

古人的视野

文 / 阿容

有时想想古人，觉得很搞笑，整天之乎者也，满嘴圣贤。不仅说话慢条斯文，而且行动也颇为的缓慢圆润。好像他们似乎在尽力的通过每个细节，传达对天地的敬仰。古人的视野所看的就是一个道。以道为中心，在日常生活中纵横交错的展示着德的文化 and 内在。所以，在四大文明古国中的古巴比伦、古埃及、古印度的文明消失后，中华文明却被古人独到的视野，创下的辉煌绵延不断的延续着。

也许因此，古人发明的九九乘法表、《易经》、草药、星相历法等等，让华夏子孙一用就是几千年。那种远大的具有穿透力的胸怀，也许我们现代人都难以望其项背。而且越来越多的发现，证实了古人的创造，颇有超前意识，就连我们现代的科技，也难以相提并论。秦皇兵马俑、敦煌石窟里的壁画、彩塑上，普遍使用汉蓝（Han Blue, BaCuSi4O）和汉紫（Han Purple, BaCuSi2O6）颜料，更是震惊科技界。汉紫这种物质的人工合成技术，也是近几年才拥有，即使透过现代人工合成技术，也很难取得，在自然界还没有被发现过。但在古代中国，却已经能够大量的运用这种颜料。这一事实在不经意中，颠覆着我们的固有观念，中国古代并不是像我们想象的那样。

在翻阅古典文集时，发现一个很普遍的现象，而且对我们现代来讲也很特别，那就是古人的淡定。风起云涌的朝代更替大事，古人用一个词“天意”来概括，对于人世间的喜怒哀乐，是非福祸，人们的思想简单到只用一句“因果报应”来表达。如此淡定的情绪，并不是出于人的冷漠，而是因为视野的宽宏，带来的一种必然。这种基于道的淡定思想，还会带来一个特别的副产品，就是可以把一个人的来龙去脉，前因后果看的分明和清楚。比如，众所周知的唐朝宰相

李林甫。《历史感应统纪》记载：李林甫本是天上的仙官，因动了凡心，被贬下世。在他未贵显时，有一道士说：“你是天仙下凡，以此宿善，可作二十年宰相，将来大权在握，必须多做善事广积阴德，寿终后，还可回天界。切不可自恃才权，妄作非为。”尽管李林甫当时诺诺答应，但在显贵后，得意忘形天良尽丧，转以权害人误国，大造恶业，种下累劫沉沦的祸根。

根据柳宗元《龙城录》中的记载：唐宪宗元和元年六月，惠州雷地震死一媚妓，肋下有红字写着：“李林甫毒虐弄权，天帝斥命三震之。”到宋孝宗淳熙初年，汉州震死一女，身上也有红字写着：“李林甫为臣不忠，毒害良善，三世为媚，七世作牛；然后，生生世世，永堕水族。”在《感应类编》中也记载：有一耕牛被雷震死，裂肤作字云：“此是唐代李林甫，三世为媚，七世作牛；然后，永堕水族！”

这段记载详实的历史故事，从侧面映出古人的视野，站在道的基点上，挥洒起文字来不仅井然有序，而且仿佛没有限制，上天入地犹如神话般的穿越。这也是为什么中国的信史，神话文化能非常完好的保存下来的原因。这也不得不让人佩服老祖宗的汉字发明，彼此之间可以进行巧妙的组合，似乎有股神力带人进入不同的画面和境界，源源不断的给人启示和警戒，也以文字的洞穿力，带人进入不同时空的美，让人在震撼之余，也会得到精神上的净洗。当然，世俗的鱼目混珠，也会有不肖之人，用文字愚弄世人，蛊惑纯本。

古人特别的视野，在我们现代看来会有些另类。但正因这另类的视野，我们现在可以

从中看到他展现出的奇迹。在中国有很多地方至今保存着千百年之久的桥梁、佛塔、寺院、宫廷建筑、石窟造像等等，虽然经历了无数的风雨和战火，但依然坚挺屹立。或许，是因为古人开阔的视野，直接透视着更广阔的宇宙，而带来的循环能量，保证着建筑的高质量。相比之下，我们现在常常看到一个又一个的豆腐渣，出现在我们的生活周围，几乎司空见惯。豆腐渣工程频频的夺走无辜的生命，而不幸却依然重复的上演。当追逐利益成为眼中唯一可见的视野，丛生的乱象不仅无法制止，而且还会形成恶性循环，这也许是，为什么大陆会有那么多的无法禁止的有毒食品，不断涌现的原因。

想想这些，才意识到，曾经认为古人很迂腐很搞笑，原来是对生活的一种严谨态度，对待周围和自然的本份和尽责。因为本份，所以使得古人在创下了无以计数的辉煌后，也没有给后世留下太多糟糠糟粕的东西。因为古人视野的宏观，所以各类创作蕴含着丰富的智慧；因为视野的高洁，所以艺术服饰展现着天国的美；因为视野的远大，所以使得很多的发明带着超前的意识。

