

神韵风靡影艺之都 好莱坞明星成粉丝

清流

正见周报

头版要闻
时事新闻
修炼世界
生命探索
健康人生
家庭教育
文化畅游
文学艺术

神韵纽约艺术团 2012 年巡回演出于 1 月 13 日至 14 日，在美国洛杉矶多萝茜·钱德勒剧院（Dorothy Chandler Pavilion）盛大举行。钱德勒剧院是全美三大表演艺术中心之一，也洛杉矶音乐中心，约 2300 人的剧场在演出期间，人头攒动、座无虚席。观众在神韵艺术家的带领下，从开序幕到天门大开、诸神归位，不知不觉在两个半小时内神游了五千年。

电影学院教授：神游中国 人类历史的重要部分

“我喜欢这台演出，是如此的喜欢！这是一台壮丽恢宏的演出，那精准的动作、美丽的服饰、舞姿、音乐，还有演出的心灵，太不同凡响了！”洛杉矶电影学院教授玛丽莲·加迪诺 1 月 13 日晚观赏了神韵纽约艺术团的演出后激动的说。

她对表现中国神仙故事的剧目感到大开眼界。“我研究中国古代的神话，研究中国古代的神佛，并介绍给世界各地的学生。这是第一次看到他们在舞台上被生动的展现，这些美丽的舞蹈演员把他们演活了，太棒了！”“我看过动态舞台背景，但从来没见过能移动到舞台上来的，大山裂开了，神仙从山里飞出来了，飞到了舞台上！”

加迪诺强调说：“神韵对我来说是神游中国，人的心灵和精神。也许不是现在的中国，但是那是中国人的魂魄，不管他们在哪。我看神韵的时候我就在祈祷，听他们演唱的时候，我在祈祷。对我来说，那是一次灵性的体验。”

对那些还没来看演出的人，加迪诺想说：“他们在错过很重要的东西。我会对他们说，不要错过这个演出，不然你会失去一部份你在其它地方绝无可能看到的世界。你甚至在中国也不能看到。那历史、艺术、文化、音乐、舞蹈，所有的一切，你如何能够生活在这个地球上却错过这些？这是人类历史很重要的一部分。”

《星际迷航》音乐家：我已经成了大粉丝

克莱格·哈克斯利 13 岁出演《星际迷航》（Star Trek）而成名，成年后进入音乐、制片领域，是格莱美奖提名音乐家和艾美奖获奖制片人。14 日下午，哈克斯利携女儿一同观赏了神韵演出，“演出令我着迷，我非常高兴能看到演出带来的积极信息。当然还有舞蹈演员的美，漂亮的颜色，古老的智慧，真的，我已经成了（神韵）大粉丝。”

“神韵演出结合了（东西方）两种传统乐器，我认为非常有意思。”受到神韵乐团的启发，他也想将二胡、唢呐等中国乐器运用在自己的作品中。

好莱坞资深灯光师：非常有启发性

资深灯光师米池·古尔宾看完 14 日晚的神韵演出，不由地赞叹：“演出匪夷所思，非常漂亮，太棒了。”作为一名灯光师，古尔宾对舞台的视角效果感受尤为强烈。“惊人的舞技，惊人的服装，惊人的编排，还有音乐，一切都非常漂亮，整台演出令人难以置信。如此漂亮，非常具有视觉冲击力。”

他说：“舞台的灯光、编排、艺术指导，一切都非常美。编排堪称完美。”他对舞台的背景是“绝对地喜欢”。

最后，古尔宾表示：“我会建议我所有的朋友都来看演出，非常有启发性，非常有娱乐性，令人赏心悦目，心情畅快。”

资深好莱坞发型师：晚会深具神性

好莱坞发型师肯尼斯·沃尔克（Kenneth Walker）观看了演出后感叹道：“晚会深具神性！晚会的每个方面都对我极富启迪。每一位舞蹈演员都令人惊奇的出色！”

他进一步解释了自己从晚会中所感受到的神性：“那是一种感觉，你感到自己被如此精彩美妙的东西强烈吸引，感受到其中的喜悦，穿透我的喜悦感。仅仅观看演出就让我兴奋不已。我发现自己在观看的时候，几乎语无伦次，只是不断重复：哦！唔！太棒了。真的是非常棒！”

格莱美奖得主：难以置信的精彩

好莱坞著名印度裔作曲家香卡曾因电影《基督的最后诱惑》的配乐而获得 1994 年格莱美奖。

他盛赞节目“难以置信的”精彩：“舞蹈、音乐家和歌唱家，这是不可思议的制作。我认为演出真的很精彩，还因为她具有教育意义。”

香卡表示喜欢神韵的方方面面：“这是我看过的最好的演出，他们一定要继续做巡回演出，因为有太多的内容，充满了文化，像生活、像心灵、像灵魂，她发出的光将我浑身照亮，我想我们都被包括了。太奇妙了，我无法（用语言）解释，就像在天堂一样！”

