年1月16日，为抵制大连教养院的残酷迫害，孙莲霞在坚持绝食近一个月后，被强行多次野蛮灌食导致心脏病发作，送往医院，抢救无效去世。去世前，身体瘦得只剩下一副骨架。

请用动态网突破封锁 <http://ks.parikh.net/>（请通过安全凭证）欢迎浏览法轮功 <http://www.falundafa.org>



“为了中国人 我去了天安门”



▲十年前玛丽昂和 35 名西人法轮功学员去北京天安门证实大法、抗议迫害（前面右九，穿黄衣者）

“一个男警察粗暴地抓住我的胳膊，推搡我下楼梯去地下室，我赶紧抓住栏杆以防摔倒，胳膊都被他抓青了。”玛丽昂（Marion）回忆着十年前在北京一个警察局里的经历，她温和的眼神里夹带着严肃。

十年前的 11 月 20 号，来自德国柏林的玛丽昂和另外 35 名西人法轮功学员，在北京天安门广场打出写有“真善忍”的大横幅，为法轮功进行和平请愿。一分钟内，六辆警车疾驰而至，包围了他们，大量警察从车内跳出，殴打和抓捕他们。有的法轮功学员被扭伤，头发被扯掉，衣服被撕破，还有一位 50 多岁的学员被打得多处瘀血。

这 36 名法轮功学员来自英国、瑞士、德国、法国、美国、加拿大、澳大利亚等 12 个国家。玛丽昂现在还记得打开横幅之前的情景：下午两点，大家一起在广场中心席地坐下，开始盘腿打坐，同时几名学员在大家身后扯起一面四米长的黄色横幅，上面用中英文写着“真善忍”。

一切都和计划的一样顺利而平和。在警车呼啸而来之前，玛丽昂一直都认为，他们可以和平地打完横幅之后就走。虽然她知道中共正在迫害法轮功，但是他们所做的一切都是那么平和，她们又是西方人，她作为一个在自由社会长大的德国人，无法相信警察会因为这个事情而抓他们。

但是在之后的一天时间里，她见证了中共的残暴，即使对他们这些西方人，警察都会进行威胁、甚至是动手打人，他们如何对待去天安门上访的中国法轮功学员就可想而知了。

在将西方法轮功学员抓进警局的过程中，这些警察避免让民众看见这个画面，似乎怕被人知道。第二天中午，警察把包括玛丽昂在内的 8 名欧洲法轮功学员送上飞机的时候，也是等到所有人都登机了，才让他们从重要人物入口登机，也同样没有人看到他们。“他们非常害怕让别人看到我们，如果他们做得对，他们为什么这么害怕呢？这不正说明他们知道自己做的事情见不得人吗？”玛丽昂说。

中共使馆前抗议 十年不辍

从中国回到柏林后不久，她固定每周这一天的上午去中共驻柏林大使馆前参加两个小时的抗议活动，到现在已经十年了，无论酷暑严寒、雨雪交加，她都坚持了下来。

在这里，她炼功给来使馆办事的中国人和德国人看，发给他们有关法轮功的真相传单，和他们交谈，破除中共的谎言。

在不断的和中国人的接触中，玛丽昂开始深思一些问题：为什么一个西方人认为天经地义的事情，比如犯罪了就得受到惩罚，对于大部份中共统治下的中国人来说却是不可能的呢？比如为什么江××迫害法轮功，但是大多数中国人都不相信有朝一日能用法律制裁他呢？为什么一个人生而有之的权利，比如自由思考的权利，自由选择相信或者不相信什么的权利，中国人就不觉得自己应该拥有呢？为什么有的中国人看到别人为了合理的权利而和平抗争的时候，就害怕的绕开走呢？如果一个生活在德国的中国人都有这样的顾虑和怕心的话，那

么在中国，这种恐怖统治将是多么的沉重！

玛丽昂感觉到了这不仅仅是一个独裁者的问题，而是一个强制性的制度在背后支撑着这个庞大的迫害体系，不只是法轮功学员受迫害，每个这个制度下的人都是受害者。

她还记得她十年前，在从中国飞往德国的飞机上，她悲从中来，因为她觉得她在中国做得太少了，她希望能告诉更多的中国人法轮功真相。她为那些中国警察遗憾。玛丽昂希望，他们这些西方法轮功学员的面孔起码能够引起那些警察思索：政府说的都是真的吗？

