

中国经贸官员专程搭机来纽约看神韵

享有“世界第一秀”称号的神韵演出今年1月在纽约顶级剧院——林肯中心的5场演出场场爆满。4月18日神韵巡回艺术团再临林肯中心，将为纽约观众带来7场演出。18日当晚的首场神韵演出全场爆满，不仅吸引了这个艺术之都的各界主流和艺术界人士前来观赏，更有不少来自中国大陆的观众专程搭飞机、西装革履慕名前来观赏，来自中国的经贸官员郭先生就是其中一位。

接受采访时，他双目含泪，非常激动地表示：“神韵是伟大的演出”、“中共首脑们应该好好看看神韵。”

“为了看4月的神韵演出，我足足等了两个月呢！”

郭先生今年2月来美国时，从朋友处得知了神韵4月在林肯中心演出的信息，为了观看神韵晚会，他等了两个多月，近日专程从中国大陆搭乘飞机前来纽约观看18日晚的神韵晚会。

“我今年2月12号来美国，第二天朋友就告诉我，他在美国佛罗里达劳德代尔堡看了一场神韵演出，认为是一个很棒的伟大的演出，并推荐让我看。但是我2月20号就要离开美国回国，没有机会赶上神韵3月的另一场演出。当我知道美国纽约4月18号还有神韵的演出，我就让朋友买好票，专门请了假，从大陆专程飞过来看神韵演出。为了看4月的神韵演出，我足足等了两个月呢！”他激动、兴奋地对记者说。

记者问他就为看这场神韵，专程从



国飞来美国吗？郭先生说：“是的，专程来的，今天终于达成了我的心愿。”

“这是我一生中看到最好的演出，我会终生记住，这样美好、善良、传统，我看到了希望。”郭先生声音哽咽，为不让泪水流下来，他放慢了说话的速度，尽量抑制自己起伏激动的心情。他说，神韵演出中所展示的高超舞蹈技巧、中西乐器合璧的音乐、华美的服饰和动态的舞台天幕设计，“神韵真是不负盛名！经典！神传！”

“我抑制住自己泪水不流下来，但我的心在澎湃，我的心在颤抖！”

郭先生欣喜激动之情溢于言表，他眼里闪烁着泪光对记者说：“神韵演出的音乐、歌曲、天幕，尤其是中国传统的舞蹈，中国几千年神传下来的故事，很纯正、很纯美。我看到歌唱家的那种歌唱，发自肺腑，我感觉内心有一种共鸣。所以神韵的真诚，让人感到内心深层的共鸣、感情能够沟通。这是我人生中第一次看到

中国这么美丽、这么真诚的演出，给我的启发和教育很大。”

郭先生对神韵艺术团以恢复五千年中华神传文化为根本、致力于创作和演出纯善、纯美的节目奉献给观众的宗旨很有感触，他对中共迫害法轮功表示谴责，对法轮功屹立不倒并带来精彩的神韵演出表示震撼，他反覆说：“震撼！震撼！”

郭先生说：“我今晚看神韵时抑制住自己的泪水不流出来，但我的心在澎湃，我的心在颤抖，我太激动了！”

“应该让中国民众都知道这十多年来对法轮功学员残害得多么厉害。”

“神韵是一场很伟大的演出！”郭先生说：“现在我在美国纽约，站在自由女神的脚下，看到这些追求信仰自由的法轮大法弟子的这个精彩绝伦的演出，我非常地震撼！我有些朋友修炼法轮大法，他们都是很纯真、很善良的好人，但是中共政权不允许他们炼，对他们进行严酷的迫害，甚至对他们活体摘取器官。我认为，神韵演出追寻的也是‘真、善、忍’。反观中共现在的内斗，我就觉得中共那些首脑们应该好好看看神韵，好好反省政权，将民主自由交还给人民，这样可以减轻他们对法轮大法弟子、对中国人民迫害所犯下的滔天罪行。我要帮助说出这个真相，让中国人民知道真相，不要让自己的同胞再受那么大的苦。中国人民应该觉醒。让自己的子孙后代生活在一个更好的环境，中国人民都应该有这样一个觉醒，能够争取民主自

由。”

他说：“我想让中国官员和中国民众知道，这十多年来，对法轮功学员残害得多么厉害！对这群善良的人，有如此的残害！这应该让所有中国人知道。”

“神韵一定能尽快地回到中国”