百老汇舞蹈家：演员都是世界级的

百老汇舞蹈家凯伦·麦克当娜女士评价说：“我觉得舞蹈演员们都是世界级的水平，我非常高兴看到他们如此年轻！”她表示：“这场晚会真的非常精美！……晚会也给了我们一个机会真正地欣赏中华文化。”

近期新闻提要

【克罗地亚中使馆恐吓落空 华人踊跃三退】地处南欧巴尔干半岛的克罗地亚共和国，2012 新年过后，在首都萨格勒布市（Zagreb）出现华人踊跃“三退”（退出中共党、团、队）的现象。中使馆得知华商大批“三退”的消息，派出特务威胁法轮功学员。学员到中使馆门前和平抗议迫害，中使馆里的人恐慌不已。

1 月 5 日，退党服务中心义工走进首都萨格勒布市华人商品批发市场，给里面的各个华商摊位分发《九评共产党》和法轮功真相资料，受到商户的欢迎。一些拿到资料的华人，爱不释手，得空就看。有些华人说：我也退。共产党完了，大势已去！两个小伙子听了义工讲真相后说：共产党有多坏就别说了，大家都知道它不好。入队、入团那是猴年马月的事了，我们出来和共产党更不搭界了。义工说，入队、入团时宣过誓，那是对邪党发的毒誓。现在声明“三退”，就是声明毒誓作废，“三退”，就是褪掉毒誓，天灭中共时，不会因为没褪掉当初的毒誓而做了中共殉葬品。俩人说：噢，我们还是团员呢，那就退吧！

一个华商会长跑过来说：共产党啥样，我们知道。出来了，就要维护祖国的声誉。你们这样做不好，是搞政治，不爱国，大使馆要是知道就麻烦了。义工说：天要灭中共，我们是劝大家远离邪恶，保平安。这和你说的搞政治不是一回事；共产党坏事做绝，你爱它吗？爱党和爱国也不是一回事。据我们所知，欧洲中使领馆的一些人，也在悄悄退党。这位会长听到最后点头了，表示自己也愿意“三退”。一天里，声明“三退”的有上百人。

1 月 6 日，法轮功学员在市中心广场讲真相，反迫害。很多人围拢过来拍照。不少人提出疑问：中共当局为什么要这样残酷迫害一群手无寸铁的人？学员讲述法轮功以“真、善、忍”为原则，以暴力和谎言维持统治的中共不能容忍亿万民众对“真、善、忍”的信仰，所以发动了迫害。12 年多来的残酷迫害，中共犯下的罪行罄竹难书。一位了解真相的绅士对学员说：这样重大践踏人权的事件，你们应该在全球范围内发起更大的抗议活动，让全世界都认清中共的本质。

【乌克兰举办真善忍美展 国家电视一台报导】2012 年 1 月 10 日，乌克兰国家电视一台于晚间新闻报导了真善忍国际美展。

报导中说，上个世纪末，法轮大法以其崇高的内涵，在全球迅速弘扬。然而当信仰法轮大法的人数超过共产党的人数时，中共（前任）党魁开始了迫害。真善忍国际美展中这些油画展现了遭受（中共）迫害的法轮功修炼者受到迫害的程度。这些画是艺术家们基于对法轮大法的精神道德信仰而创作的。其中有的艺术家曾因为坚守自己的信仰，遭受了中共的酷刑迫害。

美展导游尤里·拉玛阿林在接受记者采访时说：“真善忍美展首先撼动人心的，就是受害者遭受的苦难。我们通过艺术的形式，呼吁人们制止迫害。”

三退声明精选

目前三退人数：1 亿 975 万

非常不喜欢共产党，特别是看过《九评共产党》后，更知道它们带给中国人民的沉重负担，在中国的各个层都由它们来领导，老百姓要负担它们的一切开销，而它们又是贪污腐败的胡乱来。现在三退已经达到一亿零八百多万，还是顺应潮流赶快退出来吧。彻底与那邪恶的党及其相关组织划清界限。（Ben, Anna, Sinny 等 3 人）

我是一名中共党员，也是中共政权的一名公务员。从小开始，就一路浑浑噩噩的入队入团入党，我希望自己的子女不要再这样子，能够不用呼吸中共专制的空气！（陈某）

我们不能与魔为伍。坚决与它决裂，抹去邪恶的兽记，选择美好未来。特此声明退出它的一切组织。（久居仙人）

如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线 0018888928757，美国传真 0013019162364，电邮 tuidang@epochtimes.com

