

任凤舞 从桃李杯冠军到世界明星

神韵艺术团舞蹈艺术家任凤舞，2007年参加新唐人首届全世界中国舞大赛，荣获女子青年组冠军，首次在世界舞台上展露其才华，这些年在世界各地演出，亦深得观众的青睐和推崇。

仅是观众包括行家都评论说，她的舞姿散发一种超凡脱俗的气质，在柔美轻盈和刚柔相济中将中国舞的动静拿捏得非常精确，在舞台上如意地曲、仰、俯、翻、卷，把中国古典舞蹈的形与意、含蓄深沉的内涵完美表现出来，纯净而美好，不愧为世界舞台上的一颗璀璨夺目的星。

随着神韵艺术团在世界巡回演出取得巨大的成功，在世界一流的舞台上，神韵艺术团众多的舞蹈艺术家们将中国舞丰富的身法、高超的技巧、深厚的底蕴及其独特的韵味，展现淋漓尽致，令观众惊叹叫绝，再现了中华五千年传统文化的悠久历史和辉煌，令中国舞开始风靡世界。

从小打下扎实基础 突破了有技巧缺内涵的艺术瓶颈

任凤舞六岁开始接受艺术体操训练，获全国艺术体操全能第四名。她在中国《桃李杯》舞蹈比赛中曾经夺得少年组冠军，后来在全国中国流行文化奖比赛中赢得第三名。她还经常参加中央和省一级文艺晚会领舞或独舞。

任凤舞娓娓道来自己热爱中国古典舞，当时她在国内跳舞时，只是懂得如何运用肢体去表现，技巧虽好，却抓不到舞蹈的感觉，这样的舞蹈虽然在表面技巧上令人目眩，但却没有什么内涵。她曾一度为此苦恼，四处求师想要突破这种瓶颈状态。

她表示，技巧只是衡量舞蹈作品成功与否的一部分因素。“如果只看技巧，可以让杂技演员或武术演员来表演。舞蹈艺术不是这样的，真正的舞蹈家都知道艺术的感染力来自于艺术家的经历与内心力量。”

首届全世界中国舞大赛上夺冠

2007年7月8日任凤舞参加新唐人电视台在纽约主办的第一届全世界中国舞大赛，经过三天比赛，来自飞天艺术学院的任凤舞以舞蹈“莲花颂”，采用中国舞最古典的

拧、转、提、沉间韵味无穷的表现身法，加上很多直立上拔的姿态，飘然若仙又坚实大气，凭其独特的气质和精湛舞艺荣获女子青年组冠军，并获得中国舞同行及现场东西方观众的赞赏，首次在国际舞台上脱颖而出。

当时比赛现场的一位新加坡舞蹈公司经理表示，任凤舞的表演给他留下了非常深刻的印象，“她身上有和其他舞蹈演员不一样的气质，非常轻盈和飘逸，服装的设计和舞蹈很般配，身法和身韵都表现得很好。古典舞的韵律压得很

有味道，那是一种只能

意

会、不可言传的感觉。很美，很纯洁。”

比赛现场一位台湾舞蹈老师陈丽莉表示，“她在舞蹈本质中已经达到了很高的境界，对中国舞的内涵、动与静之间的拿捏非常准确。”

艺术能启发人善念 观众因表演者内涵所感动

曾在大陆多次获奖的任凤舞，感觉这次参赛跟以往有很大不同，“以前我在比赛前苦练动作，一心只想拿最高奖。我这次也是为比赛苦练得很辛苦，但并没有想要拿奖，只想把这件事做好。这种淡泊的心态反而会帮助我的技巧训练，跳舞时也没那么多的杂念，心静反而动作比以前做得更好了。”

任凤舞表示自己在表演中想到了纯洁的莲花来自天外，落入红尘尘埃中静静地开放并不起眼，得遇正法历练升华脱然而出，包含她内心修炼的体会和感动。

她并不赞成一个舞蹈需要包含很多的技巧，“艺术本身应该是能启发人善念的，观众会因表演者的内涵所感动，而不是为其技巧。”

任凤舞认为新唐人全世界中国舞大赛最重要的作用是提供了一个交流中国传统文化的平台，各地的选手其实并不是来比拚的，而是更象古人的“以舞会友”，大家也应该通过这次交会，更领略中国舞的内涵，并希望通过交流，让中国舞真正回归到正统的艺术之路。

加盟神韵艺术团 攀登艺术顶峰

任凤舞表示自己加盟神韵艺术团后，通

过与不同资深背景的专业人士合作，并从神传文化的内涵上充实自己，觉得自己思想上成熟了很多，对中华传统文化的精髓以及如何体现古典舞蹈的韵律都有了更深层的理解。

神韵艺术团所表演的舞蹈，除了中国民族和民间舞蹈外，演员大多跳的是中国古典舞。舞蹈题材跨度很大，天上、人间，从古代至今，比如其经典剧目《精忠报国》、《万王下世》、《善念结佛缘》、《觉醒》等等。

