

幕已拉开 神向世人走来

文/丘实

意大利画家拉斐尔的《西斯汀圣母》图描绘了极美的圣母子，与罗马教宗西斯特一世、圣芭芭拉和两个有翅膀的小天使。是1512~1513年间拉斐尔收到儒略二世（Julius II, 1443~1513年）指定的绘画任务，画中西斯特一世是儒略二世德拉·罗维尔的家族守护神。

《西斯汀圣母》图最初被放在意大利北部比亚纳扎（Piacenza）圣西斯特修道院的西斯汀教堂祭坛神龛。后来因为萨克森（Saxony）人、波兰国王奥古斯特三世喜好意大利艺术，希望拥有这幅《西斯汀圣母》，于是从1752年开始，萨克森法院和西斯汀教堂谈判了一年多。据说1754年萨克森州以当时足以建立整个地区城镇的高价买下此画，所以价值连城的《西斯汀圣母》现在是德国萨克森州首都德勒斯登的州立艺术博物馆历代大师画廊最有名的收藏、文艺复兴盛期艺术的典范。这幅画曾在第二次世界大战之后被运到莫斯科，后来又回到了德勒斯登。

《西斯汀圣母》似乎是德勒斯登的象征，根据这画一遍又一遍复制的图册、图画明信片、T恤、杯子等消费项目在那里到处可以找到，历代的游客们都会对《西斯汀圣母》留下深刻印象。而原来圣西斯特修道院西斯汀教堂挂画的地方，已改挂意大利画家阿万齐尼先前在1730年复制的同样大小的画。

《西斯汀圣母》画中的圣母子仿佛是从天上的空间降临，通过画面的空间，到了挂着这幅画的真正空间。圣母迎风的衣袍，踩在云端的右脚，和膝盖微弯、脚跟抬起、脚尖轻点的左脚，显示体态的轻盈；她的双手拥抱、托扶圣子，下端衣摆上翻折起，传达俩人沉落的重量和上扬的力道。年幼的圣子右手靠近身体、左手放在膝上，有着非凡的气度。两人都直视



着，其中一个托着下巴，另一个交叠着双手，作为旁观者正在寻找、思索；据说是拉斐尔参照住在附近的两位小孩伏在桌边盯着他工作的可爱样子画的，稚气童心模样很受世俗的欢迎。圣母子、圣人、旁观的小天使显现出不同空间、不同层次有不同的内涵。

画面左下角，西斯特一世的尖顶礼帽是桥梁，把画面上方的空间衔接起来，上方窗帘吊杆上左右拉开的布幕，使画面结构的各个形象、动势呈现出如在舞台上的演出。《西斯汀圣母》图是拉斐尔圣母像中的代表作。

幕已拉开，神向世人走来，他不是大张旗鼓的宣告，但是总有先知预言、提醒、告知人们，觉悟者能知晓。历史大戏一幕幕的演出着，人们在生命当中时时翘首企盼、渴望被救赎。神传文化中，神来过的事迹，也教导我们：神再度来世间救度人的时候，会以什么方式？会用和以前一样的形像吗？寻找真相！在重要的时刻，你可千万不要还睡而未醒啊！◎

观者，眼神悲悯，其背景朦胧中有无数天使紧密关注。左侧身穿锦袍礼服的罗马教宗西斯特一世把大礼帽放在画的底部栏台上，他的左手置于胸前、右手指向前方，向圣母子敬跪仰视、报告他的职责，也把画的空间延伸到前方观画者。

画右边是云涌中崇敬、侧脸低头、垂目望向下方世界的圣芭芭拉。根据古老传说，她的父亲把她关在塔里，后来又把她交给省长，历经残酷折磨，芭芭拉始终坚持她的信仰。殉道后，直到现代仍然是爆炸性工程等等工作的守护神。画中她的肩膀后面可见到象征她被关的塔。下方画的底层两个有翅膀的小天使睁大眼睛仰视着。

其中一个是托着下巴，另一个交叠着双手，作为旁观者正在寻找、思索；据说是拉斐尔参照住在附近的两位小孩伏在桌边盯着他工作的可爱样子画的，稚气童心模样很受世俗的欢迎。圣母子、圣人、旁观的小天使显现出不同空间、不同层次有不同的内涵。

画面左下角，西斯特一世的尖顶礼帽是桥梁，把画面上方的空间衔接起来，上方窗帘吊杆上左右拉开的布幕，使画面结构的各个形象、动势呈现出如在舞台上的演出。《西斯汀圣母》图是拉斐尔圣母像中的代表作。

幕已拉开，神向世人走来，他不是大张旗鼓的宣告，但是总有先知预言、提醒、告知人们，觉悟者能知晓。历史大戏一幕幕的演出着，人们在生命当中时时翘首企盼、渴望被救赎。神传文化中，神来过的事迹，也教导我们：神再度来世间救度人的时候，会以什么方式？会用和以前一样的形像吗？寻找真相！在重要的时刻，你可千万不要还睡而未醒啊！◎

