

## 独立电视制片人：神韵制作人非常成功

神韵精湛高超的艺术演出在美国好莱坞引起轰动，令诸多世界顶级的艺术家们赞叹不已，众多的好莱坞制片人、明星和音乐人纷纷前去观看神韵。住在 Newport Beach 的独立电视制片人艾斯李本先生 (Rick Eisleben) 和太太 (Beth) 在观看了神韵在奥斯卡颁奖典礼的洛杉矶音乐中心多萝西·钱德勒剧院的演出后，他们说这是看过的最好的演出。

在看完演出后的第三天，艾斯李本先生接受了大纪元记者的专访。他再次强调，神韵演出对他们来说是一个非常美妙的惊喜，至今他的脑子里仍在想着。

做了40年电视制片人的艾斯李本，首先再次盛赞神韵的制作者。他说：“让我先来赞扬这场晚会的制作者，他将构成晚会的所有的元素，从编舞，到乐团，到灯光，非常、非常成功地组织起来。但更让我觉得美妙的是他的胆量，在当今很多剧目不景气、很多百老汇演出都不得不关门的情况下，这位制作者看到了需要用最美的娱乐形式，来为人们呈现这样的中国文化。”

他感叹：“从一个概念，到制作出这样一台晚会，需要有勇气，有技术，有远见。我希望他能得到很好的经济回报，以再多成立几个演出团，让更多的人能享受这样的演出！”

他说：“我想剧场里没有一个人不喜欢这个演出，不管他们是否抱着成见或偏见进来，他们离开剧场的时候都带着笑容。这说明演出很成功，虽然这是一个非常中国味、族裔化（并不为美国人所熟知）的演出。”

他还说：“我一直想挑出点毛病，因为我作为制片人，总要挑毛病，然后好给



予改正。但整个演出，我挑不出一毛病！”

艾斯李本在接下来一个多小时里，如数家珍一般，盛赞神韵的舞蹈、服装、色彩、天幕、音乐、歌唱、灯光等方面。

他说舞蹈的超凡和完美令他印象深刻。“女舞蹈演员很美，男演员刚健”。他认为舞蹈演员个个水平高超，都可以单独领舞，这是即使是著名的芭蕾舞团也比不上的。

他赞叹“服装为整个演出增加了非凡的视觉效果”。他注意到：“20多个节目中，柔和色调为主题的服装很容易让人感觉雷同，但每个节目的服装都有巧妙的变化和对比，总是带给观众意外的惊喜。”

他说通常演出中，服装和道具容易被忽视，但在神韵演出中，这是重要的一部份，绝对美妙。“显然，有人从整台演出的角度，做出了慎密的考量。做得非常非常好。”

他说，用一句美国人常用的话：“神韵的服装赢得了一个大本垒打 (hit a home run)，向服装设计师致敬！”

艾斯李本也在神韵的音乐和舞蹈的编

排中，听到和看到柔和中富有的层次、变化和起伏。他说：“20个节目，表面上很容易雷同，但事实上，每个节目都有不同的风格，使每个节目都非常、非常有趣。”

谈到天幕效果，他说：“每次当舞蹈人物从天幕上的天国踏云而下，观众席上就发出一阵惊叹‘Ooh!’“在如此传统和经典的舞蹈里，如此的高层次艺术中，应用了一点高科技，想法非常、非常聪明。”

艾斯李本还特别提到神韵对每一细节的注重。他把这些精妙的细节比做宝石，“整个演出充满了这样一颗颗小宝石 (little gems)，带给观众‘Ooh!’的连连惊喜。这样的惊喜让观众保持两个半小时兴趣不减。”

艾斯李本的制片生涯中，比较多的是记录片。他说也许是这个原因，他喜欢神韵演出不仅让人享受了最高的艺术和娱乐，也揭示了一些社会问题。他认为艺术的功能是两方面的，一个是带给人美的享受，另一个是，艺术要传递一个信息。他认为晚会所展现的艺术、精神层面的内涵和社会问题，都达到了这两个方面的要求，让他和很多美国人，对中国文化和现在的中国，有了多一些的了解，多一些的体验，和多一些的认识。

他再次说：“就从这点来讲，神韵的制作者非常成功。他展现的东西，观众看到了，很喜欢，并接受了。”

他总结对神韵的喜爱：“看神韵，就像打开一盒精美的巧克力。虽然都是巧克力，都是中国舞，但每个都不一样，味道不一样，设计不一样，你看着那个盒子，眼睛得大大的，期盼这是最好的。神韵演出就像是一盒巧克力，精致、喜悦、美味，多么美妙的一个晚上！”