任凤舞介绍，中国古典舞艺术是中华神传文化的一部分，上下五千年文化，那些多姿多彩的历史故事给中国古典舞提供了取之不绝的素材，从中可以让人们了解中国文化的来源。中国古典舞的舞蹈语汇非常丰富，可以展现不同的场景，对人物性格刻画逼真、细腻。

任凤舞说：“演员通过身韵中拧、倾、圆、曲等动作来表现人的神情、心意，还有身法的结合，都能使优美的舞蹈动作带出内在的思想情感和内涵。”

中国古典舞让观众感受纯正中华民族气质

在神韵演出节目中，舞蹈《鼓韵》、《顶碗舞》、《造像》、《迎春花》、《大清格格》等等都可以欣赏到她精湛的演出。大清格格端庄优雅、蒙古姑娘豪放洒脱、迎春花汉族姑娘朝气蓬勃、鼓韵中鼓手们磅礴气势，这些不同风格的舞蹈中，任凤舞表演将角色诠释的非常到位。

任凤舞说：“一个好的舞蹈，不光是表现一种情绪，而是有一种文化，会带给人们内涵上的回味。就象满族舞会带给人女子端庄、高贵的美。舞蹈如果仅仅只是表面的动作，就象没有了灵魂一样。”

“中国人的举手投足，包括人的表情，都是民族韵味。在跳中国古典舞时，讲究手、眼、身、法、步、形、神、劲、律。这些都可以让观众感受到一个纯正中华民族的气质。”

“中国古典舞讲求意境，就像中国画一样，很多内涵只能意会不能言传，只有观众亲自到晚会现场看看才会有切身的体会。”

她认为一个好的演员，不仅外在的表演，平时要保持一种好的心态。这样在表演时，演员由内而外所散发出的那种内净、飘逸、优雅的神韵才是打动观众的关键。

世界顶级提琴家：她气质高雅 美若天仙

世界顶级中提琴家 Eric Shumsky 说：“当她（任凤舞）步入舞台的那一刻，就知道她是一位艺术家。她的优雅风姿体现出她高雅的气质、质朴和优美，真是美若天仙。”

世界娱乐之都——拉斯维加斯希尔顿酒店副总裁 Ira David Sternberg 在看完神韵演出后，高度赞誉任凤舞，说：“世界上没有一个词能够形容她的高贵、典雅。她是世界顶级

的领舞。”

印尼华人，戏剧演员凡妮·韩纽森说：“我特别喜欢任凤舞的表演，她真是太棒了。她在舞台上让人感到有着超凡的魅力，她的动作是那么敏捷、优雅。简直就是整个舞台的灵魂。”

艺术无止境 最高境界是无我

任凤舞的舞蹈能让观众如痴如醉，除了她从小受到的体操和舞蹈专业训练之外，主要来自于精神上对于纯善、纯美以及高境界的艺术感受。

任凤舞这些年通过神韵艺术团的巡回演出，在艺术的最高境界中不断探索，领悟，积累了不少心得。她认为舞蹈艺术无止境，到了一定层次，完全就是一种境界的追求了，反映了创作者和舞蹈演员的精神世界，是他们内心世界的表现。她得出艺术的最高境界是无我。

她还说：“以前跳舞时，非常执着于自我，反而舞蹈效果不好。现在经过自身的修炼与境界的升华，做到了放下自我，心中想着观众，在参加演出时，能够完全溶于音乐所传达的那种艺术境界之中，内心有一种纯净、美好、神圣的感觉，终于体会到了人们常说的那种舞蹈的韵律与灵魂，结果观众反应非常好。”

任凤舞透露创编的舞蹈着重于，通过舞蹈演员内心的纯净与美好表现舞蹈的内涵，而不是象现代舞主要以肢体扭动表现人物内心情感，希望带给观众纯美、纯正、纯善的意境。

现在任凤舞在神韵艺术团身兼数职，领舞、编舞和舞蹈教师，这些年不断攀登艺术顶峰，已经成为著名中国舞艺术家，中国舞大赛的评委等。

神韵艺术团创造人间神话

神韵艺术团创立只有短短几年，每年都给全球的观众全新的节目和不同的惊喜，令人惊叹，好奇这其中的奥妙。

任凤舞说道，有一句话叫“千锤百炼”，每一个舞蹈都是精雕细刻，每一个细节、每一个走位、每一个位置、每一个意境、每一个天幕，方方面面都要经过千锤百炼，一改再改、力求完美。

