

从“桃李杯”大奖到中国舞大赛冠军 神韵国际明星陈永佳

辽阔的蒙古草原、健壮的游牧民族，一群男子舞动着手中的筷子；紧凑的节奏、刚劲而又整齐划一的动作，豪气蓬勃，势不可挡的强大力量，如地动山摇般震撼人心……

风靡全球的二零零八年神韵艺术团巡回演出中，这支蒙古《筷子舞》获得观众们的高度评价。该节目的编舞及领舞者来自首届“全世界中国舞舞蹈大赛”青年组冠军——神韵艺术团舞蹈编导及主要舞蹈演员陈永佳。

获首届全世界中国舞大赛冠军 在国际舞台上开启新空间

站在世界的国际大舞台上，以身体的舞姿，传递中华五千年博大精深文化，陈永佳显然是佼佼者，伴随着参加舞蹈大赛的成功，陈永佳的艺术生涯也开启了新的篇章，艺术家的造诣，才华和人生价值在神韵舞台上获得了前所未有的发挥和扩展。

此前，在接受大纪元专访时，陈永佳表示：“原本以为作为一个舞蹈演员，象我这样的年龄，艺术生命也就到头了。”但他没想到2007年能有到美国参加“全世界中国舞舞蹈大赛”，后来更是有缘加入神韵艺术团成为卓有成就的舞蹈编导，编排中国古典舞和各民族民间舞蹈并担任一部份领舞，在世界各地巡回演出，又以同样的热忱参与教学培养年轻一代舞蹈人材，使自己的艺术生命得以延续，并不断地升华。

他感慨地表示：“我只能说我觉得自己真的是非常非常幸运！”

从“桃李杯”中国古典舞大奖到首届“全世界中国舞舞蹈大赛”青年组冠军

陈永佳是北京中央民族大学舞蹈系第一名毕业的高材生，曾获得两届中国大陆“桃李杯”古典舞青年组大奖。二零零四年赢得台湾文建会主办的“舞跃大地”艺术舞创作赛最高荣誉的福尔摩沙大奖。二零零七年获得新唐人电视台首届“全世界中国舞舞蹈大赛”青年组冠军。

“二零零四年在台湾夺得大奖，本来以为自己在舞台上已经走到头了，可以划上句点。”陈永佳说：“作为一个中国舞舞蹈演员，不是常常有在舞台上表现的空间。当朋友介绍新唐人中国舞舞蹈大赛时，我就报名参赛了。那时我已经三十九岁了，心想，这场比赛就是最后一搏了。”

二零零七年七月八日，在美国纽约大学史葛柏艺术表演中心举行的首届“全世界中国舞舞蹈大赛”的决赛中，陈永佳以中国古典舞的神韵和身法展示了一位古代剑客的侠义之风，其精湛舞艺及富有内涵的表现使他一举夺得青年组冠军。

新唐人大赛评委会委员评价陈永佳“相当完美”。媒体称陈永佳在大赛中表现出传统文化中含蓄、持重、外柔内刚的气质，让观众们感受到一种心神合一的艺术境界。

参赛为艺术生涯带来全新契机

至今神韵艺术团已经在全球一百多个城市上演，吸引了超过一百多万名观众前来观赏，盛况空前。获得中国舞舞蹈大赛冠军的陈永佳二零零八年被选加入神韵艺术团的巡回演

出，其足迹已跨越美洲、欧洲、澳洲、亚洲、南美等地，在各地最富盛名的艺术剧院演绎中国古典舞，其精湛表演赢得好评如潮。

一位优秀的舞蹈家，因为参加全世界中国舞舞蹈大赛获得冠军，使他得以登上国际舞台，展现精湛的舞艺，弘扬中华文化。陈永佳表示，“全世界中国舞舞蹈大赛”给他的艺术生涯带来一个全新的契机。

他说：“神韵艺术团通过在各地的表演，在国际社会推广和弘扬中华文化，让人们了解什么是真正的中华文化，以及纯真、纯善、纯美的传统艺术，意义很大。加入神韵时，就是想与大家一起弘扬中华文化。虽然以前也在做，但规模太小，也没有完整的想法。现在，在神韵艺术团里有更多的艺术家们一起规划，共同努力。”

在观看神韵演出的观众反馈中，大部分人都提到了：“感受神韵演员所传递珍贵而重要的资讯，除了感动外，心灵也得到净化。”针对这方面，陈永佳说：“我在神韵演出时也有不同的体会，比如在《善念结佛缘》的节目，自己每次对着佛像行拜礼的时候，心里也会受触动，很感动。”