“我对中国传统文化怀有一种崇敬之情，希望更多的中国人能从自己的文化中受益，不要相信中共的谎言，所以我就去了中国”。玛丽昂看着我的眼睛，一字一顿地说：“我最想对中国人说的就是：法轮大法是中国正统文化的一部分，是一条正道，是全人类的财富。”

（作者：吴思静）



法轮功简介

法轮功是 1992 年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。



湖南岳阳市知青场李杰龙遭恶报

中共迫害法轮大法和大法修炼人，所用手段之卑鄙邪恶，可谓集古今之大全，令人神共愤，天灭中共已经是历史必然。那些受中共谎言蒙蔽或为官衔名利所左右而助恶为虐，参与迫害法轮功学员的官员、公检法人员和普通市民，也造下天大的罪业，害了自己。岳阳市知青场渔场有一个叫李杰（音）龙的人，受中共无神论、党文化的毒害，仇视法轮功，跟随中共迫害法轮功学员。从2000年起，他参与监视、骚扰法轮功学员许根元、刘子望夫妇，同派出所、司法所、“六一零”（专门迫害法轮功的非法机构，凌驾于公检法之上）将许、刘夫妇绑架。许根元被劫持到湖南女子监狱非法关押一年，回来不久又被监视、骚扰，被

迫流离失所；刘子望被非法关押在市看守所4个月。

李杰龙于2008年得肺癌，做了手术，法轮功学员给他讲真相，他不接受，不思悔改，2009年还到刘子望家骚扰。

岳阳市洛王大桥队的汤石虎参与迫害法轮功学员，2010年他参与巡逻，听说法轮功学员在立交桥等地讲真相，他和其它巡逻队员去抓，结果第二天中风了得了半身不遂，生活不能自理。

愿世人能从他的恶报中领悟“善恶有报”的天理，静心倾听法轮功学员讲述的真相，用自己的良知与善念分清是非善恶，保护善良，也为自己选择光明的未来。



明真相得福报

我扔掉了拐棍

我家开了一个小卖部，我整天乐呵呵的迎送我店买东西和来闲聊的人们。他们都不解的问：“你现在怎么这样乐呵？拐棍也不用了？”我笑着告诉他们：“因为我知道法轮大法好，真善忍好！”

12岁那年，我摔了一跤，不料把右腿摔坏，不能走路了。当时我父亲找了一个有名的乡村整骨医生，没给治好；后来到镇上的整骨医院治疗，也没给治好；再到市整骨医院去治，医生说：已经晚了，不能治了。当时因为家庭经济条件不富裕，不能到大医院治疗，实在没办法就去当地找人推拿，也没治好。我的右腿落下残疾。这条腿很细，没有劲，出力的活不能干。

24岁，我嫁到一个山村农家。因为农村土地比较多，干农活挺累的，家里收入也不高，再加上我的身体这样，需要钱治疗，我丈夫就外出打工挣钱，地里的活，只得由我坚持干。春天因为干旱，我们就用抽水机抽水浇庄稼。一次浇完地后搬机器往家走，有一个小土堰车上不去，我就在后面推，一不小心，我的左脚扭伤了，脚的踝骨扭到一

边去了。这次又四处求医治疗，也没把骨头接好，只好在家养着。时间长了，我只能拄着棍慢慢走，拄着棍有时也站不稳，只能开个小卖部卖点东西维持生活。

2009年冬天，一位来买东西的大姐给了我一本法轮功真相小册子，还给我讲法轮功的超常和美好。

我想修炼法轮功，大姐就送我一本《转法轮》。我得法了。我只上过两年学，但我越看越愿看。

修炼没几天就过大年了。正月初三，我回娘家拜年，我就跟我娘家亲人讲法轮大法好，三退保平安。奇怪的是，初五早晨一起床，我发现我的腿好了，不用拄拐杖了，我的其它各种疾病也好了。