任凤舞表示：“神韵艺术团不仅仅只是单纯的文艺演出，她的宗旨是想把真正中华五千年的神传文化重新带回来，启迪人生的意义，有了这样一个目标，神韵演员们的心境就不一样。神韵演员汇聚在一起，不是为了追求个人的名利、事业成就，而是为了共同的愿望，大家互相包容，个人的力量得到充分的发挥，节目的成功体现了集体的智慧和力量。”

她还说，实际上现在从观众的反馈、热情、渴望、感动和泪水中证明我们是做到了这点。◎

宋词欣赏

行香子

文 / 任一仁

行香子

苏轼

清夜无尘，月色如银。
酒斟时、须满十分。
浮名浮利，虚苦劳神。
叹隙中驹，石中火，梦中身。
虽抱文章，开口谁亲。
且陶陶、乐尽天真。
几时归去，作个闲人。
对一张琴，一壶酒，一溪云。

【全词串讲】

清新夜气净无尘，月光皎洁色白如银。拿杯子斟酒时，必须满到美酒盈樽。为了虚浮的名和利，徒然辛苦白费精神。叹人生象白驹过隙，又象石火闪光，或者梦中寄身。虽然满腹才华文彩，又有谁来赞赏相亲？姑且陶陶自娱，尽情享乐天然纯真。啥时候能归隐而去，作个清静闲适之人。面前摆它一张古琴，放它一壶美酒，赏它一溪烟云。

【作者简介】

苏轼（公元1037—1101）字子瞻，号东坡居士。博学多才，诗词文章书法绘画，无一不精。其文章属“唐宋八大家”之一，其诗为宋代第一大家，其词开创了宋词中豪放、清旷的词派，对后世的文学有巨大影响。

【字句浅释】

解题：苏轼一生，宦海沉浮、备受艰辛，因而经常有退隐出世的念头，但这首词中表现出的退隐的愿望却是比哪一次的都更强烈。浮名浮利：强调名和利是虚浮不的东西。虚苦：徒劳无益的辛苦。劳神：耗费精神。隙中驹：古人用“白驹”比喻太阳影子，用“白驹过隙”来表示人生短暂得象日影移过墙上的缝隙一样。石中火：古人击石取火，石上打出的火星瞬间就熄灭了。白居易有“石火光中寄此身”的诗句，也是极力说人生很短暂的意思。梦中身：与“人生如梦”含义相类。陶陶：快乐的样子。一溪云：天上云朵倒映溪中，布满溪面，看上去就象小溪装满了云朵。

【言外之意】

在清新无尘的夜气中，在皎洁如银的月光下，独斟独饮，独享那人世间少有的恬静、闲适之美，让疲惫的

身心完全脱离喧嚣世尘的羁绊，这是人生之美，这是美的人生！

面对如此美好的月夜，作者却没有象以往那样“把酒问青天”，要从外界寻求一个人生的答案；也没有因为天上“琼楼玉宇”“不胜寒”，而“起舞弄青影”，宁愿留在人间。这一回他放下了狂放的浪漫激情，落入了对人生真谛的默想，开始了对生命归宿的思辩。他静静的想，终于把自己多次表露过的“人生如梦”的感觉想得更清楚、更明白了：生命是何等的短暂啊！人的一生就象日光照过墙上的一条小缝；或象打火石迸出一个火星；或象在短暂的梦中寄托、演绎一世人生。世间的名、利虚浮飘渺，转瞬即逝，如云如烟。而世人偏要把短暂而宝贵的生命拿去追求虚幻的名、利，这不是徒然辛苦、白费精神么？再说，我的文章该是有名的了，可是如今一旦背时倒运，连来表示一下亲近的人也没有了。我还得自娱自解，以天真无邪之心从生活中获得天然之乐。如能罢官归隐，经常弹琴饮酒，对溪赏云，那是何等的美妙啊！

作者在这里一连用了三个世人广泛使用的、讲人生短暂的比喻，可见作者对这一课题早已深思熟虑过了，而且作者对名、利的看法也是再清

楚不过的了。然而，作者并没有归隐！当时没有，后来也没有。不仅如此，临到晚年还被贬谪到边远的海南，落得一个真正悲剧的下场！

可见，对人生看穿了、看淡了，并不等于就能去亲自实践自己的正确看法；即使能够亲自去实践自己的看法，也不一定能够坚持到底！对人生有正确看法，这需要智慧；能身体力行自己的看法，这需要勇气；要自始至终坚持自己的实践，就需要坚苦卓绝的忍耐和毅力，甚至舍生忘死的奉献和牺牲！愿每一位身体力行大道、正道的智勇之士，都能脚踏实地、一步步的走下去，不达目地，誓不罢休！

◎