迫害真相专栏 中共恶警对女性法轮功学员的欺凌

天津大港法轮功学员王瑞华于 2011 年 2 月 26 日被大港胜利派出所警察非法绑架。在胜利派出所，一名叫王从河的警察，抄起一根棍子猛打王瑞华，直到把棍子打断才住手。然后王从河上前动手扒王瑞华的裤子，意图凌辱。整个过程有两个警察一直在场；还有一个领导，竟隔着门缝窥看，却不制止。当夜，她在胜利派出所关押期间，这个王从河及另一名恶警，把她打倒，骑在她身上，扒她的衣服，企图凌辱她，还叫嚣着：就是要强奸你。恶警为何敢在有其它警察都在场情况下作出如此兽行？一个是他人性全无，一个是做这些事情时领导是默许的。福建仙游县法轮功学员陈丹霞，2004 年 4 月，被恶警指使的流氓抓去，按着头往墙壁上摔，被折磨至大小便失禁，人昏死后，恶人才通知家人领回。后来发现陈丹霞怀孕了，家人才知道陈丹霞当时被恶人强奸了，她由此导致精神失常至今。上述几个案例都是在监狱之外恶徒们的施暴。那么那些被绑架进监狱或劳教所之内的女性法轮功学员受到的欺凌就更大了。有一个在活体摘取法轮功学员器官现场接任警卫的辽宁公安，打电话到海外揭露中共的暴行时，谈到亲眼看到摘取一位女学员的器官之前，中共恶徒多次将她强暴！

请用动态网突破封锁 <http://bv.taiung.tv/>（请通过安全凭证）欢迎浏览法轮功 <http://www.falundafa.org>



修炼故事

韩国精英找到中国师父了宿愿

赵连浩先生，韩国人，做了二十年的法官后退休去美国洛杉矶从事律师职业二年，于2002年回到韩国，在跨国律师联合事务所上班，现在是一家位于东非的坦桑尼亚矿物公司的董事长。

外表朴实、随和没有架子的赵先生，2011年5月底来台湾师范大学学习中文。“因为我很渴望参透大法，而师父李洪志先生是中国人，并且有关大法的书都是用中文写的，所以我来台湾一边在大学读中文，一边跟台湾同修一起修炼大法。”赵先生诉说着来台的原因。

从小家境富裕的赵先生，家庭和乐，两个小孩也都在美国长大并念名校，女儿毕业于波士顿魏斯里学院（WELLESLEY COLLEGE）、儿子则是麻省理工学院（Massachusetts Institute of Technology）生化（Biochemistry）研究所毕业。一切是那样的顺遂，为何他会走上修炼路呢？像是冥冥之中有安排，因缘际会走向返本归真之路。现全家四人都是法轮大法弟子。

寻寻觅觅终得法

赵先生父亲在世时盖了一座庙，父母亲时常带他去庙里。耳濡目染下，心里也一直在寻寻觅觅的想要修道。他说，“一年前（2010年11月）我去了一座庙。听说庙里有一位开悟的高僧。我很想跟他见面，可是他已经过世了。我想只好在那里四处看一看，然后就回家。绕到厨房的时候，厨房里一位烧火做饭的居士叫我过去，问我说：‘你怎么来这儿？’我回答来寻找法。他说：‘这里没有法可讲。’这位居士过去十多年当高僧的司机，所以高僧的事他甚么都知道。”

“居士说高僧的开悟是很低层次上的，只是小能小术，没有法可

讲。接着他说：‘如果你真想求法，我告诉你。’然后他带我去大邱给我介绍了一位中医（医生）。中医以前是僧人，可是修炼法轮大法后出山去读中医大学，当了中医。这位中医得法已经十年多了，居士也是经由他认识法轮大法的。”

中医医生仔细地向赵先生介绍了法轮大法，也教他五套功法，而且给他一本《转法轮》。赵先生说：“那天我熬了一整夜读完了。那瞬间心的激动常常在梦中出现。过去三十年间，我当法官和律师，在心中常问自己，‘法’究竟是什么啊？这‘法’当然不是我们人类现实生活中的法，而是真理。这真理都在《转法轮》那本书中。”

他身体也很敏感，在学炼功法时，他发现前方有法轮一直转。他说：“每天学法炼功时，四周都有法轮一直转一直转的。身体被调整清理。”赵先生感到法轮大法真是太大了。“我跟大多数人一样，为了得法有很多痛苦的经验。我信过各种不同的宗教，诸如佛教，基督教，天主教等等，并且也练过二十种以上的气功。然而我仍觉得这些都不是我所要寻找的法。”

生活过得更充实

赵先生一直觉的自己得这法很难，人生走过了半百后，才找到这个大法。“在我人生的后期才开始学法，虽然很晚，但我终于得到了法，觉得真幸运。所以我狠下心，抓紧时间实修。我看完了《转法轮》以后，其他三十八本中文版讲法也在二个月内都读完了。”

刚开始来台湾时他是住新北市新店区国际学舍，那是一个半山腰的地方。宿舍离炼功点要走三十分的路程，又是闷热的夏天，每天汗流浹背，而半山腰的蚊子又特多特大，炼功时蚊子又专门咬他，考

验着他的心性。

“我来台湾已经六个月了。刚来的时候正好夏天，天气很湿热，蚊子很多，每天我一个人吃饭，其实这段时间对我来说，真的是很苦的经历。总是想起来过去舒服的瞬间。真的每天都是去掉执着心的修炼过程。”

