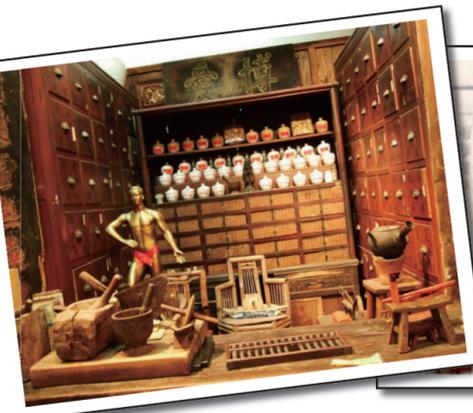


中医看瘟疫

文/钟医



2012年，瘟疫又成为人们的热门话题。在此介绍中医如何看待瘟疫。

为什么会发生瘟疫？一般人认为的瘟疫在中医看来有两大原因，通俗的说一是**“自作孽”**，一是**“天作孽”**。

中医讲天人合一，天人应该是和谐的，人应该顺天而行，天也要保障人的安全。拿气候来比喻，地球很适宜人类生存，这里春气温和、夏气暑热、秋气清、冬气冰冽，这种天象变化是四时正气，人只要敬畏自然，顺天而行，注意饮食起居，就不会因气候而生病。

可能有人说瘟疫是病菌病毒所致，与气候和饮食起居没关系，要讲科学依据。其实中医只是用“气”来作比喻，中医可能不知道胃溃疡是幽门螺杆菌引起的，可是中医早就知道脾胃病与“阴火”有关，比西医先进了几百年。而且科学家也知道影响实验结果的因素是多方面的，认识问题不能那么绝对化。中药来自自然，成份非常复杂，人体也是极其复杂的系统，中医中药如何促使人体排斥病原、修复病灶可能西医很难研究清楚，所以不能简单的拿西医套中医。

“自作孽”就是指人“伤于四时之气，皆能为病”。就是气候正常，但人逆天而行，饮食起居不正常，结果人得病了，逆天而行的人多就成了流行病。其实这只是形象的比喻，要理解中医就不能抱着西医观念不放。现代人道德堕落、污染环境、不健康的生活方式是不是逆天而行？会不会带来现代流行的癌症、冠心病、哮喘等疾病？在中医看来也是自作孽。

中医五运六气学说认为有风火（君）暑（相）湿燥寒六气，每气每年司令六十余天，循环不已。这是一年中的循环，更大的循环是六十年，类推还有更大的循环。西医研究微生物，中医却研究气候，可能让人难以理解。其实说白了中医与其说是研究气候变迁，不如说是研究天象变化。不同时代的疾病流行谱是不一样的，天象变化怎能不推究呢？而且理解了天象变化，就理解了人体变化，就理解了病情将如何演变，以及应该如何纠正人体不正确状态。这不是说当中医就

得夸夸其谈，而是说不能把中医看得那么肤浅。

如果将六气和五运联系起来，可以发现火和暑类似，中医因此有“伤风”、“伤暑”、“伤湿”、“伤燥”、“伤寒”之分。中医认为其中以“伤寒”最为难治，因为寒气是“最为杀厉之气”。“伤寒”又分为两种情况，一种是“中而即病”，一种是“寒毒藏于肌骨中，至春变为温病，至夏变为暑病。暑病热极，重于温也。”比方说天灭中共之际有人却是中共党徒，有人退党早，虽然眼前利益受损，但难受一阵马上就轻松了，有人留恋中共富贵，迟迟不退，结果在大家欢声笑语的时候他难受了。**2012年被传为世界末日，人心惶惶，殊不知据考证玛雅人只是认为届时神将降临人间**，可谓春回大地、福满乾坤。到时候枯恶不悛之徒无福享受，除了自叹“自作孽，不可活”，又能怨谁呢？就算到时候有人真遭灾得病，我想倘若他自己能幡然悔悟，在全力救治下也未必没有一线希望。这里只是劝人越早弃中共越好，切莫讳疾忌医。

“伤于四时之气”的流行病或瘟疫怎么治？中医著作浅显的有《时病论》，精深的有《伤寒论》，还有一些温病、热病著作可供临床参考。要从大的角度看，人类还是应该改变不正确的生活方式，认识到人类无序无度利用科学带来的资源浪费、环境污染、文化变异和道德堕落，重视对中医等人类传统文化与技艺的弘扬，这样才能持续保护与提高人类的总体健康。

“天作孽”则是指“时行之气”导致疾病，也就是人没有大过失，但气候却不正常。中医认为：“凡时行者，是春时应暖而反大寒，夏时应热而反大冷，秋时应而反大热，冬时应寒而反大温，此非其时而有其气，是以一岁之中，病无长少多相似者，此则时行之气也。”它的特点是爆发流行，不同病人病情相似、用药也相似。比如说人类遇到的瘟疫时代、战争时代、饥荒时代、动荡时代、阴阳反背时代等等，都是普遍性的反常与灾难，可谓“天作孽”。人类未必希望它们出现，可在传染性极强的各种“瘟疫”面前人类又无力避免。

