



好莱坞大片《2012》的上映，把虚幻与现实交织在一起，使惊心动魄的场景呈现在大众面前：强烈地震破坏了在巴西里约热内卢的基督像、黄石公园超级火山爆发、拉斯维加斯被一分为二变成峡谷、加州沉入太平洋、“约翰·肯尼迪”号航空母舰压垮白宫、洪水灌进华盛顿特区、海啸淹没喜马拉雅山，世界各国政府面对此场灾难则无能为力。影片中出现中国西藏、西藏高僧等中国元素，影片隐喻中国远古文明的玄学与现代人的自我救赎的关系，似乎给人类文明重新提供新思路。

2012年让世界安静的中国元素显现

神韵被喻为影片《2012》里让世界摆脱危机的中国元素 奇迹般复活中华正统文化

风靡全球的神韵艺术团将中国神韵文化奇迹般复活了，中华五千年的传统文化能够把中国社会的道德维持在一个较高的水准上，中共只有将传统文化摧毁掉，才能够生存下来。神韵又将中国传统文化及其价值展现给世界，让世界各族裔民众自己找到这些东方思维的价值。

2012年是一个充满着传奇色彩的年份，随着地球自然灾害的频繁发生，社会大众普遍对未来感到焦虑与不安。古老而神秘的玛雅文明更是作出大胆预言，2012年12月21日将是人类文明结束的日子。此一预言广为人知，成为全球热门话题。

让世界安静的中国元素显现

就在人类即将步入2012之际，神韵艺术团拉开了2012年全球巡回演出的序幕。2011年12月16日晚在美国德州达拉斯市最负盛名的AT&T表演艺术中心温斯皮尔歌剧院，神韵纽约艺术团进行了首场演出，恢宏正统的中国古典舞、气势磅礴的现场伴奏、壮丽灵动的立体天幕交织成一幅幅栩栩如生的画面，演员们的精彩表演将中华正统文化的精髓诠释得淋漓尽致。

天平的一边是沉重的心绪，全球处于物质世界的各种乱象之中，贪婪、暴力、萧条、崩溃、纷争的动荡与危险到处横行。世人没有了以往的轻松快乐，而是内心充满惶惑和迷茫，真感到世界末日在逼近。

天平的另一边是超越的精神，美国牧师吉姆·米勒表示：“神韵

演员似乎从天国圣典中来，来唤醒人们的灵性。在这么污秽的冷漠、疯狂的滚滚红尘之中，我真希望世上所有的人都能来看神韵。”有艺术家称，神韵演出充满光明和希望，对未来的诠释让人摆脱忧虑与恐惧，神韵就是“2012”中让世界都安静下来的中国元素。

五千年中华神韵文化奇迹般复活

成立于2006年的神韵艺术团把纯正的中国古典舞，世界级声乐家触动心灵的演唱，独创的高科技动态天幕，缤纷华美的服饰，明亮超凡的色彩、舞蹈和中西合璧的现场伴奏乐团完美组合，缔造出最辉煌的艺术，将五千年中华神韵文化奇迹般复活在舞台上，令世界震撼。

许许多多观看过神韵的西方著名艺术家、政要中不少人都去过现今的中国，但却一致表示，在神韵演出中看到了另一个中国，一个真正的历史悠久的大国。只有在神韵艺术中才能真正地寻找到、体会到当今中国早已失落的中华民族的正统文化和艺术。

《推背图》隐喻当今这一幕

但谁又会想到，乱世中光芒闪耀的这一正统的中国元素，似乎早有定数，一千多年前唐朝著名预言《推背图》42像就隐喻了当今的这一幕。

第42像（艮下离上旅）

识曰

美人自西来

朝中日渐安

长弓在地

危而不危

颂曰

西方女子琵琶仙

皎皎衣裳色更鲜

此时浑迹居朝市

闹乱君臣百万般

图中一位古代装束的东方女子，抱着琵琶，端庄站在画中间，其左边是一个放在地上的弯弓，右边卧着一只玉兔。

显然，该女子抱着琵琶，象征文艺演出，而琵琶是最能代表中华传统文化的乐器，那么她们是什么样的团体呢？四十二象的颂给出答案：“西方女子琵琶仙，皎皎衣裳色更鲜”，这里我们看到，东方面孔的女子被称为“西方女子”，而且还是“琵琶仙”，更赞她们的“皎皎衣裳色更鲜”。

