

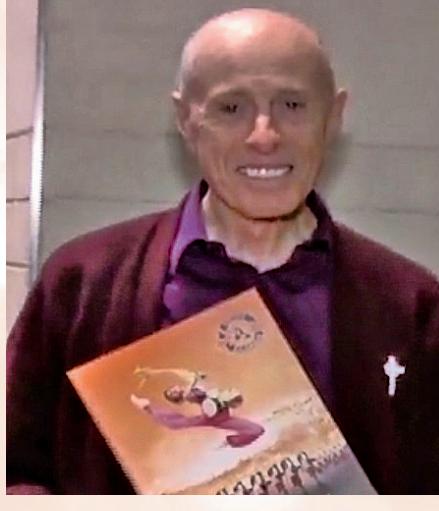
娱乐节目制作人：这是我见过的力量最强大的演出

享有“世界第一秀”之美誉的神韵晚会早已在美国主流社会名闻遐迩。离神韵艺术团5月8、9日在德克萨斯州圣安东尼奥市开演的两周前，那里原订两场演出的门票已全部售罄。许多有幸观赏到神韵国际艺术团于5月8日晚在莱拉卡克罗剧院（Lila Cockrell Theatre）首场演出后的观众纷纷表示，很幸运能领略到真正的正统中华文化，他们感佩神韵晚会远远超越了他们的想象，是稀世之美！

娱乐节目制作人吉姆·克里尔先生就是这其中的一位，观看了在莱拉卡克罗剧院上演的首场演出后，在接受新唐人采访时，吉姆难掩激动的心情，谈到触动心灵的感受忍不住潸然泪下。

吉姆赞叹：“这是我这辈子看到过的最美的、最好的演出。我坐在前排，眼里含着泪，因为演出展现出的人的精神、尊严、力量，还有爱（说到这里声音颤抖，眼睛红了），从演员身上散发出来，令人震惊。”

吉姆在娱乐界工作25年，曾经



和著名喜剧演员Bob Hope共事，一生看过各种演出。

他表示：“我想住到中国去，告诉那里的人，你们是什么样的人？他们会听我说的。他们一定得听。这是我见过的力量最强大的演出。他们体现了最完美无瑕的人类精神和才华，演员的目光都是一致的，手指的动作都完美无瑕。心中没有神是做不到的，我完全震惊了，一动不能动。”

除了娱乐制作，吉姆也是钢琴演奏家。他感叹：“神韵的音乐涵盖了人类精神的各个层面。演出中向观众指出了乐队中使用的乐器。乐器的使用和编曲，触动人心灵，非常完美。我们能够感觉到、看到、沟通到其中的信息，那是人的精神获得自由之后的完美本质。”

吉姆希望告诉每一个人神韵是所有演出的极致。“如果我能对美国公众讲话，他们如果以为自己见识过非常出色的艺术家，那他们真应该来看看神韵。这才是最深奥的、完美的、所有演出的极致。没有能够超越神韵的了，没有了。”

“我希望有一种方式，能让我对人类大喊，他们需要亲自来体验神韵，来认识中国人和中国几千年的文化。今天，我明白了，一旦中国人找到了人类真正的精神，他们会把和平带给全世界。会来自中国，来自中国文化。”

美丽的月光下留下吉姆的身影，他说从今天起生命不再孤独，神韵的美好将伴随他的一生。



澳洲芭蕾元老：

一切太神奇美妙

神韵在澳洲悉尼的演出给这个美丽的城市带来了巨大的惊喜，人们口耳相传追看这台神奇的表演。5月2日下午悉尼帝苑剧院气氛热烈，澳洲芭蕾舞界元老、澳洲勋章得主Tanya Pearson观看后赞叹神韵是不可思议的美的杰作。

大幕一拉开，Pearson发现演出完全超出她的想。“开场相当震撼，我根本没有想到有这么大阵势。动态的天幕活灵活现，霎那间背景中的人物又出现在舞台上，配合得天衣无缝，从画面到现实，尤其是那些女孩子瞬间又消失在天边，不知是谁的演出制作，总之一切太神奇美妙。”

Pearson说，虽然她对中国文化了解的不是太多，但是她非常乐意聆听。“我感觉你也不需要懂得很多，只需要坐在那儿欣赏音乐和舞蹈，所有的安排都恰到好处、妙趣横生，好像每一个动作都在叙述故事。”