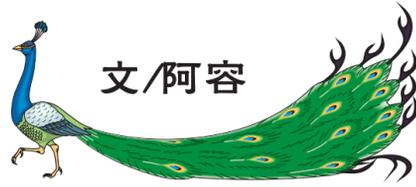
“时行之气”有两种情况。一种情况是气候变化在一年四季的小循环中看是不正常的，但在甲子六十年的大循环中看是正常的。这种情况中医是分析金木水火土五运的太过与不及予以纠正。比如说1956年大陆乙脑流行，大陆邯郸学步的“新中医”总结经验用清热的白虎汤疗效好，到了1957年乙脑又流行，“新中医”依样画葫芦就不行了，改用利湿的三仁汤疗效才上去。天象变化会带来不同的状态，一般人虽然难以估计到，这却是不争的事实，所以古人讲人算不如天算。疾病千奇百怪，但是本着万变不离其宗的原则，只要有传统中医基本功不丢，中医是可以抑制大部分疾病的。

“天作孽”还有一种情况，就是**出现了天地中不应存在的疫厉之气。这种疫厉之气的本性就是杀人**，是真正的不正之气，为祸惨不忍言。这种瘟疫虽然最为凶险，但在中医看来反而不需要那么费心辨证论治，治疗原则是大力芳香辟秽、清热解毒，不可逡巡误事。比如说**西来邪灵中共祸害中华数十年，居民八千万**，苟活者也变成被中共邪教精神控制的行尸走肉，在中共暴政下社会腐烂至极！在这种情况下人倘若还下不了决心退出腐败的中共、抛弃恶臭的党文化，美其名曰“需要十全之策”、“得慢慢来”，实则养痍成患！试想，一个快要被淹死的人还说救我得保证我的财物不丢、要派一艘豪华游轮来云云，这难道不是迷了心窍。

中医认为“自作孽”而致的瘟疫人可以设法避免，“天作孽”而致的瘟疫人可以设法应付。如果人心归正，预言中的瘟疫未必会到来；就算发生了瘟疫，《内经》论述瘟疫有句话，叫作“正气存内，邪不可干”，只要人正气尚存，一定天无绝人之路。个人作为中医在届时全力救治的同时，在此也衷心希望人能抓住天无绝人之路的机会，坚守良知，远离邪灵，重拾传统文化，不要滑向危险的边缘越来越深。这看似与中医具体诊治无关，但中医讲“上工治未病”，因此这也是中医的份内事，其实救人性命这也是作为一个人的份内事。

孔雀开屏美

文/阿容



不久前，和老公到度假村处理一些事，在山庄的一条必经之路，豁然看到一只蓝色的孔雀，正在悠闲的漫步。为了不惊动它，我们一边和它打招呼，一边小心翼翼的走到它的身边。孔雀的出现真是奇迹，让我犹如孩童般欢乐的有些忘乎所以。

靠近它时，孔雀忽然抖了一下，绽放出五彩缤纷的光华，开出灿烂的美丽，愉快的回应着我们的问候。孔雀开屏的美，美的让人惊讶和窒息。我不禁痴痴的看着，**希望这美的瞬间，永远的留在心里**。尽管，天空是灰蒙蒙的，四周也都处于凋零的时节，而孔雀的出现，仿佛带来万物的光彩和活气。这一永恒的瞬间，也仿佛定格了所有的时空，让人的灵魂穿越到最遥远的天际，感知着无限中，来自心灵深处的震动和欢喜。自在的心，在瞬间的美丽中，自由的驰骋。

迎着稍稍清冷的风，尽情的呼吸着大山里清新的空气。城市里的车水马龙，早已使空气不再清晰。看着美丽的孔雀，想想自己。尘世，真是一个特别的场所，人可以在这个地方承受苦难的磨砺，也可以欣赏到超脱世俗的美，感知着灵魂深处的遥远中，那一个最真实的我。**传说中，天柱山有只孔雀为了见到佛祖，在人山人海苦苦的翘首盼望，但却难以看到圣尊，不禁有些灰心丧气**。但是佛祖觉察了孔雀的虔诚之意，于是向孔雀投去一束佛光。这束神力无比的佛光，打到孔雀的身上，霎时镶缀上众多的金圈，犹如眼睛的图案。因为孔雀的虔诚，获得了佛祖赏赐给它的奇光异彩。孔雀翎羽上那上千只的“眼睛”，也像是佛陀赐给它特别的礼物一样，以虔诚笃信关注世间。每当孔雀开屏翩翩起舞时，这些“眼睛”也趁着琉璃舞动的光彩，流露出上天美好的神奇一面。