踏歌 ——古老的民间舞蹈

文/季黛

天宝十四载（公元755），李白从秋浦（今安徽贵池）前往泾县（今属安徽）游桃花潭，当地人汪伦常酿美酒款待他。临走时，汪伦又来送行，李白做了这首诗留别：“李白乘舟将欲行，忽闻岸上‘踏歌’声。桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情！”桃花潭水是那样的深湛，更触动了离人的情怀，难忘汪伦的深情厚意——“踏歌”而来，水深情深、歌舞深深，自然的表达了两人之间生动、浓重、真挚纯洁的情谊。

传统民间舞蹈

“踏歌”，这一古老的舞蹈形式源自民间，远在两千多年前的汉代就已兴起，到了唐代更是风靡盛行。它是中国传统民间舞蹈，又名跳歌、打歌等。从汉唐及至宋代，都广泛流传。它是一种群舞，舞者成群结队，手拉手，以脚踏地，边歌边舞。据《后汉书·东夷列传》记载：“昼夜酒会，群聚歌舞，舞辄数十人相随，踏地为节。”

到了唐代，踏歌一方面在民间更为风行，成为一种重要的庶民娱乐，及三五好友亲朋自娱活动；另一方面，被改编融会成为宫廷舞蹈，出现了燎踏歌、踏金莲、踏歌辞等宫廷舞乐。

唐睿宗先天二年（公元713）元宵节，皇家在安福门外举行有千余妇女参加的踏歌舞会，人们在高二十余丈、燃着五万盏美丽辉煌的灯轮下，载歌载舞，跳了三天三夜，场面极为壮观。

文人诗词歌咏

对这种当时极为盛行的舞蹈，唐代许多诗人都有所描述，如本文开头提及的李白，还有顾况的《听山鹧鸪》“踏歌接天晓”等。据刘禹锡的《竹枝词序》记载，踏歌以联唱《竹枝词》、吹奏短笛、鼓来伴奏。舞时不分男女，围成圆圈，手牵手，边歌边舞，情绪欢乐。

唐人踏歌的类型有：踏地为节、连袂舞；顿足踏歌，拍手相合，择场跳月以择偶等。

宋代，每逢元宵、中秋都要举行盛大的踏歌活动，正如蔡卞在《宣和画谱》里描写的：“中秋夜，妇女相持踏歌，婆娑月影中。”同时也有风格迥然不同的男子踏歌，在马远的名画《踏歌图》中，绘有四位老人在蜿蜒的山路上踏歌，上有宋宗皇帝的题诗：“宿雨清畿甸，朝阳丽帝城；丰年人乐业，陇上踏歌行。”

此外，在西南少数民族舞蹈中，如纳西族的阿哩哩、跳脚族的打跳等，都属踏歌一类的舞蹈形式。流行的舞步如半方半转、两方两转、苍蝇搓脚、喜鹊登高等，也都有踏歌舞姿的遗风。

东传日本

踏歌从唐代已传入东邻日本，天武天皇三年（公元674），在大殿曾演出踏歌。此后，在日本正月十四男踏歌、正月十六女踏歌之风相沿成俗。在日本，歌、歌垣、盆踊都是踏歌的演变。

唐代刘禹锡《杂曲歌辞·踏歌行》

春江月出大堤平，堤上女郎连袂行。唱尽新词看不见，红霞影树鹧鸪鸣。

桃蹊柳陌好经过，灯下妆成月下歌。为是襄王故园地，至今犹自细腰多。

新词宛转递相传，振袖倾鬟风露前。月落乌啼云雨散，游童陌上拾花钿。

日暮江头闻竹枝，南人行乐北人悲。自从雪里唱新曲，直至三春花尽时。

诗里讲的是，三月里的黄昏，江边大堤上望得见月儿露脸啦；那成群的俏女郎，携手连袂的往堤上聚集。一路上，新的歌词曲谱都唱光了，视线也不清了；只能看见那晚霞映照下的树影上，隐约有鹧鸪鸟儿在不甘寂寞的鸣叫哪。

摸黑经过了桃蹊与柳陌；在特意布置的灯光下添粉补妆，为的是：月光下好大展歌喉、一显舞技呀！这场地，似乎是楚襄王遇到神女的故旧宫台；要不，怎么直至如今，依然还有那么多的细腰女郎在此徘徊呢？

新歌词，宛转的传递着女郎们似水般的柔情；深夜的风露里，倾斜着鬟发、甩振着长袖的舞姿，依然姣好完美。这样的歌舞，持续到月落乌啼、小雨止歇时方才散去；而清晨游玩的孩童，却意外的在这宽阔的阡陌上，拾获前夜在此狂歌热舞的俏女郎们，不经意间从头上滑落下来的不少花钿哪！

薄暮时分，我在江头上听到有人唱《竹枝词》；想起了富庶的南方尽情享乐，而北方的时局却相对悲惨。我自从去年在雪中唱了新曲之后，直到今春三月，花都谢尽时，心绪依然难以平复。