2010年春天，市妇幼保健院到村里来普查妇女病。我女儿被查出子宫长了宫肿瘤已经八公分大，她心中很害怕，准备第三天去医院做手术。我告诉她诚念“法轮大法好，真善忍好”九个字，女儿照做了。没几天，到医院检查肿瘤小了，医生说不用做手术了。后来又去医院检查，瘤子没有了，医生说这是从来没有见过的奇迹，不动手术肿瘤

痊愈。

我侄媳妇结婚多年，没有小孩。我告诉她只有大法师父能帮你，你诚心念“法轮大法好，真善忍好”就行。之后她怀孕了，同时也开始修炼法轮大法。我们还每天学法炼功，我们家每时每刻都溶在大法的美好中。

大法在世上洪传，是众生的福份，但也有不信的。我的腿好了，有人问我：“你怎么突然不拄棍了？”我就告诉他学法轮大法好了。我西面住的邻居一听，开口就骂，还说些不好听的。第二天下小雪，她早上起床上厕所，打了一个趔趄，腰不会动了，在床上躺了两个多月。又有一次，有人问我：“你的腿好了？”我告诉他我学法轮大法学好了。这个邻居又说些不好听的话，跟着腰又痛的不能动了。

今天我把这些事写出来，希望有缘人赶快明白法轮大法真相，如能修大法，同化大法，真的会受益无穷。千万不要不敬师、不敬法，因为那“善恶有报”的天理是真实存在的。我感谢大法师父给了我这一切。（作者：山东大法弟子）





人生感悟

珍惜生命

从窗前望去，那前日郁郁葱葱的一片绿树，今日已经变黄，落叶落满了一地。楼前那一片姹紫嫣红的各色鲜花已被秋霜打蔫、枯萎了。夏日在窗前鸣叫的鸟儿，已飞的无影无踪了。一晃又是一年秋意浓。

诗人在秋日里吟诗作画，似乎都流露出秋日的沧桑、孤寂与失落。然而秋天又是丰收的季节、喜悦的季节。看那一箱箱红红的苹果、一筐筐紫色的葡萄、一车车黄澄澄的玉米----那是喜悦与充实。

在人生的旅途中，伤感与喜悦，应该取决于你是虚度了年华，还是踏踏实实的做好了你应该完成的事；

是糊里糊涂、浑浑噩噩辨不清方向，还是在明辨是非上做出了正确的选择；是又做了一件亏心事，还是在向道德良知方向迈了一步……。前者是伤感的、虚度的，后者是喜悦的、充实的。

珍惜年华、珍惜生命。特别是在一个生命关键的选择上，你是怎么做的呢？你知道你生命的意义吗？你为何而来？知道了答案的人都想慈悲的告诉你：朋友请您记住：法轮大法好！真、善、忍好！想一想，这就是你久远等待的吧！别错过了！珍惜自己的生命！

(作者：清新)

“西天”取经记

2008年，我们老两口到北美探亲，惊奇地发现在中国大陆被极力打压的法轮功竟得到那么多各级议会、政府的褒奖，而且在“中国城”经常看到法轮功修炼者在集体炼功，男女老少都有。更为惊奇的是，许多西方人也在修炼法轮功。

当时我们就想，法轮功在大陆被极力丑化并遭到异常残酷的镇压，为什么在法制健全的北美却能堂而皇之的公开活动？难道科技、文化都很发达的北美社会竟然没有起码的是非辨别能力？难道教育水平很高的北美人竟然如此的愚不可及？在中国大陆，很多人一提到法轮功就拿中共编造的“天安门自焚”骗局说事，为什么北美没有自焚者？孤零零的只此一例说明了什么？

按常理，一个真想自焚的人，应当找一个没有人来往的地方去利索索地自焚，可他们偏找一个人满为患的地方去自焚，这不诚心跟自己捣乱吗？他们到底是真自焚还是在演戏？一般来说，到天安门自焚的人一定有了天大的冤屈，才来这里制造很大的影响，可为什么媒体却偏偏没有报导这方面的背景？看到北美人在自由自在地炼功，这些很长时间一直困扰我们的问题，一下子全都涌现出来。当时我们就想，天安门自焚事件实在是一道很

