

# 北京“天坛”的前世今生

文 / 杨纪代

## 天坛的特殊意义

中国的祭天仪式起源于周朝，自汉代以来，历朝历代的帝王都对此极为重视。明永乐以后，每年冬至、正月上辛日和孟夏（夏季的首月），帝王们都要来天坛举行祭天和祈谷的仪式。如果遇上少雨的年份，还会在圜丘坛进行祈雨。在祭祀前，通常需要斋戒。祭祀时，除了献上供品，皇帝也要率领文武百官朝拜祷告，以祈求上苍的垂怜施恩，因此，北京天坛是自古以来，祭天最宏伟的建筑系列。

天坛的建筑，主要在表现“天”的至高无上，突显天空的辽阔高远；而布局方面，内坛位于外坛的南北中轴线以东，而圜丘坛和祈年坛又位于内坛中轴线的东面，因而增加西侧的空旷视野，使人从西边的正门进入天坛后，就能获得开阔的观瞻，感受到上天的伟大和自身的渺小。就单个建筑物来说，祈年殿和皇穹宇都使用了圆形攒尖顶，它们外部的台基和屋檐，层层收缩上举，也体现出一种与天接近的切身感受。

天坛还处处展示着中国正统神传文化所特有的寓意和象征手法。北圆南方的坛墙，和圆形建筑搭配方形外墙的设计，都寓意着传统的“天圆地方”的宇宙观。而主要建筑上广泛地使用蓝色琉璃瓦，以及圜丘坛重视“阳数”、祈年殿按“天象”列柱等设计，也是“天人合一”这种宇宙观的具体表现方式。

## 明朝崇祯年间的天坛

根据清初，计六奇所著《明季北略》的编年史里记载，崇祯十五年壬午时的天坛是这样的：

天坛在北京永定门内五里，坐东向西，外围十里，圆环是砖造的城墙，西面对着山川坛，其体积为方形，凭籍田亩的式样处理。其内之圆殿，琉璃碧瓦一如太庙样式，

中设天位，东设太祀位，各位、座都距离丈余，中间有台阶可供攀登，内部小龛中放置木主，游人不许轻易进入。掌理此事者，乃是太常寺之黄冠（道士）。

四面的窗牖，悉数以青蓝色丝料作为屏障来遮阳，大如门板，明亮可爱。进入寝殿，有龙床，还有用膳殿，其中有食具，并设有更衣殿，其中设有椅座，用来薰衣、沐浴的宫殿，而且有浴池，一切法制、器物之完备辉煌、祭祀、礼数之庄隆重，祭天之前十日，即可纵目观赏至尽呢。

天坛内有铜井，以铜铸成外圈，从底下套上，因此水味清新甘冽，饮之沁入骨髓。这地方离大内（天子居所叫大内）十余里，当祭祀之夜，二更时分，遥望坛内，倘若红灯升至旗竿末杪，你就知道皇上的龙辇来到，开始举行祭天礼了。那个红灯笼，直径三丈，高五丈，中间坐两个黄冠（道士）掌管着呢。

天坛中设有一个黑漆的木榻，高二尺许，南面为天位，榻上放置一层棉花、飞絮，用来验证天神是否降临。如果棉絮稍低，就说神来过；倘若棉絮不动如故，那么就断定天神没到哪。天位之东也设有一榻，是为天子位。又祭天牛，摘去牛腹中五脏等物，再以檀降香塞满牛肚内，点火焚烧之，则腥臭之气上升于天而散去。

## 天坛的结构与沿革

天坛始建于明永乐十八年（西元1420），最初实行天地合祀，叫做天地坛。嘉靖九年（西元1530）实行四郊分祀制度后，在北郊觅地另建地坛，原天地坛则专事祭天、祈谷和祈雨，并改名为天坛。清代基本沿袭明制，在乾隆年间曾进行过大规模的更改扩建。

目前的主要建筑，除祈年门和皇穹宇是明代建筑外，其余都是清

代建造的。天坛被两重坛墙分隔成内坛和外坛，形似“回”字。两重坛墙的南侧转角皆为直角，北侧转角皆为圆弧形的“天地墙”，是天圆地方的传统表征。

天坛的主要建筑都集中在内坛，南有圜丘坛和皇穹宇，北有祈年殿和皇干殿，两部分之间有隔墙相隔，并以一座“丹陛桥”（砖砌甬道）连接圜丘坛和祈谷坛。

## 圜丘坛

圜丘坛是皇帝举行祭天大礼的地方，始建于嘉靖九年。坛平面呈圆形，共分三层，皆设汉白玉栏板。

坛面原来使用蓝琉璃砖，乾隆十四年重建后，改用坚硬耐久的艾叶青石铺设。

## 皇穹宇

圜丘坛以北是皇穹宇，祭天时使用的祭祀神牌都存放在那里。它始建于嘉靖九年，初名泰神殿，十七年起改称皇穹宇。乾隆十七年重修后为鎏金宝顶单檐攒尖顶建筑，用蓝色琉璃瓦铺设屋顶，象征青天，由八根金柱和八根檐柱共同支撑起巨大的殿顶，三层天花藻井层层收进，构造精巧。