郭先生在结束采访时告诉记者：“这次我来神韵觉得特别高兴，对我来说特别震撼，在事业上和生活上都有很大的启迪。神韵给我留下了美好的回忆，值得让我一辈子珍藏，我要和我的每一个朋友分享。”

郭先生对神韵在中国大陆演出满怀信心。他说：“神韵一定能尽快地到中国，让中国人民能看到这样精彩绝伦的演出。我们要让世界知道，植根于我们中华的这些文化和瑰宝。世界各个地方的华人都应该知道，并为自己民族的文化作出贡献。我要把神韵的信息告诉给更多的亲朋好友，以此贡献自己的一份力量。”

“神韵展现的中华文化，足以让中国人安居乐业”

郭先生说：“神韵展示的中华传统文化，足以让中国人幸福的生活、安居乐业，神韵应该马上进入中国。”另外，他说：“今天目睹了在纽约有这样多美国主流社会的民众认同中华传统文化，西方主流民众如此珍惜和看重中华传统文化，而神韵所展现的中华文化在今天的中国却看不到，我今天看到了观众被震撼的场面，我也看到了希望，我看到了中国的希望！”

女高音：神韵女高音媲美最佳大都会歌唱家



歌唱家布朗（Elisa Brown，右）女士与先生和朋友

布朗（Elisa Brown）女士是一位职业歌唱家，也是“纽约音乐为生活”（Music for Life NYC）的生意顾问，致力于让音乐艺术体现真实的生活与自由的声音。4月18日，她第一次观看了神韵在林肯中心的演出，她如获至宝，表示：“真正的盛宴，所有的一切，从开幕到闭幕，一个比一个节目精采，同时又各具特色，令人目不暇接。”

“最后一位花腔女高音（耿皓蓝）的声音太神奇了，”她惊叹着，“（音阶）可以升得如此高又保持得那样长远，应观众要求再加一首真当之无愧！她可以媲美最佳纽约大都会歌剧的歌唱家。”

她表示，最令她感动的是“神韵才真正懂得艺术的价值，懂得艺术的作用——就是要表达精神的信息，传递自由的声音，这也正是我所在的机构一直希望要做的事，是我为之奋斗的。”

音乐格莱美奖得主：尤其喜欢中西合璧的乐团

4月18日，现在纽约州立大学普彻斯分校音乐学院音乐系任教的塔得·库尔曼教授，观看了神韵在林肯中心大卫·寇克剧院的表演。他说：“这是一场精彩的演出！我尤其喜欢中西合璧的乐团！”

库尔曼教授是1999年美国音乐界“格莱美奖”——最佳唱片乐谱奖得主，同时又是贝司演奏家，及纽约州立大学普彻斯分校音乐学院爵士乐研究室主任。

库尔曼教授非常高兴地表示：“今晚神韵的演出赋予我们一个完全崭新的体验，并让我们领会到中国传统文化非常有正面意义的一面。”

据神韵艺术团网站介绍，神韵艺术团乐团以西洋管弦乐团为基础，以二胡、琵琶、笛子等传统中国乐器为领奏或独奏，演奏出的音乐悦耳动听，既有西方交响乐宽广、宏大和辉煌的气势，又突出表现中华五千年文明艺术的民族底蕴和独特风格。

库尔曼教授表示：“神韵的方方面面都很出色，尤其是在音乐、舞蹈、天幕等方面。比如说神韵有多个舞蹈节目，几个领舞的舞蹈演员出来表演后，你发现当他（她）们回到群舞演员中，你就再很难找到他（她）们，因为其他舞蹈家也都非常出色！”

库尔曼先生特别补充道：“我非常、非常欣赏《荷叶舞》和《飞雪迎春》这两个舞蹈创意和表演！在声乐方面，神韵歌唱家太棒了！的确太优秀了！”

库尔曼先生还说：“总体来讲，神韵演出是一个多方面综合起来的表演艺术，每个观众都可以从不同方面和角度找到令他们欣赏的方面！”



库尔曼先生幽默地说：“今晚我本来没有期待什么，我将太太带来本来是想让她感受一下新奇的演出。所以我自己事前买了票，来之前我告诉太太今晚我们一起到纽约曼哈顿，但是我并没告诉她，我们为什么要进城，或去哪里。”

一直静静站在一旁的库尔曼太太表示：“这场演出带给我的是非常美妙的惊喜！因为没有什么概念这是一个什么样的演出，结果意外发现整个演出远远超出我能想像到的一切。今晚我和先生度过了一个极为美好之夜。神韵的表演家个个都难以令人置信的优秀。神韵的整台表演精采绝伦！”