低级的智力测验题，只要不是太弱智，稍微动点脑子就能产生很多疑问。

我和老伴以前也练过其它功法。中共迫害法轮功一开始，各种功法都不让公开活动了。老伴身体虽无大病，但腰、背、臂疼痛却时有时无，时轻时重。到了国外，竟日渐一日地重了起来，最后重到连上下床都很费劲的程度，于是我们加紧练功（以前练过的东西），一遍又一遍地打太极拳，还买来拔火罐不断地拔，然而却无大效。我们都有些绝望了，刚到国外就这样，我们还怎么在这里呆下去呀？

我们常看当地的华文报纸，其中我们最爱看的是《大纪元时报》。既然来到了自由民主的西方社会，看东西当然要看在国内看不到的内容。国内那些套话连篇的八股文章早就看腻了。该报登载的一些介绍法轮功实效的文章使我们眼前一亮。何不试试？

好在这里的互联网畅通无阻，很少有“此页无法访问”的警告。我们很容易就找到了法轮功的网站——明慧网，很顺利地下载了法轮功教功的视频和有关的体会文章，老伴便一招一式地学了起来。

过了三四天，老伴忽然对我说：“这个功法好！”

“怎么个好法？”

“原来好像被五花大绑，动哪儿都疼。炼着炼着忽然像有人给解了扣，马上就轻松了很多。”

“既然好，那就炼吧！”

于是我也跟着老伴学炼了起来。从老学员的体会中我们知道，光炼动作还不行，还要反复读《转法轮》，注重修炼心性，严格按“真、善、忍”的要求做好人；有问题要向内找，不要向外求……。

从我们开始炼功到离开北美的一年多里，我们从没有感冒，尽管这里也时有流感发生。老伴从此摆脱了腰、背、肩游走性疼痛的老毛病。期间，虽也发生旧病反复的现象，我们知道这是在消业，既未紧张，也未用药，后来都恢复到正常状态。以前我们出远门，总要先带上应付各种老年常见病的中西药。现在我们出门远行，不带任何中西药物，对自己身体的信任程度又恢复到青壮年时代。我们的身体状况曾让很多熟悉我们的人羡慕不已。

从北美回来后，我们把教功视频和李老师的讲法录音传给了我们的至亲好友，他们也都大受其益。大家都有个共同感觉：这么一个对个人对社会都有益的功法，却不让老百姓接触；本来诞生于中华大地的好经，却逼得我们只有远渡重洋才能从西方取回来。（作者：河北法轮功新学员）



正统文化教材

千家诗：五言律诗(十六)

送崔融 杜审言

君王行出将，书记远从征。

祖帐连河阙，军麾动洛城。

旌旗朝朔气，笳吹夜边声。

坐觉烟尘少，秋风古北平。

【作者】

杜审言，字必简，唐襄阳（今湖北省襄阳）人，后迁到河南巩县居住。生于唐太宗贞观十九年（公元645年），卒于中宗景龙二年（公元708年），享年六十四岁。他是唐高宗咸亨元年的进士，官至修文馆直学士。他是杜甫的祖父，年轻时即有文才，与苏味道、李峤（jiào）、崔融合称“文章四友”。他的诗以五律为主，现今传世的《杜审言集》十卷是明朝人编辑的，《全唐诗》收录他的诗有四十三首。

【注释】

（1）崔融：他是唐齐州全节人，文章写得很好，朝廷重要的诏令文书，多出其手。杜审言曾受到他的奖引，崔融去世的时候，杜审言为他服缞麻，虽然是五服中最轻的丧服，但可见杜审言对崔融的敬重之情。

（2）行：将要。

（3）出将：派出大将领兵作战。

（4）书记：官名，唐制元帅府或节度使均设有掌书记，简称书记，负责撰写文书。

（5）祖帐：祖是出行前祭祀路神的祭典名称，帐是帐篷。祖帐就是为出行的人饯别时所设的帐幕。

（6）河阙：指洛水及皇宫。

（7）军麾：指挥军队的令旗。

（8）洛城：指洛阳城。

（9）旌旗：各式各样的旗帜。

（10）朔气：北方来的寒气。

（11）笳吹：胡笳的乐声。笳是胡人的乐器，用芦苇叶卷成圆筒状，以口吹奏。

（12）烟尘：指战事。

（13）古北：北方边境的地名。

【诗中有话】

这首诗是杜审言给崔融随军出征送行的诗。那个时期正是唐朝最强盛的年代，人人对国家都很有信心，能为国家出征，建立功勋是一件值得高兴的事。所以诗人一起手就用“君王行出将，书记远从征”来恭贺他随军出征，因为那是皇帝钦命的任务，何等荣耀，虽然书记官不需冲锋陷阵，但也与有荣焉。