在韩国，有钱人的话题大概是打高尔夫球、股票、女人。赵先生未修炼前，每天喝酒并有漂亮的小姐陪及唱卡拉OK，周末假日则去打高尔夫球，打了三十年了。他说：“不但白白虚度年华，而且脊椎也都伤到了。”

他认为，修炼后最大的改变好像重生那样，除了身体变好外，价值观、思想都不一样了。他觉得现在得到真理了，知道了人要返本归真，每天学法、炼功的生活过得很充实，很有意义。

（作者：方慧）



法轮功简介

法轮功是1992年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。



明真相得福报

真相资料带我从黑暗走向光明

我是一个很原则、很固执的人，对外来事物不轻易相信，但我注重观察，注重亲身体验，我只信自己真实的感觉。当初中共迫害法轮功学员，我认为是一种灭绝人性的做法，是极端错误的。因为法轮功是祛病健身、提高心性，让人们按“真、善、忍”的标准做人做事，是利国利民的大好事，怎么能说成是“歪理邪说”呢？抱着这个疑问，我开始了亲身体验，要亲自鉴证法轮功究竟是好是坏。

那是2002年秋天，我正处在下岗办理解除与单位的劳动关系阶段，整天郁闷，精神几近崩溃。想到自己曾经当过兵、入过邪党、上过大学，工作近30年，却突然下岗失业，生活无着落，一家老小三代都指望着我，今后这日子怎么过呀！前途一片黑暗，烦闷之时，我想下楼散散心。发现楼道的窗台上，整整齐齐放着用塑料袋装着的法轮大法真相资料。资料上讲的是关于修炼法轮功绝处逢生的真人真事、故事深深的吸引了我。从此凡是见到大法的真相资料，我就精心的拿回家看。越看心里越敞亮，精神萎靡不振的现象逐渐消失。

不久，沈阳二大姨子来了电话，意思是我下岗失业在家没事，来沈阳陪护她90岁老爸，并给开工资。我一听便答应了，心想啥工资不工资的，亲友之间能互相帮忙，还能散散心，就去了。

到沈阳一看，没有想象的那么轻松。原来90岁的老人患有严重的前列腺和心脏病，排尿是从腹部插管

往外排，神智恍惚随时伴有休克。当时，我心里想，这老人家随时有生命危险，又不好意思回家不管老人，心里既害怕又为难，怕老人突然死去落埋怨……

这时，我从兜里拿出法轮功真相小册子，试探的给老人念关于修炼法轮功绝处逢生的小故事，老人家越听越精神，气色越来越红润，晚饭也能坐起来自己吃了。第二天早上，一觉醒来，我发现老人的排尿插管被摘掉，能正常排尿了，我和老头都莫名其妙！

我立刻将这个信息告诉了我二大姨子，她们也特别高兴，立即打车，拉着老头到医院检查，医生却说不用缝合治疗，插管处的开口部位都已自然愈合了，对此全家人都感到很神奇。

随着老人的精神状态好转，心脏病也大有好转。老人家开始了正常生活，可以自己到户外活动了。两周后，决定让我回家了，此时我的心情也很高兴。从此，我开始修炼法轮功。

每天早上，我都默念“法轮大法好，真、善、忍好，法轮大法是正法”，这一天都顺利开心。更意想不到的，从沈阳回来不到一个星期，竟找到了一份相当不错的工作，而且是别人主动找我，并给我办了执业证，收入是在原单位上班时的三倍。因此，我更加坚定修炼法轮功，让自己的生活和工作充满阳光！同时也愿意与大家共同分享法轮大法给我们带来的福音！

(作者：辽宁省大法弟子)



甘肃蔡学孝参与迫害遭恶报

十多年来，中共大肆散布谎言，诬蔑法轮功，使民众深受其害，特别是在中共各级政法机构的一些工作人员，长期受中共控制，被灌输党文化，丧失人性良知，主动或被动成了中共享来迫害老百姓的帮凶。但是，善恶有报的天理是不会因中共的存在而发生变化的，所以，在中共各级政法机构的工作人员反而成了受害最深的人群。

蔡学孝：男，原金昌市金川区政法委书记。2001小年，组织策划以各种欺骗手段，将40名左右法轮功学员绑架到洗脑班（地点在金昌市强制戒毒所），由金昌市司法局、律师、公务员、电视台记者等组成

的帮凶小组强行对法轮功学员洗脑。街道办事处派专人监视，不许法轮功学员说话、强迫看诬蔑大法的录像，每天有专人“授课”强行灌输邪恶的谎言。

在天安门自焚伪案播出前，他们提前安装电视设备，并调试好，好像事先知道中央电视台要播放天安门自焚骗局的消息。

中共制造的天安门自焚播出后，蔡学孝每天带着记者来洗脑班，强迫学员上电视。由于全体法轮功学员共同抵制，于是他们抓了一个做生意的常人关进戒毒所。此人白天黑夜不停的哭闹，被关了两天。洗脑班让他上电视，由记者教他怎

