

中国文化漫谈

道与术

文/正阳

朋友曾说我是中国文化本位主义者，我毫不否认。并不是我不能理解和欣赏其它的文化，事物常常是各有千秋，都有其存在价值和意义的。但是，我对中国文化的推崇，实在是源于他的博大精深，源于他的深邃的内涵和丰富的底蕴。我们中国人，传统上是注重内在的神，而轻视外在的形的文化。古人先贤，对于许多事物的理解，都达到了彻底穷源的程度，可以说是把握了根本。

贯穿中国文化的是一个“道”字，整个文化的各个层面都是在围绕这个“道”来开展和演绎，上到治理天下，下至婚丧嫁娶、起居风俗，无不体现人们对“道”的尊重。比如，俗话说的“妇道人家”虽说只是对做女人的一个称谓，但也明显透露出了“道”的思想——做女人也有女人的“道”。作为中国文化核心的儒释道三家思想也都处处体现了“道”的理念：老子的《道德经》洋洋洒洒五千言，就是反复的论述了这个“道”到底是什么。孔夫子也这样阐明了自己的志向：“志于道，据于德，依于仁，游于艺”，可见，儒家修炼的核心还是这个道。佛家所说的“法”，也就相当于这个“道”，因此，修好了的高僧也被叫做“得道”或“有道高僧”。古人认为，这个道，控制着万物一切的生化运作，因此，人要想有所作为，就必须顺应天道。

在中国的传统文化中，还讲一个“术”的概念。也就是指“方术”、“术数”、“技

术”这些东西。其实，也就相当于现代社会的“自然科学”。在中国古代，术数类的科技可谓是非常发达的。这方面，中国曾经是遥遥领先于世界，著名的四大发明，就一个很好的例证。当然还不止这些，中国古代几乎在各个技术领域都处于遥遥领先于世界的地位，比如，医学、农学、天文、建筑、手工业（包括：铸造、纺织、印刷、工艺制作、食品），以及文学、艺术、教育、政府制度，甚至包括军事。中国在几千年前就对军事的理论和作战的技法有很透彻的研究。一部《孙子兵法》，其实已经将作战的原则给予了相当全面的论述，甚至，几千年后的今天也仍然经久不衰，不见出其右者。大家知道，三国时代的孔明就在战争中使用阵法（八卦阵），可见那时连打仗都已经是非常有章法的了。但是，“术”的发达，还并不是真正的高明。中国文化的真正高明之处在于，它不仅仅是知其然，还知其所以然，在于它其实是“重道轻术的”。中国的正统文化，一直是轻视“术数”类的东西，更尊重的是道学德士。技术类的东西，常被蔑称为是“奇技淫巧”。老子更是直截了当的主张“绝巧弃利”。科举选拔人才考的也是诗文政论，要的是饱读经书，博古通今，品德出众的人才。比如四大发明的创造者，在中国历史中，并非是倍受推崇、飞黄腾达的人物。相反，人类现代的名人多是精通于某一技术的人，比如，演艺界的明星，体育界的

运动员。当然，不是说“术数”类的发展就完全被忽视，只是说，相对于道学而言，是较轻的。

那么为什么这样呢？“物有本末，事有终始，知所先后，则近道矣”（《大学》），这一句话就道破了玄机。也就是说，要把握道，关键就是要认清什么是事物的根本，什么是事物的枝末；什么是原因，什么是原因所导致的结果。“道”就其本质而言是“无所不包、无所遗漏的”，它是事物宏观的、根本的规律。而“术”类的东西主要是某种限定的狭小范围内的物理规律。通常是我们所在的这个空间范围的物理规律。严格的说，“术”也是“道”在这种具体范围内的具体体现，应该说是“道”的一部分，但是通常它体现在物质细节上，基本是些直接的、看得见摸得着的规律。所以，道是本，术是末。道是灵，术是体。理解了这一点，就会明白其实人类社会的种种问题要想从根本上得到解决，就必须从道德层面入手，否则必然是扬汤止沸、舍本逐末。这个道理非常重，我们古人对此有着深厚的理解，可以说是中国文化精髓的东西。在对人体、生命及宇宙的认识上，中国古老的文化智慧，已经

达到了非常深邃的程度，不但对其理论把握得透，而且能极凝炼概括地表达和运用。比如，中国古代常说的“三才”一天、地、人，就概括了人间所做一切事业的根本因素，把握好这三条，可以说是诸事皆吉，胜券在握。再拿《孙子兵法》举例，孙子曰：“兵者，国之大事，死生之地，存亡之道，不可不察也。故经之以五事，校之以计，而索其情：一曰道，二曰天，三曰地，四曰将，五曰法。”可见，道是第一位的，技法是被排在后面的。而天、地、人的因素也依次被考虑。现代的人虽然也知道学习《孙子兵法》，但多是注重其计谋和策略的论述，而其根本的、最重要的“道”的思想却被忽视，可以说是舍本图末。

