

古今文化 谁是先进的代表？

文 / 观心

人们总是用进化论作为衡量事物的标准，在进化论的作用下，总是下意识的认为古代落后，现在文化先进。是这么回事吗？一种文化先进与否，要看这种文化造成的社会状态和个人生活状态，这是衡量文化是否先进的务实标准。

中国传统文化社会的整体状态和现代社会是两码事。我们从最低的文化形式儒家说起，儒家奠定的是做人的正理，做人的一切正理一个儒字就概括了。

儒家强调的是“克己反省”，而“克己反省”表现出来的状态就是入静，这是读书人的基本功课和造就的整体社会状态。人在“克己反省”反观内心的时候，那些乱神的怪力私心杂念就会被抑制住，当人的私心杂念抑制住以后，这个人就在静的状态中，而人安静以后，才是理性和本性显露的时候，这个时候再去考虑问题，才是清清楚楚、明明白白的自己在思考问题。因此，过去的人普遍有深度和沉稳，仁心彰显。这是儒家文化状态带来的个人状态和社会状态。

古代各行各业都讲调息静心，守真从一的状态下才开始工作，这种兢兢业业的工作状态带来的就是高度的物质文明和工艺的讲究和精美！

传统文化克

己带来的是本性与理性的开发。仁心（本性）带来的是以和为贵，理性带来的是秩序和礼仪，“克己反省”和佛道两家的清规戒律是忍耐的表现，这个表现带来的状态就是宽容大度，能着眼人的未来去理解人。实际传统文化的普世价值就是“真、善、忍”，忍是基础，这个基础才能带来祥和与理性。

传统文化奠定了人认识正邪、善恶、阴阳等等文化基础，在正邪、善恶分明的传统文化的古代社会，男人稳健刚强、女人含蓄娇美，阴阳界限分明和谐。高尚的道德带来的是高度的精神和物质文明，整个社会状态是平和、和谐、秩序的。

过去文人和士阶层的娱乐方式也是非常高雅的，日常娱乐方式是诗、词、字、画、古琴等等作为休闲的方式。而明白古代六艺这些内涵的知道，这些文艺形式都是磨练人意志、修心养性、完善人德行之目的。比如写诗吧，写诗的过程就是修心养性的过程。人在观察事物的过程中放弃那些私心杂念的时候就能看到事物的本质面貌，诗人把观察到的事物的内涵用特定的文字体裁表现出来就是诗。写诗实际比的是个人的精神境界，个人的精神境界高眼界就开阔，或豪迈或淡泊因人而异，古代文人工作之余的日常应酬、郊游玩乐等喝酒能喝出千古名篇来，其它诗、词、字、画、古琴等等文艺形式无不如此，自然融合在日常生活与工作应酬之中！

传统文化中有一个名词：“德艺双馨”。在一般的文艺基础打好后，文艺水平的高低与个人的境界的提升是相辅相成的，这就是说：古人的娱乐方式是个人精神境界提升的一种方式，即娱乐又锤炼了个人的意志和精神境界，玩的时候也不浪费时间。这才是高级文雅的娱乐，这种娱乐是

朝野上下的普遍方式。民间的老百姓听戏等娱乐活动，听的也都是忠孝节义等等故事和内容，这都是最好的娱乐方式，无为而治，都在导人向善求真。

我们再看看现代文化带来的是什么状态？唯物论实际就是极端的唯心论，看不见的就不相信，自己不理解的不存在，这种狂妄的状态本身就充满了私心杂念的浮躁和自负与自私，这样的人心根本静不下来，被乱神的怪力带着思绪如万马奔腾一般的不得安心。整个社会都是浮躁和失去仁心和理性的，只有靠法律强制和金钱收买（以富人的钱搞福利社会）才能获得一点秩序。娱乐是尽情的放纵魔性的一面，把无节制的放纵私心杂念当个性来推崇的时候，人实际就在魔性的娱乐中大堕落！道德沦丧是一日千里，中西社会都一样，问题层出不穷！从个人和社会状态表现出来的精神文明，现代文明和科技只是为整个人类打开了潘多拉魔盒而已！真相是非常可怕的！！

