

# 充满文化气息的元宵节

文 / 萧风

元宵节，是中国传统节日中的大节，也叫“上元节”。元宵节的得名，因其节俗活动在一年中的第一个月（元）的十五日夜（宵）举行而来。元宵节也叫“灯节”、“灯夕”，因为这个节日的主要活动是夜晚放灯或放焰火。千姿百态的彩灯争奇斗艳，再配上各种灯谜，更增添了雅兴，使得这项活动具有雅俗共赏、万民欢乐气象。元宵节往往也是过去皇帝与民同乐的节日。

## 元宵节的来历

关于元宵节习俗的形成，说法颇多，但一般认为在汉代就初具雏形。

相传元宵节和汉文帝有关。汉文帝是大将周勃勒平“诸吕之乱”后即位称帝的，戡平叛乱的日子正是正月十五，所以此后每逢正月十五夜晚汉文帝都要出宫游玩，与民同乐。在古代，夜与宵同，正月又称元月，汉文帝就将正月十五定为元宵节，这一夜就叫元宵。

还有的说法，记载汉武帝的时候，汉室要祭祀一位叫“太一”的神明。据称太一是当时相当显赫的一位神明，地位在五帝之上，并有恩于汉帝，所以受到的奉祀比较隆盛。

当随着社会和时代的变迁，元宵节的风俗习惯有了较大的变化，但至今仍是中国民间重大传统节日。

## 元宵放灯

汉明帝永平年间（公元58—75），因明帝提倡佛法，适逢蔡愔从印度求得佛法归来，称印度摩喝陀国每逢正月十五，僧众云集瞻仰佛舍利，是参佛的吉日良辰。汉明帝为了弘扬佛法，下令正月十五夜在宫中和寺院“燃灯表佛”。此后，元宵放灯的习俗就由原来只在宫廷中举行而流传到民间。即每到正月十五，无论士族还是庶民都要挂灯，城乡通宵灯火辉煌。

元宵放灯的习俗，在唐代发展成为盛况空前的灯市，当时的京城长安已是拥有百万人口的世界最大都市，社会富庶。在皇帝的亲自倡导下，元宵灯节办得越来越盛大。中唐以后，已发展成为全民性的狂欢节。唐玄宗（公元685—762）时代的开元盛世，长安的灯市规模很大，燃灯五万盏，花灯花样繁多，皇帝命人做巨型的灯楼，广达20间，高150尺，金光璀璨，极为壮观。

宋代，元宵灯会无论在规模和灯饰的奇幻精美都盛况空前，而且活动更为民间化，民族特色更强。以后历代的元宵灯会不断发展，灯节的时间也越来越长。唐代的灯会是“上元前后各一日”，三天；宋代又在十六之后加了两日，为五天；明



元宵节放烟花炮

代则延长到由初八到十八整整十天。成为中国灯节鼎盛时期。那时人们几乎“家家走桥，人人看灯”。

京城以及王侯封地正月十五还扎万盏盞山灯，这种灯始于宋徽宗时，将万盏彩灯扎成一座“鳌山”。永乐初年，明成祖还下令在皇宫午门外扎鳌山万岁灯，与民同乐。据《皇明通纪》中载：“永乐十年正月元宵，上赐百官宴，听臣民赴午门外观鳌山三日，自是岁以为常。”这种灯规模宏大，以数千种几万盏彩灯叠成山形，中间用五色玉栅簇成“皇帝万岁”，经灯火一射，五光十色，熠熠生辉。另外有数百伶官奏乐，下有百艺群工演出。到二更时，明成祖乘小轿出宫，门观鳌山，皇后、妃嫔及大臣们随后，此时笙歌喧阗，伎舞翩跹，花炮齐放，热烈壮观。待皇帝观毕退去，百姓即如潮水般涌向鳌山。

明清两代，元宵的灯有了很大发展。有一种由南京人首创的“走马灯”，灯面转动，灯面上画着各种姿势的骏马疾驰，宛如万马奔腾。还有一种龙灯，气势磅礴，精美绝伦，五光十色，引得人们兴高采烈，“银烛影中明月下，相逢俱是踏灯人”。

## 丰富多彩的灯谜

在唐宋时代灯谜的发展达到了空前的盛况，形成了一种独特的文化。届时皇帝及公侯大臣，以及普通百姓都去看灯、猜谜语，文人们则饮酒、赋诗、答对。

说到灯谜，最为人津津乐道的恐怕是北宋王安石妙联为媒的故事了。王安石20岁时赴京赶考，元宵节路过某地，边走边赏灯，见一大户人家高悬走马灯，灯下悬一上联，征对招亲。是一副上联：“走马灯，灯走马，灯熄马停步。”王安石见了，一时对答不出，便默记心中。

到了京城，主考官以随风飘动的飞虎旗出对“飞虎旗，旗卷虎藏身。”王安石即以招亲联应对出，被取为进士。归乡路过那户人家，闻知招亲对联仍无人对出，便以主考官的出联回对，被招为快婿。