作为澳洲芭蕾舞界的元老，Pearson对神韵男女舞蹈演员们赞不绝口。“他们太棒了，男性刚劲、充满活力，全身心地投入；女孩子非常优雅、美丽，整齐划一。不仅队形变化漂亮，而且象控制舞动长丝袖的图案和方向的技巧，表现得相当优雅，我很喜欢。”

“事实上，他们非常规范，动作一致，训练有素，基本功很好。这么多人一起表演配合得很出色。我一直都在教导我的学生们跳芭蕾要学会整齐均匀。我感觉这个表演团体有着非凡的纪律和整体一致性。”

“我欣赏一切的安排那么恰到好处，编舞精湛，演员们一直在舞动，飞速地从一边到另一边，无论男女，他们换装如此之快，我不知道他们是如何做到的，太令人心旷神怡了。”

Pearson不仅有着40多年的芭蕾教学经验，她还是悉尼城市青年芭蕾舞团的创始人及艺术总监。她认为神韵整个制作充满创意，奇妙的天幕和音乐与舞蹈完美的结合。“不仅背景神奇，服装绚丽，舞蹈演员更是令人赞赏，超棒。他们不但训练有素而且整齐规范，很值得观赏。我享受演出的每一分钟。”

澳著名演员：

神韵开启了我的精神通道

4月28日下午，曾获得澳洲电影学会最佳男演员奖的Eric Thompson带着女儿Elish观看了神韵纽约艺术团在悉尼帝苑剧院的第二场演出。在接受大纪元记者采访时，他表示，演出实在太好了，他们并没有预期演出会这么好。他说：“最后那首歌的歌词震撼了我的心……，我才意识到这是法轮大法的一部份……我才理解了整场演出的精神基础是什么……，这是一个很好的惊喜。”他还说：“我看着天幕上的歌词，它谈到人生和我们对此所做的决定 – 这对我来说是很有益的。神韵开启了我的精神通道，开启了我的心。使我大开眼界。”

Thompson先生表示他会向其他的人推荐神韵，他会告诉他们，这是一个极好的机会通过这些舞蹈来了解中国的传统文化，以及中国传统与精神信仰的联系。而且，演出以优美的形式讲述了关于上帝和天堂的神话，使你了解了中国人对天堂的理念。他说：“我不了解现代的中国，但我知道所有中国传统的东西在文化大革命中被破坏，优美的中国文化和中华民族精神的独特性质在过去八十多年里遭到压制。”

Thompson先生说，我们看到到处是（神韵）广告，我的女儿很喜欢跳舞，我们想让她体验不同的文化。我们喜欢所有的节目，美猴王那个节目让人印象深刻，故事很有内涵，从开始到结束循序有节奏。他赞叹天幕的设计非常智慧，这样聪明的设计从来没见过，将动态天幕和舞台，及台上的舞蹈衔接得如此精确和真切，真是让人叹为观止。◎

世界级女歌星：

神韵传递了非常重要的讯息

曾获得四次格莱美奖，其中包括终身成就奖的世界级歌星Vikki Carr女士于5月9日晚在圣安东尼奥观看完演出后表示，神韵歌词包含着至关重要的讯息，对全世界的人都非常重要。

Carr女士由衷赞叹道：“神韵优美至极、感人至深，更关键的是她传递了非常重要的讯息。男中音（曲乐）所唱的那首歌，是创世主（对世人）说的话，其中包含着至关重要的讯息，对全世界都非常重要。当前世风日下，一场大灾难就在眼前，世上的人正朝着一个非常危险的方向走，我们需要一股可以凝聚我们的力量。”

她对神韵的精神内涵赞叹不已：“现在整个世界需要更多的精神信仰，每个人都需要向内找，重拾创世主赐予我们内心的宁静、祥和。这是世上的邪恶所不希望的，所以我们需要克服困难、排除阻力并且坚持不懈地为信仰而奋斗，只有这样，正义才

能战胜邪恶。”

她由衷地赞叹神韵极富感染力地告诉人们真相：“神韵告诉世人的真相，是每个人都需要知道的真相，这是非常重要的讯息，真棒。这些年轻艺术家熟悉、了解在中国大陆发生的一切，他们对此感同身受并通过歌舞形式把这一切讲述给世界上所有的人，音乐及舞蹈可以克服语言的单薄无力。”