接着诗人以“祖帐连河阙，军麾动洛城”来形容军威的壮盛与饯别送行场面的盛大，而“旌旗朝朔气，笳吹夜边声。”则描写出军队的行动勇猛、快速与肃杀之气，显示出那是一支训练有素的劲旅。因此诗人用“坐觉烟尘少，秋风古北平”来预祝他们，一则肯定这是一支战无不胜，攻无不克的军队，所以很快的就能平定乱事。同时也有安慰崔融放心出征的含意，打仗最怕拖泥带水，不知何时才能结束，因此诗人以秋风到来为期，真是说到了崔融的心坎里，也是这首诗的重点。

兄弟争赴难

胡惟庸，明代凤阳（在今安徽省）人。原来是明朝的开国勋臣，官至宰相，后因谋乱被诛，所牵连被诛者，达三万余人。

胡惟庸因谋乱被诛后，凡与其有交往的人，都被指控为胡党，判以重刑。

有人告发郑湜的弟兄们，与胡惟庸有往来，官兵立即准备去捉拿他们。郑湜说：“有我在，怎能让哥哥们遭受牢狱之苦？”于是，便独自向捕吏要求赴刑。

郑湜的哥哥郑濂，正在京城，他知道后，就去找到狱吏说：“我是一家之主，罪过自应由我承担，与弟弟毫不相干。”他们二人争相入狱，使狱吏不知如何是好？

明太祖朱元璋闻讯后，就把他们兄弟二人，都召至宫内，对大臣们说：“他们二人有如此仁义的品德，还会跟着坏人做坏事吗？”立即下令释放了他们，并用酒肉招待二人，还提拔郑湜为参议（官职名），赐给他衣物。

（作者：程实）



以史为鉴

伍举论做国君的“美”

楚灵王修建了章华之台，和伍举（即椒举，伍子胥的祖父。）一起登上台去，说：“这高台美吧！”伍举回答：“臣只听说，做国君的，以受天之禄为‘美’；以保国安民为‘乐’；以接纳善言、倾听德音为‘聪’；而以高瞻远瞩、使远处四方之民，归顺依附为‘明’。从来没有听说过以他们建筑物的高大、油漆、雕刻为美；以金钟、石磬、笙竽、箫管的声音宏大、喧哗、众多为乐；以观看盛大的场面、欣赏奢侈的陈设、沉湎女色伎艺为明；而以辨别音乐的清浊为聪的。”

“先君庄王建匏居之台，高度仅仅只够观望云气，大小仅仅只够举行国宴，用材不妨碍国家守备，用钱不动用官府库藏，用工不耽误庶民农时，用人不影响官吏工作。因此，先王之建造台榭，‘榭’不过用来讲习军事，‘台’不过用来观望云气。所以榭的大小，以检阅士卒为尺度；台的高低，以观望氛祥为标准。它的地址，不占用牧场农田；它的建造，不耗费国库财政；它的工程，不烦扰官吏政务；它的工时，不耽误四季农耕。挑那些贫瘠无用的土地，就在那里建造；选那些筑城剩下的木材，就用它们修盖；利用官员的闲暇，让他们来现场指挥；趁着四季的空闲，让民众来动工修建。”

“所谓‘美’，就是对上对下、对内对外、对小对大、对远对近都没有害处，所以才叫美。如果眼瞅着是挺好看的，可却是耗费资产，使国家困窘，这就是聚敛民财来丰富自己而使人民贫穷，那还有啥美可谈呢？君临国家的领袖，要体恤子民，子民贫困了，国君咋会富裕？再说，一个人要是私欲膨胀，那就一定德义稀少；德义不能广被，那么身边的人就会离心离德，而远方的人也会乖违反叛。”