还有一个故事，说的是明朝永乐皇帝元宵之夜巧遇一个秀才的故事。明成祖朱棣某年元宵节出宫赏灯，微服出游。路上看到一间屋子，亮着灯，从映照到窗子上的灯影来看，是一个人在读书。永乐皇帝心想：元宵之夜大家都去看灯，他为什么不去呢？出于好奇，永乐皇帝就去敲门，进门一看，屋中有一个书生，便和他交谈起来，谈得颇投机。朱棣想试试他的才学，于是出了一个上联：“灯也明，月也明，大明一统。”那秀才立即对出下联“君也乐，民也乐，永乐万年。”“永乐”是明成祖年号，朱棣大喜，后来重用了这个人。

到了清代，元宵日期缩短为五天，民间的灯会十分壮观，灯谜的普及、发展达到顶峰。被称为“父子双学士，老小二宰相”的清代安徽桐城人张英、张廷玉，皆能诗善对。有一年元宵节，张府照例张灯挂彩，燃放鞭炮。老宰相出联试子“高烧红烛映长天，亮，光铺满地。”小廷玉思索时听到门外一声鞭炮响，受到启发，对道：“低点花炮震大地，响，气

吐冲天。”对仗工整，天衣无缝，堪称妙对。

传说，有一年元宵节，乾隆皇帝带着一群文武大臣，兴致勃勃前去观看灯会。左看各种灯笼五颜六色，美不胜收；右瞧各种灯笼别致风趣，耐人寻味。看到高兴时，乾隆皇帝陪他的大臣们也出了一谜联，让大家猜一猜。随同的学士纪晓岚稍思片刻，就挥笔在宫灯上写了一副对联：

黑不是，白不是，红黄更不是。和狐狼猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽。

诗不是，词不是，论语也不是。对东西南北模糊，虽为短品，也是妙文。

乾隆皇帝看了冥思苦想，文武大臣一个个抓耳挠腮，怎么也猜不出来，最后还是纪晓岚自己揭了谜底：猜谜。

## 元宵

说到元宵节不能不提到元宵。元宵又名汤圆、圆子等。元宵节吃汤圆，最早见南宋诗人宋必大的《平园续稿》，书中有“元宵煮食浮圆子，前辈似未曾赋此”的记载。宋时的浮圆子，亦名汤圆。到南宋，仅临安的上元节食品，便有乳糖圆子、山药圆子、珍珠圆子、澄沙圆子、金桔水团、澄粉水团和汤圆等。

那么，元宵为什么能成为元宵节食品呢？原来，元宵节吃元宵，以取“团团如月”的吉祥意思。至明代，元宵作为上元节的食品在北京已很常见。其制法是糯米细面，内用核桃仁、白糖、玫瑰为馅，洒水滚成，如核桃大，即东南所称汤圆也。清代时，御膳房所制的宫廷风味“八宝元宵”。早在康熙年间即为朝野所传闻。

元宵发展到今天，已形成地区有别，风味各异，丰富多彩。◎



# 为何古人的想象力丰富

文 / 王昊天

记得在国内上学时，我们经常听到，凡是对古人，古典书籍上讲述的神仙，天堂地狱等等之类的词，邪党的解释一概为：那些都是古人丰富的想象。

随着经历的增长，阅读的古典书籍越来越多，渐渐的很奇怪，为什么邪党说古代人很落后，却还能有如此的悠然雅趣，丰富的想象出，这些能够流传千百世的古典名著，《西游记》，《三国演义》，《红楼梦》等等，以及民间百姓妇孺皆知的《封神演义》，西王母，玉帝，各仙各道。

我们虽不是研究古典文学的专家，但通过现有拍摄出的古装神话电影电视，我们从中就能够了解到，古人的想象力实在惊人，不仅把各仙的名号，想象得到，而且连各仙家的住址，洞府的名称，所在环境的描述，都让人叹为观止，若不是作者身临其境，亲眼所见，单凭一个丰富的想象，就能那么详细的描述天堂地狱，这种说法实在牵强。而且在众多古典书籍的描绘中，牵扯的范围空间之广，涉及的众仙真人巨多，连及各神的形貌，运用的法器，奔走天国各界乘坐的坐骑，无不都有一具体的讲述，甚至连各神佩带的饰品，这么小的物件都能够想象的出

来。

我们处于科技发达的现代社会，新兴智能的机器确实造出了很多让人惊讶的东西，比如：医疗中用的CT机，X光机。但如果我们有幸去看一看古书上描写的神医华佗，扁鹊，就会得知他们自身的天目是开着的，想看什么就看什么，还能切片一层一层的看，不仅随身携带，而且还非常环保，节省能源。这样的比较，让我们觉的西医的诊疗手段就象小儿科。现代人可以写出很多的科幻小说，但是却发现科幻除了带来凶杀暴力，带给我们视觉感受的刺激之外，缺少了古人上知天文，下知地理的周到，细腻和精巧。科幻也无法带给人优雅恬然，天人合一的美妙心境。