Carr女士对演出中关于（法轮大法）修炼者的故事深有感慨，她非常痛心于他们的承受。她认为自由是上天赋予人的，人人都应该有权崇拜自己的神。她表示世人需要警醒：“如果我们不小心，可能世界末日比我们想像的要更快到来。”



她感谢神韵让她看到许多人性的共通点：“演出让我发现了人类文化和人性的相通之处，就象阿美族的头饰让我联想到了印地安人，就连舞步、音乐也有很多相似的地方。只要我们愿意承认，世界上各个民族相似与共通之处远远超过他们之间的差异。”

奥斯卡编舞奖获得者：制作精美 造型独特

2012年5月6日下午，2007年奥斯卡编舞得奖者Kelly Abbey观看神韵纽约艺术团在悉尼帝苑剧院的最后一场演出。演出结束后，Abbey女士盛赞“演出制作精美”，“舞蹈造型独特”。

有着20年专业编舞经验的Abbey女士曾为多部音乐剧、电视、电影和戏剧编舞，她曾经是广为人知的动画片“快乐大脚”的编舞。她说：“这场演出非常伟大，我喜爱这场演出。神韵演出制作精美，还非常漂亮，演出的（三维动态天幕）与演员有机结合，让节目制作显得非常精美。”

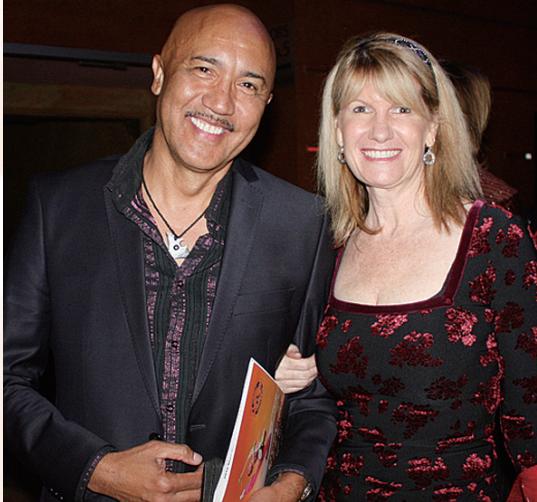
作为编舞，她很赞赏神韵在编舞上独特的艺术风格，她说：

“我非常喜欢神韵舞蹈的编舞艺术，她将道具和服饰用于造型变化，例如演员将手中的扇子和飘逸的长袖变化成不同的图案和造型，产生完美的效果。”

她对舞蹈演员的印象深刻，她认为：“演员们很具天分，而且舞蹈技巧很好。男演员非常具有阳刚之气，我喜欢他们所有的高难度技巧。可以看出，他们得到非常好的训练。”她特别喜欢舞蹈《快乐的小和尚》，她说：“那些小和尚被刻画得活灵活现，很有趣，也很淘气。”她还喜欢那支用荷叶作道具表演的《荷叶舞》，她认为编舞很漂亮。



著名音乐家：我喜欢演出中所有的音乐



Peter Morgan是澳纽享誉多年的音乐家，他和当教师的妻子Catherine Lee及音乐界的朋友观看了5月3日神韵纽约艺术团在悉尼帝苑剧院的第七场演出，作为演唱和演奏方面的专业人士，他对神韵乐团的现场演奏钦佩不已，他说：“我喜欢神韵的音乐，神韵的音乐赋予情感，而乐团的整体效果也非常美，那些乐器的乐音，那些传统乐器，都非常赋予感情。”

他赞赏神韵的舞蹈与音乐完美结合，他说：“神韵的舞蹈非常

优美，而舞蹈和音乐伴奏配合默契、天衣无缝。同时交响乐也演奏得非常好，所以整体效果非常好。”

他表示喜欢神韵演出中的所有音乐，尤其是对《荷叶舞》中的音乐与舞蹈的印象深刻，他说：“我喜欢演出中所有的音乐，我喜欢笛子的音质，还有二胡的音色、小提琴及打击乐演奏的音乐也很美，特别是整体的呈现特别好，非常悦耳动听，非常美好。例如在《荷叶舞》中的音乐和舞蹈搭配得就非常完美、非常特殊。”