## 格莱美奖得主：惊世之作



好莱坞著名印度裔作曲家森卡 (Shenkar) 曾因电影《基督的最后诱惑》的配乐而获得1994年格莱美奖。制作过很多唱片，并为菲尔·科林斯 (Phil Collins)、U2 等大牌歌星，乐队等谱曲。

看过神韵在洛杉矶的演出后，森卡对神韵演出推崇备至，他惊叹道：“这秀真

是美妙万千！难以置信！将辉煌的五千年华夏传统文化重现于美国这里及世界各地，实在太重要了！为使那些从未聆听过东方音乐的人们更容易理解，神韵的音乐部分，不仅有中国传统音乐，还加入了更接近于西方文化的管弦乐。神韵的舞蹈家、音乐家、歌唱家等都是无与伦比的，原创真是惊世之作！”

身为艺术家，森卡先生体悟颇深，他说：“我获得了很多灵感启迪，并感受到很强的能量。通常我们必需在艺术上有很大突破才能达到这一境界。欣赏神韵，就带给我源源不绝的能量与强大的意志力。生活中我们时常经历磨难和困境，但这些历练只会让你更茁壮，所以我有坚强的意志力。只要我们虚心若谷，任何事透过我们的心都是可能发生的。”

森卡还认识到神韵对于美国下一代起着生动的教育作用。他表示：“我觉得很棒的是，神韵非常具有教育意义。不断地

给下一代最好的文化教育，而很多时候在别的国家并没有这样的机会。我几乎跑遍了世界上的许多国家，对文化方面的事物非常熟悉，所以特别高兴神韵将这么美好真实的文化带到这里来，演出中我一度以为我真的在中国哪！艺术超越国界和种族。当你欣赏到（神韵）这么伟大的艺术、音乐、还有所有蕴含其中的精神元素，真是惊叹！”

森卡感受观赏神韵如同置身天堂，“神韵应该继续世界巡演，因为她内涵如此丰富，延展至诸多层面；不只是文化本身，还有生活，精神和灵魂等。神韵散发光明，而我沐浴其中。不仅是我呀，所有的观众都沉浸在光明中，这种感觉如此令人神迷，我无法描述，就好像置身天堂！”

森卡建议人们都来体验这种神奇：“我建议任何人有机会一定要多看几次，一遍又一遍的看！”

## 时装品牌专家：神韵改写时装界的审美规则

纽约是世界时装之都，来自世界各地的时装设计师都以能在纽约时装界占得一席之地为荣。神韵在纽约连年来的盛大演出，以绚丽多彩的色彩、美不胜收的服装，让纽约时装设计师和品牌专家大开眼界，人们不再认为经典就是黑白两色，创新就是追求怪诞。

神韵的服装艺术，展现的是从汉唐以来各个不同朝代，从汉、满、蒙等各个民族的服饰，色彩明丽，流光溢彩，蔚为大观。代表中国五千年文明中不同的朝代的服装，包涵着不同的文化内涵，其中的人文观也使许多西方主流社会的观众感到很亲切。

为纽约时装品牌 Erin Featherson 做代

理的品牌专家凯瑟琳·芙娜仁 (Catherine Vanarmen) 看过1月13日的神韵在林肯中心的演出后，对记者说：“我坐在座位上，目不转睛地看着每一件服装，色彩的搭配和天幕上的背景画面。我的眼睛所看到的每一个细节，都是那么美丽，那些色彩都好像是流动的。”

记者问芙娜仁女士，神韵的服装和色彩对她以及纽约的时装界会有什么影响，芙娜仁女士微笑着回答说：“她（神韵）已经对纽约的时装界产生了影响，这就是我今天来看演出的主要原因，我看到了什么是美丽、美妙和美好。”

芙娜仁表示，神韵演出中呈现的丰富多样、亮丽、华贵的色彩将改写纽约时



纽约时装品牌专家凯瑟琳·芙娜仁 (Catherine Vanarmen)。(左)

界的审美规则，以及社会大众对服装美的欣赏标准。

## 国际著名芭蕾舞大师：神韵重现古典艺术



国际知名的芭蕾舞大师奥力格·布兰斯基 (Oleg Briansky) 与妻子一起在1月14日的纽约林肯中心神韵演出现场。(摄影：邱青青)

神韵在纽约林肯中心的演出，征服了世界艺术文化金融之都纽约的各界精英。国际知名的芭蕾舞大师奥力格·布兰斯基 (Oleg Briansky) 先生和妻子米瑞丽·布瑞安 (Mireille Briane) 一起观看了1月14日下午神韵的演出。身为舞蹈艺术界的大师，布兰斯基先生对神韵演出的各方面都观察得非常仔细，他说：“神韵的制作顶级超凡，展现了高超的娱乐形式，排练完美，舞台效果非常完美。毫无疑问，前来看演出的人都会非常享受。神韵把这些世界各地的艺术家集合到一起，非常精彩！”