当今的世界，更是离道远矣。许多人都迷恋于一些舍本逐末的雕虫小技。治国的人不求治人心道德，却口口声声提什么“经济第一”、“稳定压倒一切”等末节。一个国家，人人皆急功近利，官员腐败糜烂，处处无仁义诚信，何谈富强稳定呢？“君子务本，本立而道生”，科学和技术再发达也解决不了人根本的问题。人类要想真正有美好的生活，唯有修德于天下！◎

从五行学说看明清皇宫建筑色彩布局



文/子景

世界上万事万物，纷纷综综，看似各行其道，其实互相关联，安排有序。五行说是古代中国人对于这种关联与有序的一个正确的认识。五行就是金、木、水、火、土。这五行涵盖了地球上的万事万物。而这仅仅是五行说的一个方面。古代中国人还认识到了天地人之间的对应关系。就天而言，有方向与季节等；就人而言，有内脏器官与感觉器官等；就人与外界的关系而言，有感情、颜色、味觉等。五行说更重要的一方面是揭示出五行之间的相互制约相互依存，即“相生相克”的理。人可以从“相生相克”的理来认识事物的生消演变、时序规律。五行说反映出天地人具有统一性，是不能相互割裂的，天地万物依序而行。作为人，没有权力也没有能力超越天地人的统一性和“相生相克”的制约。

古人多能尊天地，所以古代重要建筑，尤其像皇宫这样的大型建筑，多是依五行说的认识而行。明清皇宫建筑表现更是明确。

五行中的金、木、水、火、土与五种颜色、季节和方位如此对应：木，对应东方，对应春天，对应绿色，相应于生醒开始，温和向上，如东方日之初升；火，对应南方，对应夏季，对应红色，相应于炎热向上，兴旺发展，如日之当空；金，对应西方，对应秋天，对应白色，相应于清凉萧条，如日落西山；水，对应北方，对应黑色，对应冬季，相

应于寒冷向下，如北方天寒地冻，黑夜漫长；土，对应中央，对应盛夏，对应黄色，相应于长养化育，厚实适中。所以，皇宫建筑只取绿、黄、红三色以示大吉大利。

绿色，对应勃勃生机，朝气蓬勃向上。因此明朝初建时，紫禁城东部的宫殿，均覆绿色琉璃瓦。到了嘉靖年间，为了表示皇朝的尊贵向四方延伸，才用代表至高无上的黄色琉璃瓦代替了绿色琉璃瓦。绿色，从木从春，合青少年成长的蓬勃向上，所以皇太子的宫殿，叫东宫，用绿色琉璃瓦盖顶。红色，对应红红火火，合“光明正大”。因此紫禁城宫墙、殿柱都采用红色，是因为红色属火。用来藏书的文渊阁采用黑瓦，不用红墙而改为黑砖墙壁，这是因为黑色代表水，水代表冬季、主收藏。此外，在紫禁城中轴线北端御花园的天一门，其方位即是水位，其墙也用黑色，也是取人工墙与自然方位颜色一致和谐的缘故，此外也许还有水克火（黑色之水克红色之火）之意。

黄色属土居中央，对应至尊至大，有支配四方之威。因此黄色就用作皇帝的专用颜色，皇帝的宫殿全以黄色琉璃瓦为房顶，内部装饰也多以黄色或黄金作金箔粘贴于宫内各方。◎

民间传说

湖州多宝塔

文/云开

在浙江湖州市南方有座道场山，旧名云峰，最高峰海拔210.7米。其山虽算不上高，但山形、气势都很好，据《湖州府志》载：“峰峦秀郁，水石森爽，殊为吴兴佳绝，古今游览者皆萃焉”。