神韵艺术团是由一群志同道合的海外爱好中华传统文化的艺术家长们创立的，艺术团成立于美国。他

们是东方面孔，大多由修炼法轮大法的修炼人组成，而在中国传统文化中，修炼之人在天上已被看成半个神，所以被称为琵琶“仙”也就不足为怪了。

“琵琶仙”的右边是玉兔，暗指法轮功创始人李洪志先生。众所周知，李洪志先生的出生年为兔年，而在东方流传的其它预言书中，常常以兔称谓末劫救世的圣人。神韵“琵琶仙”和玉兔的关系不言而喻。

图中，还有一把本来可以用来射兔的弯弓却被置于地上。神韵出现后，所到之处大受欢迎与赞叹，中共镇压法轮功、同时打压传统文化的路越走越窄，镇压难以维系，最后不得不弃弓于地，暗指镇压将最后失败。

整幅图再有一层含义，图中，一人、一弓、一琵琶（音八），构成一个“佛”字，加上玉兔，预示

着法轮功创始人李洪志先生在世间洪传佛法，救度世人。

再看颂的后两句，“此时浑迹居朝市，闹乱君臣百万般”。神韵在全世界巡演，规模一年比一年大，国际上认为“神韵才是真正中国传统文化的代表”，在海外短期旅行的中国人看后也无不震撼，喜极而泣：“神韵是中华文化的传承！”同时惊呆了中南海的一帮权贵，政权受到极大威胁，而视神韵为“闹乱君臣百万般”。

神韵将进入中国 风靡中华大地

来看谶语，“美人自西来，朝中日渐安，长弓在地，危而不危”，简单来说，就是神韵的发展势不可挡，神韵将进入中国，并风靡整个中华大地，中共黔驴技穷，镇压陷入泥潭，折腾不起时，自然“朝中日渐安”，且“长弓在地”，因人们越来越明白真相，镇压也越来越没有市场。

觉醒的中国民众看到了神韵，看到了自己的文化之根，在选择谁代表中国文化传承的抉择中，西来幽灵将被抛弃。中共的“危”显然迫在眉睫，而中国民众找到了文化传承，民族得以拥有未来，反而不危而居安，与中共的“危”形成对比，一句“危而不危”则很贴切。

42像的卦象为“旅”卦，指“旅行”，更形象的比喻神韵艺术团全世界巡回演出的特点，另外，“旅”卦下为艮，代表山；上为离，代表火。卦象为“火烧山野，火头遍布”，也隐喻神韵将持续引发全世界的中国热，势头可谓“火得很”。◎（张杰连）



穿越时空 独步古今

近期看到报道说，2011年中共从大陆派出30多人到澳洲看神韵并“偷师学艺”，分期分批从澳洲墨尔本跟随神韵到堪培拉，人员包括导演、音响师、舞蹈演员等，但最后得出“学不了”的结论。这说明这些搞艺术的专业人士还是懂行的，知道神韵学不了。所谓无知者无畏，有些对神韵妄加菲薄的人正说明他们的肤浅与可悲。

神韵不是人的智慧能够做出来的，如果说神韵在艺术领域达到的高度是前无古人，后无来者的也不为过。为什么呢？听我细细道来。

神韵包容了人类艺术哲学等许多领域，在不同领域达到顶级的水准，同时在创意上的匠心独运让不同方面的专业人士叹为观止，汲取无尽的灵感。天幕展现的一幅幅完美画境，包含的美学元素从西方的写实到东方的写意，从油画到水彩到摄影。建筑学方面囊括从江南园林，到乡村民房，到蒙古敖包，从不同朝代的庙宇殿堂到佛国世界的巍峨圣殿。原创的高科技动态立体天幕把现代计算机技术运用的登峰造极，好似3D电影。