传统文化是建立在开发人理性和良知的基础上的，以礼仪和道德秩序为表现形式；而现代文明实际上是以破坏人的正统观念和人性与理性，释放人的魔性为根本目的的！在一个找不到一个可以相信的人的社会，在一个人赖以生存的一切基本因素：空气、土壤、水源都被破坏殆尽的文明社会里，处于地球随时会被爆发的核战摧毁的危机中人们，现代人又有什么资格来否认平和、理性给人带来美好与吉祥的传统文化呢？

从以上古今文化的实质，及造就的个人及社会的整体生存状态来看，古今文化谁才是先进的文化？多说无益，各位就看看你目前的生活质量和人等普遍的道德修养及家庭情况就有答案了！◎

|神|仙|故|事|

欲问前世事 西峰坐禅僧

史然 / 整理

复州的青溪山，秀丽无比。丞相袁滋还未获取功名时，曾居住在复州和郢城之间。

有一天，天气晴朗，袁滋偶尔路过青溪山，走过数里地后，山势越来越幽深险峻，人迹罕至。这时，他遇到一个以卖药为生的读书人。这书生的家就住在这里。袁滋同他交谈，非常投机，当晚就留宿在书生家里。

袁滋问书生：“这里应该有隐居的仙人啊！你同他们见过面吗？”书生答道：“有五六个道士，每隔二三天就到这儿来一次，不知他们居住在什么地方。我虽然同他们很熟悉，他们也不肯告诉我。”袁滋说：“我想拜见他们，可以吗？”书生说：“他们非常厌恶生人，可是喜欢饮酒。你如果能准备一坛美酒，然后住在这里等候，或许能够见到他们。”袁滋就去弄来一坛好酒，回来等候仙人。

几天后的一个傍晚，道士们果然来了。五个道士有的戴鹿皮帽子，有的戴纱帽，拄着藜杖，穿着草鞋。书生远远地就同他们寒暄，这些人大大笑着到了小溪边，一边洗脚一边说笑。书生立即摆上酒席。不一会儿，他们进到茅舍，看见酒非常高兴。就问书生：“在

哪处弄到的酒？”饮了几杯之后，书生说：“酒，是一位客人带来的，他想要拜见几位仙长。”于是引袁滋出来施礼相见。

五个道士相顾失色，后悔饮了此酒。一齐埋怨书生说：“不应引外人来打扰我们。”书生说：“这个人的诚心可赏，况且他也是信奉道教的人，结识他有什么不好呢？”这时他们的态度才缓和下来。又看到袁滋非常恭敬地站在那里，便时不时地笑着同他谈话，并对袁滋说：“坐吧。”袁滋拜谢后就席而坐。

不一会儿，酒至半酣，大家兴致颇高。几位道士仔细看着袁滋，相互说：“这个人非常象西峰的坐禅和尚。”过了好一会儿，又说：“真是他，屈指算来，这个和尚已亡四十七年了。”又问袁滋多大年岁，正好四十七岁。几位道士相顾抚掌说：“你寻求官职去吧，福禄全都会有的，你以后会非常富贵显赫。”然后他们向主人辞别，袁滋也向他们施礼拜别。几位仙人越过山涧走向山顶。他们拉着藤萝跳跃着，翩翩如飞，倏忽就不见了。

袁公后来果然中进士，拜相，为剑南东、西川节度使。

（出《逸史》）◎

诗圣杜甫的中药之缘

文 / 翔龙



杜甫因创作了许多脍炙人口的精湛诗篇而被后人尊为诗圣，但其生活却极其坎坷，在求官之日以及弃官以后常常要以种药、卖药为生。

杜甫（字子美，自号少陵野老），巩县（今河南巩义）人，用人生及诗歌经历并见证了唐代由盛到衰的过程。杜甫7岁学诗，15岁便以诗扬名，虽只做过左拾遗等小官却一生忧国忧民。其在求官、被贬或弃官期间的艰难生活中常常要以种植和进山采药为生。

传说“白头翁”一药的药名就是杜甫所起。

说是诗人困守京华之际生活异常艰辛，其曾这样描写自己的生活：“残杯与冷炙，到处潜悲辛”。这天，由于杜甫吃了过期的食物而呕吐不止，但因无钱求医问药便在茅屋内忍耐着腹部剧痛。恰好有一位白发老翁路过，十分同情杜甫，在询问完病情后，出去采摘了一把长着白色柔毛的野草，煎汤后治好了杜甫的病。为此，杜甫就将此草起名为“白头翁”，以表达对那位白发老翁的感激之情。历代本草专著记述这白头翁有清热解毒、凉血、明目、消痰的功效。有诗曰：“苦温味性白头翁，主人心经与肾经，温症发狂为主治，并消积聚和症。瘦瘤瘰疬皆能散，鼻衄金疮亦可平。阴疽疔疔偏肿愈，秃疮脓腥治亦能。腹痛骨病牙痛止，红痢能将毒性清。肠垢搜刮堪竭净，佐之以酒效尤灵。”