他们最后表示：“我们一定会回来再看神韵！下次我们一定要带更多的朋友再来看，谁要不来，我追也要把他追来，因为这是一场不容错过的演出！”

缅甸公主：相信神韵能风靡全球



18日晚，缅甸皇室公主Ying Sita 林肯中心观看了神韵演出，惊叹之余，也看到神韵风靡全球的缘由。

Ying Sita 公主是缅甸联邦第一任联邦总统、掸邦掸族土司王苏瑞泰（Sao Shwe Thaik）和王妃 Hearn Hkam 的女儿。

熟悉东方文化元素的 Ying Sita 公主说：“观看神韵的中国舞蹈令人非常振奋。我原来以为这类演出只局限在中国，神韵全球巡演遍及世界各地真让人兴奋，太好了！”

她认为演出的各方面每一个细节都让人叹服。“我非常喜爱舞蹈中炫目的技巧、现场伴奏的音乐，所有演员都训练精良。”

她指出，神韵最不凡之处在于把传统中国文化以一种普罗大众喜闻乐见的方式表达出来，“演出引人入胜，所有人都适合观看、都能欣赏。我相信她（神韵）能风靡全球！”



神韵需要用心的感受超越生命

4月18日，美国神韵纽约艺术团为澳洲坎培拉的观众呈现了一场精彩绝伦的演出。演员们的专业和高超技巧赢得了观众们、包括舞蹈界人士的喝采。

来自南非的舞蹈演员 Mia Van Der Westhuicea，在迪斯尼的音乐舞剧《美女与野兽》中担任领舞。这位学习爵士舞和现代舞的专业舞蹈演员在欣赏了神韵演出后，对中国古典舞由衷地赞叹。

她说：“演出太卓越了。舞蹈深具启发性。演员们的舞姿总是那么变化多样，你可以看到她们的舞步，总是不一样。”

她们一旋转，衣裙也一同飞舞，真是让我精神焕发。她们手指轻巧，举手、投足，我从未见过。尤其是《飞雪迎春》那个节目，当演员们挥手和抬腿时，你看到斗篷和服装随着整个身体移动，那是如此的不同，我过去从未见过，所以我非常喜欢。”

演员们的专业技巧让 Mia 格外欣喜，她说：“舞蹈技巧高超，特别是女舞蹈演员们，我从未看过如行云流水般的舞姿，她们走入天幕中的时间和位置掌握得非常精确。我特别留意她们在起舞时的对称性，她们旋转时，简直是一致。这样的制作真是超凡。”

她继续说道：“技巧出人意料，女舞蹈演员们移动的方式也是，整齐划一，我还从来没有看到过舞蹈演员像那样同步滑行，忽上忽下，不只是移动，简直就是滑行。当她们移动时天幕也配合得天衣无缝。我甚至观察了荷叶的对称性，她们转动荷叶的方式完全是对称的。我真的认为这是一个精妙绝伦的大制作。”

二胡独奏的节目，使我完全沉浸在古典音乐之中，我觉得那位音乐家演奏的方式不是完全静止，她拉弓的方式，我可以看得出，她感觉到了那个音乐，她感觉到了那些音符的飘动。那位钢琴伴奏的女士姿势也是很投入。看到这样的表演真是有幸，你只要静下心来，你就能感觉到她们（音乐），她们大于生命。”

显然，Mia 是位挑剔的观众。演出中，她一直观察着每个细节。她说道：“这场演出的水准啊，令人惊叹！我在伦敦看了许多演出，没有一个能与之相比。包括演员们所受到的训练，他们的表情。我特别注意了他们的表情，都在不断变化。在《快乐的小和尚》中，你能看到他们是多么的顽皮；而在《选择》节目中，你（从演员们的表情中）也能看到事情的严重性以及那是多么重要。”

他们的表情，即使他们离得那么远，你都能看到，一切都反映在他们眼中。这不是在其它演出中你总能看到的，因为（其它的演出）他们（演员）认为他们在台上，离观众很远，别人看不到（他们的表情），所以他们只是浅笑。而这场演出绝对不同。”

短短二个半小时的演出已经深深地刻在了 Mia 的记忆中。她说：“我感到受到了启发，我感到有许多种文化和舞蹈类别我可以去探寻，这个演出激励我去探索不同类型的舞蹈并继续下去。今晚的演出让我神清气爽。我很高兴能看到这样的表演，这是需要用心感受的，超越生命。”◎