当放开自己的思想，体会古代的生活，欣赏那一件件精美的艺术，浏览历史曾经的一页一页，恍然回味，古人的视野带给人的一种参照，真正的用意或许是为了让我们找回真正的自己，不要迷失。



千灵山仙洞的传说

文 / 翔龙

马鞍山南侧有一山峰叫做千灵山，这千灵山中传说有仙洞。

相传数百年前，有一个叫刘喆的樵夫便住在千灵山的山脚村庄。一日，刘喆上山砍柴，干到傍晚准备担柴下山时突然胃病发作，于是就在山坡上找了个地势较为平坦的地方放下担子，此处有一块垂直的山岩，坐在地上正好能够靠在岩上休息。刘喆本以为歇一会病痛就会缓解，没想到这一歇疼得更加厉害了，疼得实在难受时，为缓解痛苦，便一手按着胃部，另一只手拍打岩壁。

突然，这石岩中发出嘎嘎的响声，随之可见那岩面竟缓缓移动到最后完全洞开，随着洞内射出灿灿金光，一股香气喷涌而出。被惊呆了的刘喆刚要挣扎起身，就见洞内一位慈眉善目的老者向他走来，老者问：“你是何人？”刘喆答道：“我是砍柴的，叫刘喆。”老者说到：“哦，原来是位樵夫，你是怎知如此叩动山门的？”刘喆说：“我哪知这里有山门，只是胸口疼得厉害，胡乱拍了一阵。”老者微微一笑说道：“虽是胡乱拍，可拍的间隔、点数、轻重都非常吻合，这是缘分啊，缘分。”于是，老者叫童子把刘喆扶入洞中，刘喆见这洞里虽没有灯火，却满洞都有柔和的光亮，巨大的洞内有亭台楼阁、雕花栏杆、玉石铺路，四处高处挂满了金银珠宝，下面种植着不知名称却十分美丽的各种奇花异草。刘喆被童子搀扶着坐下，发现那桌椅虽看着是石头的，坐上去却没有那种冰凉的感觉。当服下老者递过的仙丹后，身上居痛感觉顿时全消，且精神百倍。

老者见刘喆身体已经痊愈，又命童子烧水沏茶，童子用洞中的山泉水把瓦壶灌满后放在炉上，用蒲扇煽动几下水便开了，随着滚开的山泉水沏入茶杯，一阵清淡飘逸的清香扑面而来，轻啜一口便觉神清气爽大有飘飘欲仙之感。老者就与刘喆边喝边谈。闲谈中，刘喆朝洞的深处望去，只见那里有一堵墙头上长满了草的土墙，一只灰兔从墙里越过墙头跳到墙外，墙头上的绿草随着灰兔的掠过唰的一下变黄，紧接着，灰兔又从墙外跳回墙里，黄草又唰

的一下变绿。灰兔墙里墙外往返跳跃不停，墙头上的草由绿变黄、由黄变绿，变化不断。刘喆看得出神，问老者是何原因，老者说：“你在人间可曾听说过，洞中方七日，世上几千年的话？这灰兔在土墙内外往返跳跃一次，人世间就是过了一年，洞中墙草颜色的变化也是洞外春夏秋冬的交替变幻所致，人世间的草木稼禾也随之由黄变绿、由绿变黄。”刘喆简直难以相信，便疑惑的问：“那咱们喝茶这会儿，灰兔已跳跃不下百十次，人世间的草难道已过了百十年吗？”老者说：“那是当然。”

二人在喝茶谈话间，见那灰兔又不知跳跃了多少次。突然刘喆想起洞外那担柴，得赶紧担回家去要赶明早的大集去卖，于是起身告辞。老汉再三挽留不住只好把他送出洞外，临出洞时老者随便从洞里拣些金银珠宝相赠，但刘喆执意拒绝了。

刘喆出洞后再回头大吃一惊，眼前哪里还有什么洞门？仍是先前所见而且靠过的那快岩壁，转头再看自己砍下的那担柴早已变成被风雨侵蚀后的朽枝烂木了，这时刘喆才确信洞中老者所言不虛。

待这刘喆沿路回到自己的村庄，自己的家舍也早已无从寻觅。他向村里人说：自己叫刘喆，与自己的兄长刘昕和嫂娘王氏在村东居住，一次离家上山砍柴前误入仙洞，现在回来后已经找不到自己以前的房屋，想来时间太长，不知有无兄嫂及其亲人的消息。村里人听完刘喆所述，就帮忙查找，结果查到一位刘氏后人正是刘昕的十一代孙，且家谱上确有刘昕、刘喆其人。这些刘氏后人听说来了先祖刘昕的胞弟，都来问个究竟，但没人肯信。

刘喆无奈，只好回到山上去寻找仙洞，想让洞中老者来证实此事，可是一连去了几回根本找不到那朽烂的柴担和仙洞的山门。弄得这刘喆的处境十分尴尬，但他仍不愿离开这祖居之地，于是在村边盖了两间土房、开垦了几亩荒地，继续务农。好在这里民风纯朴，村里人见他老实勤恳，也就旧事不提，并都与他和睦相处。◎