肩负使命 回归正统

作为神韵艺术团的一名舞蹈编导，陈永佳称自己亲身体会到了神韵将带领人类回归正统的使命。

“加入神韵之后，才体会到什么是正统文化。每天都在讲如何规范舞蹈动作，回归的路很艰难。”陈永佳说：“回归正统，不是口头说的，是从思想上和认识上真正地回归，一点一点往这个方向努力。所有艺术都是来净化人心的，是呈现美的东西。在中华文化里，很多东西都体现了真、善、忍的内涵。”

“现在要回归到正统的文化，对我来讲，挑战性比较大。首先要放弃原来的现代艺术动作，编舞方式。有着思想上的冲突和挣扎。现代舞是单纯的舞蹈动作的堆积，没有更多的艺术内涵。”

“中国舞的内涵比技术动作更重要。”陈永佳说：“其实，以前的老舞蹈家们都在讲，技术技巧是为艺术内涵服务的，大家都认同这个看法。现在却走到了炫耀技巧的路子上，忽略了舞蹈要表达的内涵和意境。”

陈永佳说：“技术技巧令人炫目，但艺术内涵更能触动人心。高技巧只是一瞬间的展示，是外在的东西。而一个好的有内涵的舞蹈艺术作品能感染人，让人回味无穷。”

新唐人九项国际大赛为艺术家提供大舞台

因为参加首届新唐人“全世界中国舞舞蹈大赛”而使自己再登艺术顶峰的陈永佳说：“（新唐人）九项大赛给参赛的艺术家们提供一个大舞台，一个展示自己能力的平台。这九大赛事也代表了中国文化中的不同领域，大赛可以让世界上更多的人了解中国文化不同的面向。弘扬传统文化是华人艺术家的共同责任。”

针对中共以往对新唐人所举办的赛事的干扰，陈永佳认为，中共在政治上的打压和威胁是它一贯的做法：“威胁有

什么意义？不用怕。国际舞台上在你的专业领域展示你的才华，争取更大的空间，这才是更重要的。希望更多华人艺术家能参加这些赛事。”

天分加上后天的努力，使永佳能以自己心爱的中国舞扬名国际，他感谢太太丝雅一路的支持，也感谢新唐人电视台为举办全世界中国舞舞蹈大赛所做的一切。舞蹈是文化的传承，永佳庆幸自己能推广中国舞尽绵薄之力，期许全世界的人，都能透过中国舞，了解什么是真正的中华民族文化和正统道德。

新唐人第五届全世界中国舞大赛

新唐人电视台已经成功举办四届“全世界中国舞舞蹈大赛”，吸引了十几个国家和地区的数百位选手参赛，每年发放奖金六万美元。多位获奖者已经加盟世界知名的神韵艺术团每年在世界各地巡回演出。

第五届新唐人电视台“全世界中国舞舞蹈大赛”将于今年10月25日至27日在纽约翠柏卡表演艺术中心举行，报名已于今年1月开始。亚太赛区初赛也已定在8月18日在香港举行，现正接受报名。

大赛的宗旨是为了弘扬纯真、纯善、纯美的正统舞蹈艺术，把这种中国古老文化推向全世界，为中国舞演员施展才华搭建平台。

2012年大赛分男女少年组与青年组比赛，各设金奖奖金一万美元，银奖奖金三千元，铜奖奖金一千元。大赛章程、参赛资格与方式等详细情况请参考中国舞舞蹈大赛网站：dance.ntdtv.com，也欢迎加入大赛的脸书：facebook.com/ntddance.chi

NTD TELEVISION 5TH INTERNATIONAL
CLASSICAL CHINESE DANCE COMPETITION 2012

新唐人電視台第五屆
全世界中國舞舞蹈大賽

金獎 Gold Award
US\$10,000

報名及查詢 Register Now
香港 電話 Tel: 1-646-736-2908
傳真 Fax: 1-212-916-2479
北京 電話 Tel: 0086-201-102
廣州 電話 Tel: 020-458-9463
dance@globalcompetitions.org

日期 Date
2012.8.25
大陸賽區 Asia Pacific/Finland
香港 Hong Kong
2012.10.25-27
北美洲 North America Competition
紐約 New York

地點 Location
紐約翠柏卡表演藝術中心
199 Chambers Street,
New York, NY 10007

Dance.ntdtv.com

舞動神韻
重展中華風
Stunning technique
Profound beauty
Come see
the world's top
performers live on stage.

