

从一张照片看东西方文化

文 / 清云

最近看到一篇很有趣的文章，说是人们社交网站上登自己的照片时往往左挑右选，找一个满意的。然而，不管怎么选，挑出的来的照片大致都能反映此人的文化背景。比如，西方人多半是选择脸部特写，而亚洲人尤其是东亚人的照片中会较多的包括周围的环境。

随便找了一些网站看了看，的确是这样。看来一个人的文化背景对其影响是很深的，不知不觉中就会体现在思想与行为中。比如，与西方文化相比，东方文明在更注重整体性以及人与自然的关系。举个例子说，四书五经中的《大学》一篇就讲到修身、齐家、治国、平天下。也就是说，人生于天地间，就与周围的环境有着各种各样的联系，所以一个人在考虑安身立命时侧重点不是自己想要如何做、完成自己的抱负，而是怎样才能与周围的人与环境相称。这就造成现在的人们在选择自己的照片时，不愿

只突出自己，而是要留下相当空间给周围的环境才觉得心里安定。而西方文化中强调个性，所以选出的照片中往往是一个脸部特写。

与此有关的另外一个现象就是东方人比较含蓄，不愿太直接表露自己。也就是说，人们更倾向于以物来表达自己的思想，而非直抒胸臆。比如《诗经》中以“蒹葭苍苍，白露为霜”来描述情感；类似的例子在艺术作品中则更多，很多古代画家以山水来表达志向、以梅兰陶冶情操。

上面提到的整体观在汉代董仲舒天人合一与阴阳五行的论述中得到了更充分的展现，并且贯穿了不同朝代的历史。在这种思想方式中，小至衣食住行、大到安邦治国，人们都讲上承天意、下顺民心。比如，穿衣时讲春捂秋冻以顺应自然，吃饭时尤其是过节时要祭天以感恩五谷丰登，房屋向阳便于采光，而且分配上也体现出长幼有序，等等。医生看病要查看脉

络是否通畅，开药时分君臣佐使以针对病人情况、纠正其阴阳失调。所以古人说“医者易也”，意思是说人体的五脏六腑之间就象《易经》中论述的万物运行规律一样，彼此要协调。

当然随着时代的变化，很多文化已经不被人重视了。古人的温文尔雅如今很少有人能做到，取而代之的是竞争哲学与对个人利益的追求。

西方社会的宗教还在一定程度上维系着其人与人之间表面上的文明，而当中国人失去这种传统的理念之后就带来很多棘手的社会问题：许多人在追名逐利中不惜伤害他人，而且不同行业的道德下滑中也造成环境污染的加剧。在这种风气下，法律的手段也很难奏效。

所以，珍惜这些古代的文化财富、恢复人与人之间的真诚与善良才能符合天意，让百姓安居乐业并达到社会安定。◎



不附秦桧的天子门生

文 / 史鉴

宋朝科举考试，如果皇帝亲临主考，被皇帝录取的进士就号称“天子门生”。

绍兴二十一年，宋高宗阅卷，发现资州人赵逵论述君臣父子之情非常恳切，嘉许赵逵的忠君之情，拔为第一。秦桧对状元人选早就意有所属，已经把卷子准备的花团锦簇，却料半路杀出个赵逵，用恳切打动了宋高宗。秦桧恼羞成怒，当即罢免主考官，任命赵逵为左承事郎、签书剑南东川，远远的发配原籍蜀地。

宋高宗追问秦桧：“赵逵安排在哪里？”秦桧只好如实相对。过了很久，宋高宗又过问赵逵的情况，赵逵于是被任命为校书郎。赵逵只身来到临安，在关口征税的官吏接到秦桧旨意，借口征税对赵逵的行李大肆搜查，以查找“经济犯罪”证据。结果发现赵逵带的都是书籍，总共只值几两银子。赵逵就职后，从未私下拜见秦桧，秦桧更加咬牙切齿。