结语

在网上搜索资料时才得知，中共在几年前推出了一出大型的所谓古典舞，也是踏歌，还获得什么花奖的荣誉，并且有视频大力宣传，由不得你不看。刚瞄上一眼，一秒钟吧，赶紧关上网页，浑身的不对劲！只感觉娇柔做作、小眉小眼、一股邪气袭来！

与那盛名远播的神韵艺术团相比，简直不值人家一根汗毛！人家对每个团员的要求是提升心灵境界，得有高道德操守、得有严格的自我要求，更得熟悉神传正统文化，连历史演绎都得了然于胸，才能演出那一出出灵感取材于五千年悠久文明，富含仁义、善良的精神价值在内的精彩节目，如“闽南风韵”、“彝乡情”、“大秧歌”等等，真正传统的民间舞蹈哪。

不信？买票看去！看完，你可能说不出来啥，只是觉得好，那是肯定的！因为那是传统的、真正的、纯善的、由内而外散发的感人力，所以就是不同凡响嘛！请赶快行动，赶快一开眼界！◎

古代音乐

魏文侯问乐

文/李剑

魏文侯问子夏：“我穿着朝服听古乐，很快就躺下睡着了。但是听郑卫之乐，却不知疲倦。请问古乐为什么使人疲倦，而新乐为什么又使人喜欢呢？”

子夏回答说：“现在所说的古乐，表演时进退整齐，乐声和平宽广。弦管乐器，都依拊鼓的节奏，开始时以鼓声领起，最后以金铙结束。用相来指挥结束的乐曲，用雅来控制音乐的速度。君子说明此乐舞的深刻意义，或称道古代圣王的业绩，修身治家，最终平定天下，这就是古乐的表现。”

子夏又说：“所谓今乐，表演时杂乱不齐，乐声奸邪泛滥，使人沉溺其中而难以自拔。有时夹杂着侏儒倡优的表演，男女混杂，父子

不分。音乐结束，既无法说明什么道理，也不能讲述古代圣王的业绩，这就是新乐的表现。现在您问的是乐，而您爱好的是音，所谓乐和音，虽然相似却并不相同。”

魏文侯问：“请问有何不同呢？”

子夏回答说：“古时候天地和谐，四时得当，表现在修养善德，年年五谷丰登，疾病不发作，妖祟也不兴起，这就是所说的太平天下。后来圣人出现，把君臣父子定为纲纪，纲纪确立，天下安定。

天下安定，然后制定六律，调和五声，配合乐器歌诗，这就是所说的德音，德音才能称作乐。而您现在所喜欢的，大概是溺音吧？”

魏文侯又问：“请问溺音是从哪里产生的呢？”

子夏回答说：“郑国的音乐轻佻放荡，让人心志淫邪；宋国的音乐缠绵纤细，让人意志消沉；卫国的音乐节奏急促，让人意志疲劳；齐国的音乐傲慢邪辟，让人意志骄横。这四种音乐，都会让人沉溺于声色之中而有害于德行，所以祭祀时不用它们。”

子夏接着说：“《诗经》说‘肃雍舒缓的合奏，先祖才愿意聆听。’肃是恭敬的样子，雍是温和的样子。恭敬而又温和，什么事做不成呢？作为国君要谨慎自己的好恶。国君爱好，臣下就会去做。上面流行，下面就会随从效仿。《诗经》说：‘诱导民众很容易。’说的就是这个意思。”◎

寓言故事



相传，在很久远时期，造物主造出的蜗牛本没有壳。蜗牛刚生下来没多久，就可以自由的走动爬行，行动起来，也很迅速。但是，一遇到棘草，蜗牛马上就缓慢下来，小心翼翼的害怕被棘草的刺，扎伤自己的身体。在遇到狂风雷雨，蜗牛也会很自觉的停下来，害怕被剧烈的大风吹走。渐渐的，蜗牛行步变的驰缓下

蜗牛壳

文/王昊天

来，而且每走一步，都要胆颤突突的左防，右防，因为它总是害怕自己受到伤害，它总是在害怕之心的奴役下，改变的没有主见，改变的不敢面对现实，改变的失去向前方努力，再多走一步的勇气。

而且，蜗牛强烈保护自我的意识，渐渐的溶到生命的深处。前方，对它永远遥远，于是前进的勇气，彻底的被销毁。因为它害怕自己受到任何的伤害，只想保护自己，而不敢承受一丁点的痛苦，害怕的心理，就象一层鸡蛋壳一

样，渐渐的长在脊背上，而且越长越大，大到能把整个蜗牛，都覆盖起来。每当遇到麻烦时，蜗牛首先会在第一时间，完完整整的缩进这层壳中，心甘情愿的做害怕心理的奴隶，而且非常依赖这所谓的保护壳，甚至对它毕恭毕敬！

从此，蜗牛完全失去了主宰生命的能力。每天，都拖着这样一个蠢笨的壳，缓步行走，它也完全迷失了，完全想不到要去修改自己不好的生命境况。反而，沉浸在这层窄小的空壳中，并把它当成自己的窝，再也记不起自己先天生命的本来面目了！◎



快·乐汉语传播网