看看世间的角落，人们阳光的笑脸，有时会引起内心的灿烂；不经意中，看到人们的善行，竟也像涟漪一样，会激起内心的光华。点点滴滴这些图案，都搜集在自己的心里，久而久之，涌出的美丽，因为人们心灵的光彩，每时每刻的补充和流动，渐渐的在我的心中也形成一只栩栩如生的孔雀。美丽的颜色，描绘着人们的美和善，美丽的辉光，诠释着心灵的升华和不断的超越。**也许现实中，人们对信仰的追求，自我调整和改善内在**，便会使传说和现实，没有距离的融合在一起。让美在没有时间的概念，没有空间的距离中，淋漓尽致的挥洒出来，毫无保留的点缀人间。

孔雀开屏，展现的就像是一段人类历史繁华的缩影，浓缩着辉煌，耀眼的光华；也展现着一个生命的内在，仿佛每个人的心里都有着最光华灿烂的一面，只要这个生命能无私的展现出来，灿烂就会属于这个世界。历史太多的沧桑印证了人类并不是生活在奇迹中，但人类的周围却含蕴着许许多多让人惊喜的奇迹。无论神话传说，还是奇遇，都在诉说着只要不断的改善自我，就能见证奇迹的存在。

孔雀开屏，开出的不仅是超脱世俗的美，也开出的是一个生命的境界。因这个世界存在着美丽和善良，便映衬了孔雀开屏时，那瞬间的光彩照人。回首看看大千世界，纷纷扰扰中，或许，真的只有善才会让这一瞬间成为美好和永恒。

纯净与永恒

文/皇甫容

打开网络，欣赏了一些古典的艺术品，一件件精美的让人感叹。一件艺术品，能经得起千百年时光的考验，这在无形中已经提升了艺术的价值含量。看着精美的艺术，不得不让人思索，面对无法摆脱的生老病死的宿命，究竟有什么可以成为永恒？

一天，在《因话录》中看到一篇很耐人寻味的故事。说是，汉州有一开元寺，有一尊由青石雕刻成的菩萨像。从顶端到菩萨像周围的光焰，以及跌坐的姿势，都是由青石雕刻而成，大概高数尺。石像非常纯洁，细腻，又透着庄严。在唐朝会昌年间灭佛时，很多的寺院被毁，大小佛像也遭到劈砍，凿挖。但只有这一尊佛像，没有受到丝毫的伤害。后来唐武宗因毁佛一事，第二年就暴毙身亡。经过很多年后，僧人再重整寺院，把这尊青石菩萨像，放在西面的长廊，视为上等的古宝。后来有一位杨姓施主随客前来礼佛，看到了这尊石像。由于杨施主通晓佛法，而又精识广阔，又有精妙玄心，使得他顿时明白了，这尊石像的来历。于是对周围的人说：“有位石匠得到这段青石后，非常珍视。于是虔心的雕刻，废寝忘食。后来常有美女捧着盘子，招呼他进食。因为石匠全部的身心都在雕刻石像上，而没有动丝毫的邪念，也

没有对美色有丁点的窥视。后来，美女再也不来了。但是，不久之后，身体因饥饿、干渴，严重的受损，石匠病倒了。一天，石匠忽然明白，原来常常招呼他进食的美女是仙女，于是，焚香叩首，忏悔不敬之意。于是仙女复至，石匠的病好之后，石像也在不久雕刻完成。”

读完这段故事，豁然明白，原来纯净的心，就是永恒，以纯净的身心，来创造出一切艺术，便带有了永恒美的特征。这也就不难理解，古典艺术之所以美，是因为含蕴着艺术者内心的境界，或者是虔诚的信，或者是对冥冥中未知的一切，保持着内心的谦卑。

想想《因话录》中那尊青石佛像，不由的联想到，几年前的南亚大海啸，在短短的几分钟内夺走了几十万人的生命。如此巨大的毁灭力，摧毁了无以计数的房屋建筑，却没有撼倒紧靠海边的一尊佛像。去年，日本的地震海啸之灾，也出现了同样的画面。海啸绕过了一尊佛像，却极具毁灭的冲毁了佛像后面的房屋，佛像面对强势威猛的海啸的冲击力，屹立不倒。这些难以理解的现实实例，让人匪夷所思，或许，真的只能用奇迹来形容。



看看历史，现实中的片段，让我们从另一角度来思考，面对毁灭性的灾难，巨大的爆发力，唯一可以抑制灾难的破坏，也许只有纯净，纯净的心，纯净的思想，也以纯净的视觉看待天地。永恒的美，自然流露着纯净，在某程度上，也超越着世俗。纯净仿佛是一切美的源，是永恒的恩予者，也是能够在无常的世俗中，保护自己的一种方法。