样在电视上骂大法和师父。上完电视立即就把他放了。洗脑班就这样一直持续到元月27日。

蔡学孝大年初二后在洗脑班就再也没有出现过，他的秘书说：“书记生病了，到兰州检查是癌症。”不到一年蔡学孝死亡，死状甚惨，甚至他家族中都有人说他是迫害法轮功遭了报应。

我们一直知道中共邪党煽动民众对法轮功的仇视和迫害，会给相信谎言的众生带来无尽的灾难，所以法轮功学员坚持不懈的向众生讲述着法轮功的真实情况。写出恶报事例，不是幸灾乐祸，是一种对逝去生命的痛惜，是为了警醒生者。



人生感悟

清贞之美

“万恶淫为首。”由色引发的意淫，足以让人损失太多更弥足珍贵的东西，比如人的“德”。佛家说，德是一种物质，重善积德才会有福报。凡是不正当的男女之情，都会损德折福。纠缠于情色纷扰、不伦之恋中的男男女女们，因此造下的罪业，可能让你生活中遭遇一连串的倒霉事儿。殊不知，这其实都是自己的孽缘所种下的果报。

沉溺意淫，看似没有做什么，其实精神与物质是一性的。意淫，思想的出轨已是没有恪守伦理道德的开端。细读传统文化关于婚姻与家庭伦理的故事，都告诉了人们重色的危害，拒色戒淫、重德善报的道理。

红楼梦中的贾瑞，道士给他看“风月宝鉴”的镜子，让他看背面的骷髅，以制止他的淫念，而贾瑞却看了“风月宝鉴”正面，没有抵制住镜中美人诱惑，魂魄被勾走，最终死于非命。

明朝的赵永贞以淫心偷看待女，并且引诱邻女来嬉戏，使她们意乱情迷，淫心戏谑，天亦难容，最后应乡试的功名被剥夺。幸亏梦中能获文昌帝的训诫，他方能真心悔过，忏悔前非，并做劝贞诗一首，广劝世人淫邪之过。如此，四年之后，善业日增，二十六岁时，再次应考，终于获取功名。

在《教女遗规》的《闺范》中，作者（吕新吾先生）列举了许多烈女的故事。那些很有姿色、很有德行的古代女子，在不幸丧夫后，甘于寂寞，不受任何富贵、权势的引诱，孤独与苦难中仍保持着自身的节操、正气，不愧为贞女的楷模。如文所叙：“女子守身，如持玉卮，如捧盈水，心不欲为耳目所变，迹不欲为中外所疑，然后可以完坚白之节，成清洁之身”。

无论时代如何变迁，身为女性，都是以清贞为美。女子的贞德贵在忠贞、守节，恪守贞道。生活在今

天的人们，打开电视、电脑，广告、影视作品里面，色的诱惑无处不在。身处乱世，出污泥而不染的贤女当属难能可贵！

《宋尚宫·女论语》有云：“不谈私语，不听淫音。黄昏来往，秉烛掌灯，暗中出入，非女之经。一行有失，百行无成。”古代知书、明理的女性，待人接物、言语举动，无不小心翼翼，唯恐有失礼仪和贞操。

现代社会，人心不古，道德沦丧，世人没有了心性的约束，将荒淫享乐、纵欲无度当成时尚风潮，所以女子修养贞德更要态度庄重，严谨、自律，如孔子曰：“非礼勿视，非礼勿听，非礼勿言，非礼勿动。”

清贞之美，美在清纯与贞洁。做一个清贞的女子，心清如水，守身如玉，才能保持身心清净、气韵高洁；而坚贞不渝、忠诚于自己夫君的淑女，定会有幸福相伴一生。

（作者：晓凌）

无常

几年前和丈夫商议开一个小店，既解决生计，自己当“老板”又很自由。丈夫当即响应。于是跑地方选地址，最后选中了当时还是很偏僻清冷的小街，那里有个店铺正在转租。因这条街行人稀寥，租金和店铺转让费都比较低廉。我们毫无经商经验，思量再三，就要了这家铺子。这条小街的商铺是某单位修的门市，我们便同那家单位签了租赁合同。当时我们手里有些积蓄，加之租金不贵，心里没有什么负担。那时物价还没涨，我算了一下，一个月只要能赚二千块，就解决一切开销了。

店铺开张以后，却没有我想象的乐观，地势太冷僻，行人不往这儿经过。虽然开着店，顾客却稀少，一个月下来，顶多赚一千多块。我们不得不用积蓄填补，这样过了一年，积蓄已所剩无几了，眼看就“山穷水尽”了。

就在这当口上，突然出现了转机，小街附近的一块空地，有十来幢高楼在短暂的三个月拔地而起，紧

接着年轻的学子们搬了进去。顿时，一向清清冷冷的小街变得热闹非凡，熙熙攘攘。我的生意也蒸蒸日上起来。这条小街的身价顿时扶摇直上，今非昔比了，当初我租商铺时，转让费才几千元，现在要十万了。