此外，有人说杜甫乃是把黄精入药的第一人。

公元759年，杜甫为躲避安史之乱，举家辗转迁至同谷时生活困苦，杜甫只能在严寒的冬天顶

风冒雪上山采挖被大雪掩埋地下的黄精以充饥度日。有时因为采挖黄精较多心中高兴，而写下了《黄精》一诗：“长饒长饒白木柄，我生托子以为命。黄精无苗山雪盛，短衣挽袖不掩胫。”

一日，邻居大嫂肺病犯了。杜甫动了恻隐之心，每日让妻子把煮熟的黄精送给大嫂以充饥。就这样过了二个月，杜甫发现邻居大嫂的肺病有了明显好转。一定是这黄精具有润肺的药效，杜甫为了验证自己的判断，又让几位体弱的老人服食黄精，结果证实黄精确有益脾胃、润心肺的效果。后杜甫在任检校工部员外郎时，就把黄精能治病入药的经验告诉御医，御医在编写本草时便收入了黄精。于是，黄精开始入药治病，成为一味中药流传下来。

杜甫48岁辞官后更加渴望追求“世外桃源”的生活，几经辗转来到成都后，便在城西浣花溪畔建了一座草堂，世称“杜甫草堂”，也称“浣花草堂”。杜甫青年时学习过中草药知识及种植，于是，在潜心创作的同时，每日与妻儿在附近开垦土地，并种植了女萝、丁香、栀子、决明、黄精等草药。同时，杜甫也常进山采药并炮制成品中药。因此也就有了“编蓬石成东，采药山北谷”，“移船先主庙，洗药浣花溪”，“故山多药物，胜概忆桃源”和“楠树色冥冥，江边一盖青；近根开药圃，接叶制茅亭。”等诗句。

由于杜甫对中草药有很强的鉴别能力，他把草药的特性、姿态描写得淋漓尽致。在写决明时写到：“雨中百草秋烂死，阶下决明颜色鲜”；而丁香则是：“细叶带浮毛，疏花披素艳”；更有栀子“红

取风霜实，青看雨露柯”的诗句。

除了种药、采药外，杜甫曾在成都沙头镇的大街上开了一个“百草堂”中药铺，销售自己炮制的小草药。

由于杜甫经营的百草堂药物货真价实，童叟无欺，因而影响到另外几家药店的生意，为此，这几家便合起来用银两收买了节度使卫伯玉衙门的一个书吏，打算用卫伯玉的权势把“百草堂”除掉。

由于书吏的挑拨，卫伯玉曾开了一付非常怪的药方来整治杜甫。药方是这样写的：“行运早，行运迟，正行运，不行运”。杜甫看了看药方后手捋胡须沉思片刻，便不慌不忙地抓出四味药来，原来是一片萝卜干、一块生姜牙、一颗红皮鲜李子、一颗干桃僵。杜甫指着萝卜干对书吏说道：“萝卜干是‘甘罗’之意，当年甘罗十二岁当了宰相，这叫‘行运早’；生姜牙是姜子牙之意，姜子牙八十遇文王，这叫‘行运迟’；李子虽酸，却正是目前市场上卖的俏货，当然叫‘正行运’。干桃僵是隔年的桃子，经过雪冻霜打算不得鲜果，只能入药，便叫‘不行运’。”书吏听过无言以对，只好抓着四味药溜了。

杜甫无论经营百草堂药店，还是种药、采药，无不反映出这位伟大诗人淳朴、勤劳的本性，宁愿忍饥挨饿也不愿与那些贪官为伍。所以，其诗中才会涉及社会动荡、政治黑暗和人民疾苦，他用诗记录了唐代由盛转衰的历史巨变，以诗反映当时社会矛盾和人民疾苦。也许这是这样，诗人才会被尊为诗圣，其诗被誉为“诗史”。◎