神韵服饰之美，流光溢彩，蔚为大观。包括了不同朝代的汉服，不同少数民族服饰和天国仙人服饰等，单这一项已经令世界各地的服装设计师、珠宝设计师、色彩专家、汉服专家等趋之若鹜，多次光临神韵，观摩学习。如果成立神韵服饰博物馆，把历年神韵的舞台服饰展出给世人细细揣摩研习，可能也会是给后世人类的一大瑰宝吧。

神韵艺术团声乐家们使用美声唱法演唱中文歌词，高超的西洋美声演唱技巧，结合正确的汉语吐字



和发音。神韵歌词超越国界、种族、文化，富有哲理和深刻意义，被观众称为“圣诗”，从古代的唐诗宋词到现在的诗韵歌词，中国的诗歌艺术被进一步弘扬和发展。

神韵舞蹈包括中国古典舞和民族民间舞，动作高难，技巧丰富。神韵艺术团乐团完美的结合东西方乐器，演奏出的音乐既有西方交响乐宽广、宏大和辉煌的气势，又突出表现中华五千年文明艺术的民族底蕴和独特风格。神韵作曲家每年要结合舞蹈内容创作出二十多首中西方乐器结合的曲目。这令许多音乐家谓为奇观。

人生有限，在有限的时间里能

够娴熟掌握一种技能已经不易。一台神韵晚会完美融合了如此众多从古至今，从东到西的人类正统艺术领域，这是从来没有过的。

此外，众多的不同技能只是一个方面。艺术家都知道，有了技能的基础之外，为表现主题的创意是最难的。神韵的创意令所有的专业人士艳羡不已，惊叹她是神来之笔。神韵的创意包括编舞、作曲、歌词、服装、天幕等许多方面的全新设计和创意。享誉世界的导演毕生也只能导出几部戏，一部百老汇剧连演几十年不变。而至今神韵已经连续六年，每年二十多个全新节目说明神韵艺术家神思不绝，创意无限。这是一般人能做到的吗？

除了艺术上不断的创意和创新，神韵表现出的高度的配合协调震惊世人。舞台上，几十名舞蹈演员各具神采又完美融合，错落有致又整齐划一；台前幕后近百人从舞蹈到音乐到天幕的默契无误的协调配合，观众纷纷惊叹：这是如何做到的？这不光是简单重复的排练能做到的，还需要每一位参与的演员/工作人员具有高尚的道德水准，放弃自我，处处为他人考虑才有可能达到。这也不是一般人能做到的。

高超的技巧，无尽的创意，默契的配合之外，神韵最独特的就是她的内涵——“神韵”：神的舞动，神的表演，神的能量，神的慈悲。大陆有不少受过严格训练的舞

蹈演员，他/她们也可以模仿出神韵的舞蹈动作，甚至可以做出更加高难的动作。但是神韵舞蹈演员在舞台上举手投足间的神韵，眼睛中焕发出的神采，舞动中的巨大能量，那决不是可以模仿出来的。那是神的因素，因为这是神韵的舞台，众神的加持下表现出来的神的舞动，因此才那么感染人，才有那么大的轰动效应，才那么震撼人灵魂的最深处。

神韵没有外在的巨大财力支援，没有花费巨资在媒体造势宣传，能够在短短几年内从无到有，从默默无闻到轰动全球，在经济不景气的情况下，从世界之都的纽约到巨星云集的好莱坞，从美国到亚洲，到欧洲、澳洲创造票房奇迹。神韵的发展之路也证实了她的独一无二。

一位卓越的作家倾尽毕生才情写出一部传世之作，足以万古流芳。一个艺术门类经过多少代人的艰辛努力和积累，经过几十年几百年的历史传承能够流传下来几部经典之作，已经足以奠定其辉煌。现在人还认识不到神韵的历史价值。可能以后人们会明白，神韵是人类人文智慧成就的集大成之作，她是前无古人后无来者的，过去现在或将来没有任何艺术表演能够超越神韵。也因为她以艺术的形式在人类末劫时对普世大众所起到的慈悲召唤，道德回归的作用，神韵将在人类艺术史，在人类文化遗产中处于一个最高峰的位置，永世为后人所敬仰，所学习，所模仿，所参照。

以上是个人的一点浅见。部分内容参考神韵网站中的神韵百科。◎（纽约李欣）