在道场山上有一座佛塔，名叫“多宝塔”。宝塔高耸于道场山上，俨然成了这座古城的标志。因此从古代就有了“一天不见多宝塔，思乡之情油然生”之说。

相传这座宝塔与当地的文运息息相关。佛塔属于佛家，文运则是世俗科举之运，二者如何相关呢？原来据记载，湖州直到宋徽宗之前一直都没有出状元，

然而多宝塔建起后湖州就出了状元，当地人一直都把其原因归结为多宝塔改善了当地的风水、文运。这里面有这样一个传说。

据北宋朱彧(yù)撰写的《萍州可谈》记载：熙宁癸丑(即公元1073年，“熙宁”是宋神宗的年号)，朱彧之父科举登第，天子定为第一，可是因为权臣作梗，最后只能改

为第二名。朱彧的祖父为儿子的遭遇愤愤不平，道场山上一位老僧得知后说：如果能在山顶高处建一座佛塔，日后定能出状元。于是老僧开始化缘，历尽艰辛终于把佛塔建成，该塔远望如同一支卓然挺立的毛笔。建成后，老僧预言说：“后三十年出状元矣！”三十年后，湖州大才子贾安宅果然高中状元，高僧的预言应验了。

明朝姜光熊《樊川丛话》也有类似记载：多宝塔奠基之日正好是丑日，老僧曾预言说：此后逢丑年必有才子科举高中。接着姜光熊又列举了自宋大观己丑(公

元1109年)至明嘉靖己丑(公元1529年)历代逢丑年科举高中的名单，完全印证了老僧预言的准确性。

正因为如此，所以历代湖州人又把此塔叫做文笔塔、文峰塔，认为此塔改善了当地的风水，所以有人认为它是风水塔；也有人认为它带来了文运是一座文昌塔。千年以来这座塔有记载的修复就有三次，塔材尽换，只是保留了佛塔原有秀挺的塔型，只有底层还供着一尊神像，因此，久而久之的很多人都淡忘了它原本是佛塔的事实，甚至有的文章中还称其不是佛塔。

然而据相关古籍记载，其修建者是佛教僧人，而且这些古籍中将该塔称为“浮屠”，据查阅资料，“浮屠”是古人对佛的另一种音译，后来也并称佛塔为浮屠。这都证明了湖州多宝塔最初确为佛塔。关于多宝塔给湖州带来的文

运，从风水的角度看，可能的改善了风水，带来了文运，然而从另一个角度讲，敬仰佛法会带给众生带来福分，正是人们对这座佛塔的珍惜给当地众生带来了才子辈出的福分。

其实宇宙之中有数不尽的时空，一件事物在不同的空间可能有不同的体现，就是在一个空间中的不同角度看一个事物也可能会有不同，正是所谓“横看成岭侧成峰”也。关于湖州多宝塔，我认为“佛塔”、“风水塔”、“文昌塔”的说法都不错，这座宝塔的存在就是佛法在不同角度、不同层次给众生带来福分的铁证。

今日在世间广泛传播的法轮大法，其实是无限伟大的佛法，凡是真心诚意敬仰大法者必得大福报。◎

种玉的阳翁伯

整理/欧阳子云

道家修炼故事

阳翁伯是卢龙人，以孝顺出名。父母逝世后，他把他们埋葬在八十里高的无终山上，山上没有可供饮用的水。阳翁伯为了守孝方便，就在父母的墓旁盖了一间守灵的小屋。由于失去了双亲，他感到无比的悲伤，昼夜地恸哭，终于他的孝顺感动了天上的神明，天神竟然在墓旁开出了一条清泉，供他饮用。善良的他并没有独自享用这难得的泉水，而是把水引向路边，供来往的行人饮用。一次，一个来泉边饮马的人送给阳翁伯一升白石子，让他把白石子种在地里，说这白石子会生出美玉来的。阳翁伯依照饮马人所说把石子儿种下了地。后来，地里果然生出了白玉璧，其中好几对有二尺来长。

一天，忽然一个天界的仙童凌空而降，把阳翁伯带到海上仙山

去谒见群仙。仙童向群仙介绍说：“这就是种玉的阳翁伯。”一位仙人说：“你对父母那么孝顺，天神真的为你的行为所感动。昔日，天神把玉石的种子送给了你，你果然能把玉给种了出来。你和你的妻子都应该成仙，今日我们所在的这个宫殿就是你将来作仙人的居所。天帝会到这儿巡游视察，你可以准备十块玉作为礼物献给天帝。”说罢，让仙童送阳翁伯回到人间。阳翁伯把十块玉作为礼物送给了仙童。

北平徐氏有个女儿，阳翁伯想向她求婚，让人去向徐氏说媒。徐氏对媒人说：“一对白玉璧作聘礼即可。”翁伯给了徐氏五对玉璧作为聘礼，随后娶了徐氏的女儿。几年后，云中有龙降下来迎接他们，阳翁伯夫妻就乘龙升天了。

后来人们把他们的居所叫作“玉田坊”。他的子孙们在田中立了个大石柱子来纪念他成仙。◎