繁荣的光景刚过半年，有关部门下来一个通知，勒令关闭这条街的商铺，然后就断了这条街的水电。生机勃勃的小街一下冷寂了，我们关了店坐吃山空两个月。正前途未卜，突然又来通知可以营业了。一切又像雨后的春笋，欣欣向荣起来……

回首开店的兴衰起落，真是应了那句世事无常啊。但是我很幸运，因为我有信仰，对真善忍的信仰，他让我拥有一颗平和、淡定的心，使我在似乎走投无路的困境，能安祥地度过每一天。

古人有云：“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”虽然人生无常，倘若像古人那样有一种超然的心境，无论何种境遇，自有一种宁静、安祥。（作者：清荷）



正统文化教材

千家诗：五言律诗(十九)

玉台观 杜甫

浩劫因王造，平台访古游。
彩云萧史驻，文字鲁恭留。
宫阙通群帝，乾坤到十洲。
人传有笙鹤，时过北山头。

【作者】

杜甫，字子美，唐河南人，祖籍杜陵（陕西长安），杜审言之孙，官至左拾遗。生于睿宗太极元年（公元712年），卒于代宗大历五年（公元770年），享年五十九岁。杜甫忧国爱民，为人忘己，有仁者悲天悯人的胸怀，被尊为“诗圣”。诗作大多描述安史之乱前后人民的苦难，反映唐朝由盛转衰的历史，也称“诗史”。诗风沉郁，与李白同为唐代第一流诗人，合称“李杜”。

【注释】

(1) 玉台观：唐滕王所建的道观，在今四川玉台山。玉台，天帝住处。观，道教庙宇。

(2) 浩劫：道家称宫观的大阶梯为浩劫。

(3) 王：指滕王李元婴，唐高祖李渊第二十二子，唐太宗李世民的弟，贞观十三年（639年）受封为滕王。

(4) 平台：河南商丘东北的古迹，春秋时代皇国父任宋国太宰，为宋平公所建的高台。西汉梁孝王大兴宫室，又筑复道（宫殿楼阁之间相连的通道）自宫连于平台三十多里。此指玉台观。

(5) 彩云：五色彩云。彩，五彩丝织品。

(6) 萧史：春秋时代的人，善吹箫。秦穆公把女儿弄玉嫁给他，建凤楼为居，萧史教弄玉吹箫，引来凤凰，后来弄玉乘风，萧史乘龙，夫妇一同仙去。“乘龙快婿”、“龙凤呈祥”的成语即源于此。

(7) 驻：停留。

(8) 鲁恭：汉朝鲁恭王刘余，汉景帝第五子，封于鲁（在今山东）。喜建宫殿花园，毁坏孔子旧宅以扩建宫室，听到钟磬琴瑟的仙乐，不敢再拆毁，于宅壁得《尚书》、《毛诗》、《春秋》、《礼记》、《论语》、《孝经》等古文。宫殿完工，命名灵光殿。西汉末年盗贼横行，连长安未央、建章等宫殿都遭破坏，只有灵光殿独存，人们猜测有神灵保佑。

(9) 宫阙：帝王所住的宫殿。阙，宫门外两侧的望楼。

(10) 群帝：五方天帝。道家认为天有群帝，而玉皇大帝最尊。

(11) 乾坤：天地。

(12) 十洲：传说海上有十洲，是神仙住的地方。

(13) 笙鹤：为“子乔笙鹤”的典故。王子乔，周灵王太子晋，好吹笙作凤凰鸣。道士浮丘公，接以上嵩山。三十多年后，在山上看见桓良，子乔请他转告家人：“告我家，七月七日待我于缑氏山巅。”到时果然乘白鹤驻立山头，望之不能到，举手向时人告别，数日而去。（汉刘向《列仙传·王子乔》）

(14) 北山：指王子乔乘鹤仙去的缑氏山。北，读音 bò（语音 bēi）。

【诗中有话】

滕王在高宗仪凤四年（679年），由寿州调隆州（四川阆中。阆，láng）刺史，建滕王阁和玉台观，供其游乐。滕王还曾在高宗永徽四年（公元653年），任洪州（江西南昌）都督时营建了另一座滕王阁，因王勃作《滕王阁序》而成为千古名阁。四川滕王阁则有杜甫为其作诗《滕王亭子》和《玉台观》。

诗中举了三位王子的故事，梁孝王（汉文帝之子）、鲁恭王（汉景帝之子）、王子乔（周灵王太子）来配合滕王（唐高祖之子），颇为贴切。再从玉台观的高大壮丽，直达五方天帝、十洲仙境，联想到相关的神仙故事，萧史乘金龙、子乔骑白鹤，白日升天的景象如在眼前。

这首诗充满了道家的神秘气息，其实传统文化就包含了修炼，所以许多诗词典故、成语故事都来源于修炼。古人道德高尚，心思单纯，信乃得见，羽化成仙或见着仙人的事屡见不鲜，古书中常有记载，若非真有其事，也难如此引经据典吧！今人若想效法古人，得点仙气，可能得先提高道德素养，放弃复杂的观念了。