“如今，您建筑这个高台，人民精疲力尽，国库财力空虚，农作收成大受影响，官吏烦乱不堪，全国劳师动众，历经数年方才完成，实在得不偿失呀！修建台榭，它的本意是要让人民得到好处的，没听说是要让他们破产的。如果您要说这座台子很美，并以此为正道，咱们楚国可就危险啦！”

劳民伤财以建筑奢华之台榭，非但不为美，反而危害国家，动摇社稷；“美”——得符合天道、国情与人民需求；得以神给人规范的道德为蓝本。并非以国君的一己之私为依归！这是伍举对“美”的认知与进谏的主旨。（作者：沉思 整理）



民间传说

漳州水仙

水仙花是福建漳州的特产。在漳州亦仅仅南门外的大梅溪、小梅溪一带，别处都没有，移植也无法生长。

据市上传说：往昔，梅溪村里有一寡妇，家贫，只有一子，勤俭度日，勉强糊口。某晚，其子迟迟未归来，家中剩饭尚余一碗，这母亲打算在他抵家后再热给他吃。可等了良久还不见踪影，几乎不耐烦了。忽然间，门外来了一个癫得怪可怜的叫化子，向她讨点剩饭，哀求得十分凄惨，菩萨心地的她听了十分动容、悄悄流泪、柔肠寸断！于是，毅然决然的把那一碗冷饭，施舍给那个叫化子充饥。

那叫化子吃完了饭还不想走，呆视着寡妇堕泪，开口问说：“婆婆！您舍不得这残饭吗？”“舍得却是舍得的！因为这碗饭虽是要留待我儿回家时给他吃的，但是他一顿没吃，不过饥寒一夜罢了，还不至于死。

假使不施予你的话，那么你便要立刻饿死了呀！”这老母这样的回答着。

叫化子听了，感激得很，便问起她的境遇和生计来源。她指着门前说：“只有这区区的一小亩田地可供耕作而已。”

叫化子飞快的转身门外，把刚吃进肚子里的那碗剩饭，都喷吐向寡妇的田园里，然后才徐徐地反转身躯向她道谢，走了不远，就“扑通”一声跳进路旁的池中去了。寡妇赶紧喊来村人进行捞救，却一无所获。

寡妇一头雾水，甚感怪异。隔天清晨起来一看，更神奇的事展现在她眼前：她门前那亩薄田，昨夜那叫化子所吐出的饭粒，一颗颗都已变成花的种子了。过了数十日，满园皆花，因此取名为“水仙花”。这个传说，盛行于闽中闽南一带地方。

（作者：华翰）

神韵即将再临 各国观众期待

神韵艺术团即将莅临，近期成为巡演各国民众翘首企盼的艺文盛事与街谈巷议的热门话题。近年来，神韵艺术团以纯善纯美的艺术形式，再现中华五千年神传文化的精髓，登峰造极的演出风靡全球，在西方主流社会更是口耳相传。纯正的中国古典舞，世界级声乐家触动心灵的演唱，独创的高科技动态天幕，缤纷华美的服饰，明亮超凡的色彩，舞蹈和中西合璧的现场伴奏乐团呈现完美的组合，缔造辉煌的舞台艺术，带领各族裔观众穿越时空，令世界各地观众对节目内容深感共鸣、推崇备至。

在美国、加拿大、欧洲、澳洲以及亚洲的韩国、台湾等地，看神韵已成最新时尚，演出现场处处可见冠盖云集，名流络绎。许多观众赞叹，神韵如同一股清流荡尽浊世的尘埃，唤醒生命崭新的希望。2011年神韵全球巡演时，各国政要、艺文界、学术界等主流社会纷纷给予高度评价，赞誉有加。

比利时亲王：晚会非常高质量，超凡脱俗

今年3月31日晚，深孚众望的比利时米歇尔·德·利涅亲王携家人、朋友前来观赏神韵。利涅亲王被感动得落泪：“我被整个演出所感动，舞蹈非常有感染力，特别打动我。晚会非常、非常、非常高质量，超凡脱俗。那些精准的肢体语言所讲述的故事非常神奇美妙，表达了美与和平的内涵。”