殿正中有汉白玉雕花的圆形石座，供奉“皇天上帝”牌位，左右配享皇帝祖先的神牌。正殿东西各有配殿，分别供奉日月星辰和云雨雷电等诸神牌位。整个殿宇的外观状似圆亭，坐落在二米多高的汉白玉须弥座台基上，周围均设石护栏。

## 祈年殿

祈年殿在天坛的北部，位于祈谷坛中央，始建于明永乐十八年，是天坛最早的建筑物。乾隆十六年修缮后，改名为祈年殿。光绪十五年毁于雷火，数年后按原样重建。

目前的祈年殿是一座圆形建筑，鎏金宝顶、蓝瓦三重檐攒尖顶，层层收进。



祈年殿的内部结构比较独特，置的镇石。

## 结语

建筑布局严谨、结构奇特、装饰瑰丽的天坛位于北京城南端，是明清两代皇帝祭祀天地之神和祈祷五谷丰收的地方。虽然历史简短，但它却是中国古建筑中的明珠与瑰宝。天坛面积辽阔，相当于紫禁城的四倍，在极小占地的建筑周围，种植着苍松翠柏，深绿颜色在古代表示崇敬、追念和祈求之意。

尽管北京天坛兴建至今，只不过将近六百年而已，可它却代表着自古以来尊天敬神、天人合一的神传文化精髓！

只要天灾人祸频仍——旱、涝、虫、疫不断，饥荒连年、民不聊生，盗贼四起……等等现象出现，那贵为“天之子”的皇帝，就得诚惶诚恐的斋戒沐浴、反躬自省的赶紧率领文武百官，登上天坛“祭天”、下“罪己诏”，一肩担起国家兴亡、黎民百姓存续的重大责任，诚心悔过、戮力改革，以天下苍生为己任，如此方能获得老天垂怜、善加呵护而度过难关。

如今的天坛，没有了精神，只剩下一个空壳供人凭吊，你可听见那殿，那松的哀鸣？它们在盼望真正的主人的归来。◎

## 祈谷坛

祈年殿的殿座就是圆形的祈谷坛，三层六米高，气势巍峨。坛周有矮墙一重，东南角设燔柴炉、瘗坎、燎炉和具服台。坛北有皇帝殿，面阔五间，原先放置祖先神牌，后来牌位移至太庙。坛边还有祈年门、神库、神厨、宰牲亭、走牲路和长廊等附属建筑。长廊南面的广场上有七星石，是嘉靖年间放

# 钟韵洪鸣

文 / 蒲容



在网络上无意中看到一组古钟的图片。看着久经沧桑的古钟，带着穿越历史的稳重展现在眼前，内心莫名的触动。凝滞的思想定格在造型各异的古钟身上，仿佛是来自久远的沉浸，引起满心的翻涌。洪鸣的钟声在喧嚣的尘世，一次又一次的为世人带去心灵上的慰藉，浑厚的洒脱中又不停的传来警世的声音。

有时回想起来，世间的每件事物，它们的存在总有着特别的意义。单就普通的古钟，翻开它的历史，几乎让人一眼望不到尽头。史书《管子·五型篇》记载：“昔者黄帝以其缓急作五声，以政五钟。令其五钟，一曰青钟大音；二曰赤钟重心；三曰黄钟酒光；四曰景钟昧其明；五曰黑钟隐其常。”又有古代经典说：“洪钟震响觉群生，声遍十方无量土。”

除此之外，从很多古典文集的表述上，也可以探到，钟的存在原来一直起着警醒众生，减少世俗痛苦的作用。有记载说，古月支国王，由于长年累月和安息国作战，屠杀了九亿多人。因为恶业轮回相报的缘故，古月支国王死后化为千头大鱼，被锋利的剑轮番绕身不停的深砍。随砍又即复生，极其的疼痛难忍。

于是恳求罗汉僧长撞击鸣钟，以减少他的罪业痛苦。《大唐西域记》卷一上说：“迦腻色迦王受恶龙请，建寺鸣钟，息其嗔心。”根据《智者传》上说：“人命将终，闻击钟磬之声，能生善心，能增正念。”

当人将要离开这个世界时，若能听到钟鼓的声音，便能升起善心，也能增强正念，免遭恶灵的侵扰。古代先贤教诲弟子时常说：“闻钟卧不起，护法善神嗔；现前减福慧，后世堕蛇身。”当人听到钟声还懒惰在床，护法善神就会显现嗔怒的形象。现世会减少福慧，后世便会托生成蛇身。

漫长的历史渐渐丰富了钟的涵义，甚至提到钟时，人的思想会马上联想到很多的钟氏名人，中国民间传说中能打鬼驱除邪祟的神钟馗，以及战国时齐宣王那位其丑无比，却又贤德无双的王后钟离春。宣王曾因她的建议而毅然“拆渐台，罢女乐，退谄谀，进直言，选兵马，实府库”。