中华典故

颜回拾尘

颜回，字子渊，春秋末鲁国人，以德行著称。家贫而不知忧，好学而不知倦，是孔子最喜欢的学生之一。孔子曾夸奖这个学生说：“贤哉，回也！一簞食，一瓢饮，在陋巷。人不堪其忧，回也不改其乐。贤哉，回也！”

有一次，孔子带领一批学生奔走列国时，被乱军困在陈、蔡之间，师生竟一连七日吃不上饭。有一个叫子贡的学生带了一些财物冲出包围，向附近的农民买了一石米回来。大家都高兴起来，孔子马上派颜回和仲由俩人在土屋下做饭。饭快熟的时候，房梁上的一块烟灰落到锅里。颜回生怕弄污了一锅好饭，赶忙把弄污的饭抓了出来，但又觉的弃之可惜，留给别人吃又不卫生，于是就自己把那一团饭吃了下去。

此时，子贡正好在井边，颜回捞饭吃的情景他看的一清二楚，他误以为颜回偷食，便非常气愤。于是便到孔子那里去发问：老师，讲仁义的人在处境艰难时，会改变自己的节操吗？孔子答道：如果在处境艰难时，就改变自己的节操，怎么能称的上是讲仁义的人呢？

这时子贡将刚才看到的事情如实向孔子汇报了。孔子听后说：我相信颜回的为人不是一天两天了，我想，你刚才说的这件事也许有什么别的原因吧，你先不要声张，让我来问问颜回。

孔子派人把颜回叫来，一问，颜回便把详细的经过说了出来，孔子听后说：我也会这样做的。接着孔子感叹万分的对其他学生说：我相信颜回，不是从今天才开始啊！

后来，“颜回拾尘”这个典故用来表示道德高尚的人受到别人的猜疑和误会。

看了这则故事，我想，子贡看到颜回捞饭吃的时候，就心平气和的去问个清楚，互相之间坦诚相待也许就不会有误会了。（作者：云开）



文史漫谈

浅析文化的易容术

说起易容术，最简单的做法，就是化妆，或用仿真面具，达到易容效果。这种浅显的易容，只改变表面的容颜，而不改变心貌，不触动人的内在。还有一种深刻的易容术，是通过改变人的内在，来达到影响人的外表。这就是文化的易容作用。

中华传统文化的精华，讲究天人合一，行善种德。释、儒、道三教的修炼思想和文化，也常常通过艺人的表演，说书，通过文学艺术作品的形式，潜移默化的浸入华夏子孙的生命深处。人们从事的各行各业，都要讲一个道，甚至，连盗匪都讲：“盗亦有道”。所以在中国一地，无论文学作品，艺术创作，或者科学研究，体现出来的就是人从道的正统。所以很多艺术作品中，流露出的就是人的正，也因为如此，所以古时的人，容貌看上去，男的阳刚之气，英姿挺拔，女的则贤淑贞静，柔和秀美。

因为从道重德的文化，对人的熏陶，都是正面的，以无形的方式，引导人的先天纯本。人恶的一面，也常常受到正统文化的制约，自然恶行，恶念少。人在行善重德时，在正统文化的加持下，所以古时的人心态美，礼仪气度美，服饰美，艺术雕塑建筑美，涉及的方方面面，都很有神的韵味。几千年来，正统文化在华夏大地，不断的调整，纠正人和社会失德的地方。所以整个社会体系，一直维持在一定的道德水准，良性的循环发展。

而在近代，自西来幽灵侵入中国后，便不断的革命，革宗教信仰的命，倡导无神论，凡是不符合马列观点的学说思想，都被扣上迷信的帽子；革资产阶级的命，工商改造；革知识分子的命，十年文革，89年屠杀大学生。

不断的革命运动，在这个过程中，便形成了假、恶、斗，假大空的党文化。因党文化是斗争的文化，和传统文化的向善重德，形成鲜明的对比。人在斗争中，表现的不善，发出的恶念，就会造下很多的罪业，消去了人生的福分。人的外形，受这种党文化的灌输和影响，样貌看上去冷漠不出众。党文化的灌输，浸入人的思想深处，断绝了和先天福地的联系。所以天灾人祸，频繁不断。党文化的易容作用，是畸形的，麻木冷漠的。它使整个社会处于高压的紧张状态，人心多是焦虑的，不安的，对什么都不放心。

这就是两种不同的文化，体现出来的不同的易容效果。这也说明，文化的易容作用，是惊人的。文化一旦形成，通过文学艺术的形式，浸入人的思想中，便开始了易容的过程。这种过程，不仅可以改变人的运程，可以改变人的内在，还可以改变人的外形。所以回复正统，选择传统的文化，对一个在世的生命，是至关重要的。正统的文化，使人的内在和运程，走向归真的境地，最终使人回归到善良的生命根本。

（作者：昊天）

神韵如一条丝线 将海外华人连在一起

多伦多是一个海外华人的聚居地，有华人说在多伦多即使不会说英语也照样生活。言外之意是这里的华人特别多。其中来自中国大陆、台湾和香港的移民都不少。有人说，神韵艺术团所演绎的神传文化，犹如一条丝线，将这些海外游子连在一起，这话不假。