他对神韵的宗旨很敬佩，“神韵总部在纽约，表演的是中国古典舞。她成立于2006年，就已经有三个团在世界各地巡回演出，演出非常美丽，我无法找到更合

适的语言去描述她的美。神韵在这个国家甚至全世界重现古典艺术，这非常美好。”

布兰斯基先生注意到中国古典舞和芭蕾舞有不同的特点，“神韵演员的舞蹈训练非常好，舞姿很美。他们跳的舞和芭蕾舞不同，技巧和身体位置都不同。中国古典舞中女子的脚下非常轻盈，像飘一样，我觉得这是中国舞的一个特点。另外，中国舞有很强的表现力，表达故事情节非常有感染力。芭蕾舞比较格式化，有严格的规范，芭蕾舞的脚尖位置和跳舞时脚的每个位置都是有规定的。可以说，中国古典舞和芭蕾舞的舞蹈语言是不同的。”

布兰斯基先生说：“神韵艺术团演出规模宏大，是一个超级制作。我热爱神韵展现的中国古典舞的表演艺术，我觉得她非常美好。”

《星际迷航》音乐家：

要把二胡用在下一部电影中

克萊格·哈克斯利13岁出演《星际迷航》(Star Trek) 而成名，成年后进入音乐、制片领域，是格莱美奖提名音乐家和艾美奖获奖制片人。他为给《星际迷航》配乐而创造的一种内建金属灯管与乐器弦的大型乐器 Blaster Beam 长18英尺，成为科幻类影片经常采用的的典型音响。

1月14日下午，哈克斯利携女儿一同观赏了神韵在洛杉矶的演出，他说：“演出令我着迷，我非常高兴能看到演出带来的积极信息。当然还有舞蹈演员的美，漂亮的颜色，古老的智慧，真的，我已经成了（神韵）大粉丝。”

“我喜欢新奇的、与众不同的声音。神韵演出结合了（东西方）两种传统乐器，我认为非常有意思。我特别喜欢钢琴伴奏的二胡，不同凡响，我要把它运用在我正在制作的下一部影片中——我正在为美国宇航局 (NASA) 制作一部关于火星旅行的电影，今年就要出品。”哈克斯利说受到神韵乐团的启发，也想将二胡、唢呐等中国乐器运用在自己的作品中。

好莱坞制片人：

## 制作天衣无缝 完美无瑕



好莱坞制片人罗宾·瑞智莉 (Robyn Ridgley) 曾在美国国会担任过国会议员的通讯总监。去年看过“神韵”后，留下深刻印象。1月14日下午再次观看了神韵在洛杉矶的演出。她表示自己被神韵所传达的背后的精神内涵深深打动。

天人之美

瑞智莉恰到好处地用“神韵”来描述这个演出，她说：“那是很容易的就让你感受得到，因为那是神在舞蹈，神韵之美恰似天人之美。那是神的触摸、神的洞察、神的聆听、神的话语，一切在通过神来传达。”

这是一件如此美妙，如此鼓舞人心的事，瑞智莉表示她希望有一天自己能为之奉献。瑞智莉认为，“神韵”所做的是完美而巨大的，她愿为神韵的壮大做出贡献。作为一名制片人，瑞智莉希望有一天自己也能成为“神韵”做一些实实在在的事情。

天衣无缝

瑞智莉表示，关于“神韵”的信息，多年前在她还在美国国会工作时，就有所了解。回到洛杉矶后，第一次看到这个演出，真的是非常美。她表示，“神韵”的制作是完美的，从服装、道具到一切的一切都是那么完美，真是天衣无缝，完美无瑕。

瑞智莉还表示，“神韵”的舞蹈演员让她印象深刻，她仍能认出去年她所钟爱的舞蹈演员们，如《穆桂英挂帅》中的巾帼英雄、杨门女将。那也是她非常喜爱的剧目。

神在舞中

瑞智莉认为，“神韵”的舞蹈恰似“神韵”，这种美的韵味，通过舞蹈演员们的表情、眼神，栩栩如生地表达出来，让人们切身感受“神韵”。她说，那不仅仅是舞蹈，舞蹈只是一个媒介，传递着神的信息，让人醒悟。“我简直无法解释，她似乎充斥在整个空气中，触及着我们的感官和心灵。”瑞智莉表示，她爱上了“神韵”的一切。

瑞智莉说：“你只有来看，才能体会到‘神韵’的洪大。我们都被‘神韵’深深感动。你能感受到神在舞中，能看到‘神韵’，那是我们的幸运。”◎