传说，世界上本没有钟，只有天国世界的宝蓝国佛苑中有。一日佛陀即将宣法，佛苑的大明钟自行的鸣响起来，召集天国的众生。

大明钟有感于佛陀的慈悲，而恳求下世警示败坏的民风，以期纯净。于是佛陀答应了大明钟的请求。于是此后，大明钟在世间变化了各种各样的钟，因为来自佛国，所以钟的出现，一直扮演着极其笃诚佛国的角色。

钟声洪鸣，似乎想告诉人们，佛的慈悲无量无计，佛法的威力无限无止境。这是一段很精采的体会，沉浸在钟的世界里，感受着天人合一的豁达，方才能晓，世间万物的灵性一面。而

传神之处，也许正是生命先天的表达。这就不难理解为什么在中国很多的名刹古迹都有钟的身影。

钟除了悬挂之外，也会根据特别的需要，而成为“卧钟”。有段故事说，唐朝贞观十七年（西元643年）秋天，唐王李世民领兵西征经过秦州。由于秋雨连绵，大军行进困难，唐王体恤将士，便令大军暂住秦州。唐王祖籍秦州，很早就听说过秦州有座南郭寺，是当年隋文帝为他的母亲建造的。加之，魏征不断提起南郭寺的美景，于是唐王决定去南郭寺上香礼佛，祈求国泰民安。有道是：“明君出行，众神开道”，阴雨连绵的天气一下放晴。魏征、徐茂公乘唐王斋后小憩之际，登上山顶，但见龙盘虎踞的山形拥寺、金瓯蓄水脉向交汇，一片瑞气贯通，整座山脉犹如真龙显身。

精通天文地理的魏、徐二公，赶紧下山禀告李世民，秦州是神圣之地，南郭寺坐落的山脉是真龙脉，如能将寺院内钟鼓楼上的大钟放在地上，将国运大享，百姓安乐。

唐王一听很有道理，便询问寺院住持，是否能将悬挂的钟放置地上，住持知道唐王圣明，为利益百姓而顺从天意。于是吩咐众人将悬挂在钟鼓楼上的大钟卸了下来。谁知大钟刚落地，顿时山摇地动，雷声大作，祥云景天显现祥瑞之兆，唐王高兴的登上大佛殿，郑重的对天说：“大钟落地，龙脉贯通；气运兴旺、国运亨通；风调雨顺，百姓安宁。”于是，便有了非常罕见的“卧钟”来历。

无论传说，还是古典记载，人们体会到钟的魅力远不止于此，或许还有更广阔的境地，蕴藏着钟的丰韵。一段一段的故事，开启了内心深处的记忆：钟韵洪鸣，警启苍生，勿忘真我，勿忘约定。◎

# 玉佩药引的传说

文 / 翔龙



明洪武年间浙江名医楼英曾以朱元璋随身玉佩为药引，治好了马皇后的病。

楼英（名公爽、字全善、号全斋），明朝浙江萧山楼塔人，出生于医学世家，自小随父学习医及阴阳五行之术，年稍长便行医乡间。由于精通黄老和阴阳五行，所以楼英身怀起死回生的高明医术，被当地人称“神仙太公”。相传，一日楼英行医回楼塔时正赶上有人家出殡，原来有妇人因难产死去一日，楼英见棺内有鲜血流出，马上叫人停棺诊治，一支银针下去，死去的妇人随即产下一婴，母婴皆活。

一日，楼英被宣进皇宫。原来，马皇后患病，经御医百般治疗均无疗效，朱元璋正为此而遍寻名医。为皇后治病绝非凡戏，所以，楼英入宫后不顾鞍马劳累先行拜见太医院的御医，然而御医们对皇后的病情却敷衍搪塞，一沓药方中也只是人参、鹿茸、灵芝类的补药。内心疑惑的楼英为马皇后直接诊视中看到，脸色青黄的马皇后也只是多食引起的脾胃不和、痰浊阴滞之症，只需服用大黄、莱菔子之类的普通药物就可治愈，但为什么这

多的太医院御医用了这么多的贵重药材却毫无疗效呢？楼英此刻深深领会了贵人难医的道理，所以左思右想也拿不定主意。正在此时，朱元璋驾到，跪地拜见皇帝后，楼英偷眼看见朱元璋皇袍上一块玉佩晶莹剔透、闪闪发光。楼英灵机一动，内心想到玉石具有“除中热，解烦懑，助声喉，滋毛发，养五脏，安魂魄，疏血脉，明耳目”等诸多功效，如果用皇帝的宝玉为药引子不仅可以抬高大黄、莱菔子等普通药物的身价，也定能治疗好贵人的疾病。原来，这药引子是引药归经的俗称，指某些药物能引导其它药物的药力到达病变部位或某一经脉，起“向导”的作用。另外，“药引子”还有增强疗效、解毒、矫味、保护胃肠道等作用。

楼英这下心里安稳了，于是，提笔写出药方：莱菔子三钱，皇上随身玉佩做药引。朱元璋看后，当即解下玉佩连同药方一起递给太监，吩咐道：“即刻配药，煎药，小心伺候皇后。”没想到，楼英这一副药物就让马皇后当晚大便通畅、睡眠安稳，随后的几日淡粥素菜便使得马皇后病体痊愈了。◎