赵逵唱和宋高宗《芝草诗》，有“皇心未敢宴安图”之句。秦桧看见了大发雷霆：“赵逵还以为天下不太平吗？”秦桧表面上反而对赵逵更亲近，故意问赵逵：“你薪水微薄，够带家人一起来临安吗？”赵逵说：“亲老不能涉险远，我只身前来。”秦桧慢慢的说：“那我以百两银子相助，你看如何？”赵逵不置可否。秦桧又派亲信重申秦桧想送一百两银子的话，催促赵逵去秦桧那道谢，赵逵不予回答。秦桧怀恨在心，着手构陷排挤赵逵，不料没如愿就死了。

宋高宗为秦桧哭丧回来，就升迁赵逵为著作郎兼权礼部员外郎。宋高宗去景灵宫，官员中只用赵逵一人随行，宋高宗屡屡注目赵逵，当天就命令引见赵逵上殿。宋高宗亲自迎接赵逵，说：“你知道吗？你始终都是朕亲自提拔的。你自从登第后，就被大臣压制，使我久久看不见你。秦桧天天推荐士

人，却没有一句话提到你。我因此知道你从未依附权贵，真不愧是‘天子门生’啊！”宋高宗下诏赵逵担任普安郡王府教授。赵逵趁机进言：“言路久不通，请陛下广开言路，不要追究越职言事之罪，以便朝野养成敢言的风气。”宋高宗嘉许接受了赵逵的建议。

绍兴二十六年，赵逵升任著作郎，不久转任起居郎。赵逵入宫谢恩，宋高宗又说：“秦桧权焰炎炎，不附者只有你一个人。”赵逵说：“臣不能效法古人与权奸抗争，只是不与秦桧同流合污罢了，因此我也不敢对宰相秦桧失礼。”赵逵又说：“接受陛下爵禄却奔走于权门，臣不但不敢，而且不忍。”第二年，赵逵主持科举考试，秉公考试阅卷，革除了科举不公的旧弊病，录取了王十朋、阎安中等人才。

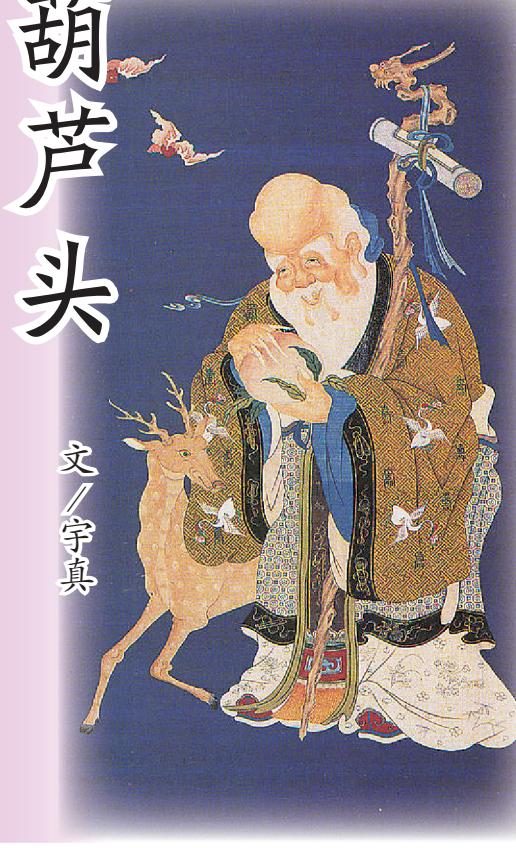
不久，赵逵担任中书舍人，登第六年后就主管六部，起草诏令，成了实际的宰相，这在宋朝南渡后前所未有。宋高宗对王纶说：“赵逵纯正可用，朕在蜀地人士中没见过能与他媲美的。朕之所以两年内就让他升到如此地步，就是为了报答他的不附权贵。”

赵逵后来生病，宋高宗派国医王继先诊治，却已经无法挽回。赵逵终年四十一岁，宋高宗为之拭泪叹息。赵逵曾说：“司马光不近非份的女儿，不取不义的钱财，我虽然不成器，却倾心向慕。”当时不依附秦桧的正人君子很多，但得到宋高宗极力称许并委以重任的只有赵逵。可惜赵逵来不及施展抱负就去世了。