新唐人電視台 2012 系列大賽
中國藝術技大賽 / 舞蹈大賽
中國舞舞蹈大賽 / 攝影大賽

JOFFEY BALLET SCHOOL
Triluxia 新唐人電視台

阿卡迪亚的天机

“法兰西绘画之父”普桑在他的画作中深蕴天机，这或许得益于他执著的古典精神和浓厚的信仰情怀。这一幅《阿卡迪亚的牧羊人》历来为人所称道，她非常类似中国的一首古诗《春江花月夜》，因为他们都能将唯美和哲理融于一身，从而享誉千秋。

阿卡迪亚是传说中的世外桃源，远离人世间的纷争和喧嚣，是一个理想之境。画中出现了三个牧羊人和一个女人。牧羊人历来在宗教中占有象征意义，或者至少，这三个牧羊人表达了一种在阿卡迪亚的田园牧歌似的美好生活。然而问题出现了，这三个牧羊人在读一块石碑上的铭文，而铭文上写的是：“即使在阿

卡



普桑，《阿尔卡迪亚的牧人》
(Et in Arcadia ego, Les bergers d'Arcadie), 1638-1640年，画布·油画，185 x 121公分，罗浮宫，巴黎，法国

迪亚，也有死亡！”也就是说，在阿卡迪亚这样田园牧歌的圣境，也会有生死轮回之苦！我反对某些评论家所认为的，这幅画是在用一种更高的眼光蔑视死亡，告诉大家“死何足惧哉！”因为如果普桑要表达一种超脱死亡的心境的话，却为何要把地点选在传说中的阿卡迪亚？

在这个充满田园牧歌的圣境，堪比天堂的阿卡迪亚，这三个牧羊人聚在一起研讨石碑上的铭文，说明这个问题不曾出现过，而是一种预言。画中四人的惊骇、不解和沉思表明他们未曾遇到过铭文中所说的“死亡”，不然的话，他们也不会对死亡进行集中的研讨和深思。这一切都说明了：美好的圣境出现了问题。这个问题就是死亡！死亡即是要走向坏灭，从此人们将无法再享受这美好的圣境。

然后我们再来看人物的反应。这四个人物通过表情充分表达出了他们的内心想法，然而有一点不同的是，这四个人的表情与普通不一样。如果是普通人，我们面对死亡时要么是麻木的，要么是悲伤的，但画中四人的表情却与我们大不一样，虽然也有惊骇，但与一般常人迥异，这也充分表明了更美好境界生命固有的那种承受力。特别是旁边站着的那位女人，她都不是一般的人，甚至比阿卡迪亚的三位牧羊人还要显得高贵和典雅。虽然她没有珠光宝气和盛装浓抹，但她那种俯临的姿势和深思的表情，足以表明她

是阿卡迪亚更重要的人物。从她的穿着上来看，我们完全看得到她非常类似圣母。由此我们可以猜测，这位女人可能是阿卡迪亚的女神，她主宰着阿卡迪亚。

还有一点值得深思，即“死亡”的预言是出现在石碑上的铭文中，这表明在阿卡迪亚的很久以前就已经被注定了，这应该是阿卡迪亚类似摩西一样的先祖留给后人的，这是一种天兆，专门留给后人以作为提醒，充满了神秘色彩。而我们最后回到这位女神身上来。这位女神的表情其实是最耐人寻味的。首先她面对铭文上的“死亡”预言时，陷入了深思，然而这种深思是非常平静的，完全看不到迷惑或者慌乱，这一方面显示出她的智慧和气度，另一方面或许她已经知道该怎么做了。她跟她的子民——三位牧羊人一起研读这段铭文，表明她已经敢于面对这个事实，而那种深思和平静又表明她已经力图要解决这个问题。

一个天堂般的美好世界出现了问题，众生将不得不面对死亡的威胁，渐渐走向坏灭。而这时，阿卡迪亚的女神在深思中已经作好了解救的打算。于是，这一刹那那间反映到了普桑的脑海中，他通过色调和结构将画面表现出来了。画中的色调显得悠远，仿佛是一种回忆，而画面的定格却是女神带着三位子民一同面对石碑铭文中对这个世界走向坏灭的预言，这本身也是一种提醒。或许普桑已经知道了，也或许普桑不知道，只是神借用他的才华在向世人提醒这个天机。◎

|散文| 宿命

人生苦呀，因为在迷中。你忘记了来时的路标，忘记了史前的誓言和约定。同伴啊，怎么可以丢掉牵手而行的伙伴，忘记了冥冥中那登天的梯子是你我回家的路。为何选择了一条不归路啊，今天送你一程，不为别的，只想说一句，同伴啊一路走好，在那无际漆黑的夜里记得点燃回家的路灯。

人生苦呀，因为在迷中。芳草萋萋，一路行人欲断魂，我为你祈祷着，何日再相见。慈悲心起，看天下苦海中挣扎的有缘人啊，我为你而来，怎样才可以牵住你的手，和我一起回家，不再迷茫，不再浪迹天涯。

你是否知道那漫天飞舞的风沙，是吹醒人心灵的沙石。伙伴呀，我多想牵住你的手，和我一起回家。你可知道人心生一念，天地尽皆知。善念成德福相随，感召天地生灵，从此万物复苏，气壮山河。善念的因缘，是我你前世的约定。◎