元代时，安徽宣州出了一位神医名叫徐文中。他的岳父是当地一位颇有声望的名医。岳父见徐文中聪颖、朴实而且好学，便将自己的学问毫无保留的传授给了他。没有几年，徐文中不仅能象岳父

一样为人治病，而且还在许多方面超过了岳父。与岳父相比，他尤其擅长针灸，许多疑难杂症，往往只需扎上几针，便会迅速的根治。

徐文中平日四处行医，对金钱十分淡漠，对当官更没有什么兴趣。起初，他被人推荐到某县当县吏，但由于不堪忍受繁杂的公务便悄然离去。后来，又有人推荐他做安陆府的府吏，没有办法他只好去就任，可没有几天，他便厌倦了官场的繁文缛节，最后不辞而别四处行医去了。

有一次，他到吴郡游历，吴郡一大户人家有人患风湿病躺在床上，痛苦不堪。当听到徐文中路过这里的消息后，便请他去治疗。徐文中没有开药方，只是在患者的腿上扎了几针，奇迹便出现了，只见病人从床上坐了起来，马上可以下地走路了，病人家属见状高兴的不知说什么才好。这件事迅速传遍了吴郡，一时间，找他治病的人络绎不绝。吴郡的官员见徐文中医术高超，深受人们敬重，便请他做郡吏，徐文中推辞不过，只好就任。

当时，镇南王妃生病卧床，连坐起来都十分困难，王府里的御医都不能治。南台侍御史向镇南王推荐徐文中，镇南王便马上派人用快马跑到吴郡去请他。徐文中到了后，镇南王以礼相待，让他坐在便殿，向他述说了王妃的病情，然后把他领到室内为王妃诊视。见徐文中只从一盒子里取出了几根长短不一的银针，镇南王顾虑重重的问：“她的病可以治好吗？”徐文中沉稳的回答：“我来就是要为王妃扎针，如果病治不好，那我来干什么呢？”开始，徐文中试探着让王妃抬手脚，王妃尝试了一下说抬不起来。徐文中便按住王妃的合谷、曲池两个穴位，随即将银针一点点扎入，王妃一点儿也没有疼痛的感觉。过了片刻，象开始一样，他再次请王妃抬手脚，王妃推辞说不能。徐文中对她说：“针

气已经运行了，您抬一抬手。”王妃就试着把手举了一下，居然很轻松的抬了起来，又让她抬脚，脚也轻松的抬了起来。镇南王在一旁屏声静气的看着，当他看到王妃的手脚能够活动时，非常高兴。第二天，王妃已经能坐起来了。于是，镇南王马上大摆宴席犒赏徐文中，还赐给了他许多钱财。从此，徐文中的名声震动了广陵，人们都以为扁鹊又复活了。

有一年，广陵一带久旱不雨，镇南王请方士祈祷也无济于事，见旱情日渐严重，他异常忧虑。一天，他将徐文中请到了府中，向他说了自己心中的忧虑。徐文中听罢对镇南王说：“您不是想要下雨吗？”镇南王恳切的回答：“是。”徐文中回答说：“请允许我用法术为您求雨，不知您是要先响雷后下雨，还是先下雨后响雷呢？”镇南王以为徐文中在跟自己开玩笑，便调侃的说：“先下雨后响雷，这样才能验证它是法术呀！”徐文中说了声“好”，便走出屋子，朝西北方向举起衣袖一挥！顷刻间乌云在天空迅速弥漫，天马上暗了下来，接着便大雨如注。雨停之后，天已放晴，可还能听到隆隆的雷声。见徐文中果真能呼风唤雨，镇南王再也不敢把他当凡人看待了。

徐文中在广陵停留了一个多月，广陵的许多人，都被他救活了过来。后来，他又由兰郡迁往武林山。没有多久，吴郡的郡守得病卧床不起，那里的医生向他推荐了徐文中。他一到那里，没过两天，郡守的病便好了。

徐文中在行医时总是对人们说：我所传授的弟子不少，然而他们的医术却不如我灵验，不是因为我为他们不秘传教给他们，而是因为他们只注重利而忽视了道义。我游方行医，前后已经四十多年了，接受过我治疗的人多的都数不过来，我却从来没有要求他们回报我，我只知道尽自己的所能施行我的医术罢了。

看了这则故事，我真的感到：正是因为徐文中的道德水平是超常的，所以他的医术才能达到超常的效果，他才能拥有呼风唤雨的能力；现在的中医之所以达不到那么神奇的效果，大概一个很重要的原因就是徐文中讲的“只注重利而忽视了道义”。我个人悟到：真的只有放下私心，不求回报，只是尽己所能的按正道而行，才能真正领悟到中华神传文化的内涵。◎

能呼风唤雨的元代神医徐文中

文 / 大法学员