古人丰富的想象力，究竟来自于哪儿？凭我们现代人发达的科技手段，都不可能回到那个时代，一探究竟。而且古人丰富的想象力，想象出的众多东西，比如河图，洛书，周易，八卦，太极，以及现存的于世的各大预言，对于现代人类还是一个研究不透的迷。古人丰富的想象，能穿越千百年的时间，影响我们现代的人类。可见古人的想象，非同一般。

邪党虽然一再否定中国传统文化，否定神传文化，但邪党却连古人那点儿丰富的想象力都没有。邪党邪灵为了权力，用高压独裁手段压迫百姓，却就不能象古人丰富想象点啥，好让百姓恬然自得，无忧无虑的生活，省的整天上访？

看来，不是谁都可以丰富想象出来美好的天国，也不是谁随便就能想出来点神仙，也不是谁脑袋一热，就能把地狱的惨烈景象，刑具的外形用法，描述的那么确切和细致。

丰富的想象，是有条件的，这个条件就是人的德行修身。任何一本现存于世的经典著作，发人深思，影响至深的作品，一定深深蕴含着作者的修为。

古人丰富的想象力，没有限制，是因为古人心里清宁，常常感应超越于自然之外的美妙景象，时常能够达到“天人合一”的状态，所以会看到感受到，因为有了这些直接的感触，所以写出的作品，描述的一些事物，就会超于现实的束缚。

原来，古人丰富的想象，是他们平常修为表现的一部分，丰富想象的程度，也许在转达他们所接触到的境界。◎

## 神仙故事

徐福，字君房，不知道是什么地方的人。秦始皇执政时，西域大宛国有很多含冤屈死的人，横陈在野外道路上。有些鸟，衔来一种草，盖在死人脸上，死者就立刻复活了。

官府把这件事，报告给秦始皇，秦始皇就派人带着那种草，到北城，去请教鬼谷子先生。鬼谷子先生说：“这种仙草，是东海里祖洲上的不死草，长在琼玉的田地里，也叫养神芝，叶子像菱白，不成丛地生长，一株不死草，能救活上千人。”

秦始皇听后，很想找到这种不死草，目的是为自己延年益寿，直至万岁而不死。他就派徐福，带着童男、童女各三千人，乘着楼船，出海探寻祖洲，到那里去采回不死草。

徐福深知秦始皇暴虐无道，追随他绝难善终。他便趁此机会，摆脱秦始皇的控制，一去就再也没有回来。

等到沈羲得道成仙时，早已成仙的黄帝和老子，派徐福为使者，来接沈羲。只见徐福乘白虎车、度世君司马生乘龙车、侍郎薄延之乘白鹿车，三位一起，来人间接沈羲升天。人们这才知道：徐福已经得道成仙了。

到了唐朝开元年间，有个读书人得了怪病，一半身体枯瘦变黑，就连御医张尚容

等，也看不出是什么病。于是这个书生把全家聚在一起说：“我已经病成这样了，还能活多久？听说大海里有神仙，干脆我就去求仙方吧，也许能治好我的病。”家人留不住他，只好让他带着一个仆人，带着粮食，到登州出海，在海边正好看到有条空船，把东西也放到船上，把东西也放到船上，鼓起船帆，随风入海了。

# 徐福远离暴秦乐享天福无尽

文 / 陆文



书生主仆二人，在海上漂流了十多天后，来到一个孤岛，只见岛上有好几百人，似乎正在向什么人朝拜。岸边有个妇人正在洗药，书生于是在岸边向她打听：“他们都是些什么人？”妇人指着那群人说：“那边在大床当中坐着的白发老翁，就是徐君。”书生问：“徐君是什么人？”妇人说：“你没听说过秦始皇时，出海求仙的徐福吗？他就是徐福。”

过了一会儿，朝拜的人都逐渐离去，书生于是上岸来拜见徐福，说了自己的病情，请求徐福给予治疗。徐福说：“你得的是必死的病，但我可以把你救活。”徐福起初给这书生一些很好吃的美食，但盛饭的碗特别小，书生嫌碗小饭太少。徐福说：“你如果能把碗中的饭吃完，我就再给你添，肯定让你吃饱，就怕你连这碗里的饭，都吃不完。”书生于是大口地吃饭，但没吃几口，就像吃了好几盆饭似的，马上就觉得饱了。

徐福又给他酒喝。酒杯也极小，刚喝一点儿就醉倒了。第二天，徐福又给这书生几粒黑色药丸，让他吃下去，吃下去以后，就便出了好几升黑色的稀水，病就好了。书生主仆二人，请求留在这里为徐福做事。

徐福说：“你是连御医张尚容

上有人官位的人，留在这儿不合适。过一会儿，有东风送你回去，你不必担心路途遥远。”徐福又给了他一袋黄色的药说：“这药能治任何疾病，再遇见有病的人，可以用羹匙量着，喝一点就能治好病。”

这个书生，回到登州以后，把药献给宫中。唐玄宗把那药给有病的人吃，果然一吃，病就治好了。