2012年1月12日晚，美国神韵艺术团在加拿大多伦多的首场演出圆满落幕。多伦多的寒气挡不住人们观看神韵的热情，观众们从四面八方汇聚到著名的索尼演艺中心观看心仪已久的神韵演出。神韵国际艺术团果然不负众望，再次为多伦多的观众奉上一场视听盛宴。多伦多的众多华裔也和主流社会观众一样爱上了神韵。

华人：神韵让我找到一生所要追寻的人生意义

和往年相比，今年的晚会现场，华人观众越来越多。有着30多年钢琴调音经验的张安荣先生是亚洲第二大琴行——香港通利琴行的调音师。在观看完神韵晚会后，他和太太在剧院内流连忘返。

在接受采访时，张安荣神情凝重，眼睛里泪光闪烁。他对记者表示：“我觉得我是有这个缘分才能观看到神韵，并不是每个人都有缘分。也不是每个人都能真正看懂背后的内涵。所以我很珍惜。”

张安荣表示，自己是个很追求信仰人生的人。但在这个过程中，却一直都不满意。他说：“直到今天神韵让我找到了这一生中所要追寻的人生意义。”

张安荣说：“让我最感动的是，这场晚会让我感到神很伟大，因为在舞蹈节目中，我看到一些舞蹈动作，包括音乐、以及一些艺术元素不是人能表现出来，背后一定有神的启示和帮助，这是用人的智慧绝对完成不了的巨作。”

张安荣接着说：“舞蹈的内容，唱歌的歌词，舞蹈都很纯、很圣洁，令人很感动很感动。很强烈的感染力，的确人有很多缺点和自私的一面，人的道德标准越来越差了，而演出能起到净化人心的作用，这种感染力非常强，晚会让人向往善良纯真。”

张安荣表示：“神韵的影响力会越来越大，目前人类的社会处于末劫时期，但有了神韵，人类就有了希望。”

作为专业人士，张安荣最后赞扬，神韵钢琴调音非常精准，钢琴伴奏和歌唱演员配合得非常默契。他表示，如果有机会也想为神韵服务。“如果神韵需要，我希望也能尽一分力量。”

新移民赞晚会“特别好”

来自中国大陆的肖先生盛赞神韵之余说：“没看够，特别好！”他说，他从小喜欢武术，“所以看到他们（演员们）的动作难度特别大，我能感觉到。表达得也很到位。”

他说，演出的质量很高。“无论是演员的动作，还是整体的布局，方方面面都很好。”

对于晚会呈现的中华文化精髓，40多岁的肖先生说，这些都很吸引人，他都很喜欢。

“这演出很难得，是我自身体验到的！”肖先生说：“那些工作人员彬彬有礼，整个气氛特别好。”

神韵如一条丝线 将海外华人连在一起

年轻时从大陆移民香港的赵先生是一个标准的粉丝，他说，神韵来多伦多演出了6年，他年年都看，一年也没有落下过。他说：“我都不记得是第几次来看了，反正神韵来多伦多，我就来看。”

大陆北方移民熊先生和太太第一次观看神韵，他们拥有典型东方人内敛的特点，不善言辞。在看完

神韵演出后，记者采访他们的时候，他们一个劲儿地笑着说：“每个节目都很优秀，演出很精彩。”

在演出现场还有很多面带惊喜的华人观众，他们从世界各个地方汇集到加拿大的多伦多，又在神韵的“引领”下，走到一起，像一串珠链，发出了炎黄子孙的神韵之光。

大陆留学生：开场节目特别震撼

年纪大约在20岁出头的大陆留学生孙先生表示：开场的节目《开元序幕》展示出创世纪的情景，一开场就特别震撼。他说：“从来没有在其它的演出中看到过。其它演出没有这么浓厚的中国文化底蕴，所有的舞蹈都特别好看。”

孙先生表示，在神韵的演出中，什么民族的艺术都有，有西藏的，有台湾的，所以感觉特别的好！所有的节目都非常好！

他说：“神韵的高科技天幕做得非常好，特别的好，在中国从来没有看到过这么好的，很真实。”

孙先生表示，能在加拿大看到这种高水平的中国古老文化演出，感觉“很幸运，而且西方人也有一个了解真正中国文化的机会，让他们也真正的感受一下真正的中国文化。”

大陆移民成神韵粉丝

吕女士一家五口从山东移民来多伦多。神韵对于他们来说就是一次神韵文化之旅。吕女士的先生可以说已经成为神韵的粉丝，他年年都来看神韵，这已经是第四次了，而吕女士本人也是第二次来观看。

吕女士表示：“在国内看那些节目感觉比较通俗，而看神韵对心灵有震撼的感觉。”

吕女士喜欢神韵的每个节目，其中她最爱的是《荷叶舞》，她说《荷叶舞》“看了以后有一种心里很敞亮的感觉。”