美国国会议员：全世界的人都应该来看神韵

美国国会议员丹·伯顿（Dan Burton）说：“以前我在世界各地看过各种不同的演出，可是这场演出是我至今看过的最好、最棒的演出。全世界的人都应该来看神韵。整场演出精彩纷呈，无与伦比。这一切都完美得无法用言语来形容。我从

来没见过比这更美的（演出）了，一切都是那么令人着迷。我简直找不到演出的一丝瑕疵，尽管我看过那么多不同的秀，可是从来没见过这么精彩的。每个人都应该来看神韵。”

丹·伯顿议员表示明年一定还会再来的，他赞叹道：“就好像一位天神从天而降制作出了这场完美的演出。真的没有比这再好的了，太棒了！每个人都应该来看。”

各界专家齐赞神韵

埃尔迈尔先生（Thoms Schafer-Elmayer）是世界著名、也是维也纳最好的舞蹈学校的创办人，他因多年来一直活跃于维也纳歌剧院新年音乐舞会的舞台，而在千百万电视观众中享有盛名。五月一日神韵在城市剧院的精湛演出令原本“心中只有华尔兹”的他深深折服：“今晚演出的专业水准是世界顶尖的，有太多值得我学习的，我获得了很多创作灵感。对于她的美，我实在无法用语言描述，人们一定得自己来体验！女舞蹈家把女子特性表现得淋漓尽致，而男子则阳强、充满力量，他们跳得实在完美！”

瑞典皇家歌剧院院长布尔吉特·斯文登女士认为神韵是人人都应该来看的非凡演出，二胡演奏家戚晓春的演奏尤令她着迷：“只有二根弦的乐器居然可以演奏出如此丰富的情感！那纯净、动人心弦的演奏，就像源自歌剧世界的人在歌剧中遨游，有种得其所哉的感觉。”

活跃于欧洲、美国以及台湾音乐领域的法国号演奏家林安缇，三月二十六日首次观赏神韵演出。她惊讶赞叹，神韵艺术家们将中西方乐器合奏，配合舞蹈演出，是超乎想象的完美！林安缇说：“因为我本身是学古典音乐的，但我从来没有看过中国的乐器跟西洋的乐器可以这么融合的。起初以为现场音乐是

来自音响的效果，让我一直以为是录音带，结果当我发现真的是有人在表演时，我觉得真的很了不起！感觉很震撼！”

韩国电影界巨匠、导演林权泽（Im Kwon Taek），观看1月29日下午在高阳的演出后，盛赞神韵演出在短短的时间内，“展现了神的殊胜、力量以及神的伟大。是一定至少要看一次的演出。”

他特别盛赞神韵舞蹈艺术家的演出与天幕背景完美配合，难能可贵，“演员进入背景画面和从背景画面出来的场面，稍有失误就会错位、穿帮。然而，演员的表现都非常干净利落，体现了他们的深厚功力。”

澳大利亚勋章得主：神韵是引导人向上的艺术

澳大利亚勋章得主，著名音乐家、指挥家道格拉斯（Douglas Heywood）先生与担任音乐教师的太太亚历山达（Alexandra Cameron）女士一起观赏神韵演出，他表示完全陶醉其中，并且认为神韵是引导人向上的艺术。

道格拉斯先生说：“这真是一场令人炫目的演出，从颜色到舞姿，还有故事情景的贯穿，以及历史的展现，很生动很鲜活；还有我非常喜欢天幕的设计，紧扣主题……整体的表现方式很不寻常。整个演出从头到尾非常宁静，看完后感到非常平静，非常放松，完完全全陶醉其中。”

神韵艺术团的演出被赞誉为“世界顶级艺术盛会”，五年来反响热烈，佳评如潮。2012年神韵艺术团巡演的消息传出后，许多演出城市已掀起了购票热潮，各界期盼神韵早日来临。神韵晚会早蔚为一股引导观众从新认识中华文化的风潮，进而领略纯正的文化艺术之美，近期观众将有幸再度沉浸于神韵晚会壮丽欢腾的氛围中。