冥冥之中有定数，纵然秦桧极力阻挠赵逵升迁，却人算不如天算，赵逵终于因为不依附权贵得到了善报。令人慨叹的是奸臣盘踞相位多年，善人却不能为国为民多执政几天，大概是天意亡宋，不可挽回吧！◎

老寿星为啥长个葫芦头

文 / 宇真



神仙故事

仙人题诗警徽宗

文 / 云开



北宋宣和年间（“宣和”是宋徽宗的第六个年号也是他的最后一个年号，时间为西元1119~1125年），有一次徽宗皇帝在京城举办道教斋会，拟定招一千名道士前来参加，取名“千道会”。

到了会期这天，统计赴会道众名额时，发现来了九百九十九位，只缺少一位即满千名。正在这时，斋会的大门口来了一个脸上长满了癞子皮肤凹凸不平，相貌极丑的道士，要求进院用斋。看门者以貌取人竭力阻止，不许他入内。当时徽宗正在便殿内与人谈论道教之事，正是高谈阔论，讲的高兴的时候。

那丑道士突然出现在殿外的台阶下，徽宗见此知道他乃异人，于是命人赶快带他去斋堂赴斋。此时只见道士将布袍的袖子向前柱子上一抹，然后就随着带路的侍从去斋堂赴会了。徽宗看到了道士的这一举动，感到很奇怪，就起身来到柱子前观察，发现柱子上有用白粉书写的一首诗曰：

高谈阔论若无人，可惜明君不遇真。

陛下问臣来日事，请看午未丙丁春。

徽宗命人在丑道士用完斋饭后，将他请来与自己会面，然而丑道士吃完后就不见

了，徽宗知道其是仙人，因见不到他而心里闷闷不乐。后来在靖康年间（西元1126~1127年）的两年之中，金军大举进犯，两次包围北宋都城，最后更是将徽宗，钦宗都俘虏了，北宋至此灭亡，史称“靖康之耻”。而这两年按天干地支的排序正是“丙午”与“丁未”。这时人们才知道丑道士诗中“请看午未丙丁春”就是在暗喻未来北宋会遭靖康之耻而终结。

看了这个故事，我首先想到的是：宋徽宗虽有好道之心，可惜却不知道什么是真正的修炼，他认为和人在那坐着高谈阔论一些道家之事就是修道了。据我个人理解：修炼就是真正的按你所修的那一法门的要求去约束、规范你的思想、行为，行善，提高你的道德水平。道士的诗中也明言了徽宗“不遇真”，不懂修道。

其次，更令我感叹的是：历史的发展都有其定数，道士竟预言出了将发生于丙午、丁未年间的靖康之耻。如果历史不是有定数的、不是早有安排的，那么道士也不可能预言准确。古代有丑道士预言诗暗喻北宋的灭亡；今天也有一个石头上的预言明示中共的灭亡。

2002年贵州平塘发现一块藏字奇石，上有天然生成的六个大字：“中国共产党亡”，经多位权威专家鉴定，无任何人为作假的痕迹，完全是天然形成的，用中华民族传统的观念讲这六个大字是上天的造物，是神写上去的。当然大陆媒体摄于中共的淫威，都不敢提最后一个“亡”字。

当今的中共早已腐败透顶，人心丧尽，成了人们讥讽嘲笑的对象，这样的统治集团想让它不灭亡都不可能。任何人只要他是中共党、团、队组织的一员，他就不可能在中共灭亡时置身事外，必然要受其连累而遭灾，因为他是中共的一份子，因为他发过把自己的生命交给中共的毒誓。那么他们要想未来平安，就只有选择声明（可用化名）退出党、团、队，废除毒誓才行。上天之所以造就这块奇石，我悟到：就是为了让大家在今天能够选择正确的方向，退出即将灭亡的中共。顺从天意，是我们民族的古老观念，我们的祖先正是秉承这一理念走过了五千年的漫长历史，现在就让我们继承这一传统听从上天的召唤，退党、退团、退队，走进一个没有共产党的新时代。◎