

# 神韵交响乐团世界首演

## 创人类音乐史新辉煌

本次人类文明的几大古国，唯有中国文明得以传承至今，这是因为久远的安排使然。天有五音，黄帝用一尺之管定下十二律，传给了人，使人能依此而演奏音乐。最早的音乐，纯朴高尚，能引领人心向往天上，所以能教化民心。黄帝后来登羽化仙，回到天上。其后，中国的大汉、大唐、大元等朝代不仅富强，更是将中原神传文化传播到全世界。所以，世界许多文化都源于中华神传文化，有西方音乐之父之称的巴赫创编出的十二平均律，追根寻源，恐怕也不例外。

熟悉东西方音乐历史的人都认为，中国音乐没有交响乐，好像是个遗憾。时代不同，神让人做的事也不同。

孔子学琴的故事，许多人都听说过。孔子通过所学的乐曲，就能知晓那首乐曲所歌颂的是周文王。所以，能教化人心的音乐，唯有德高者才能演奏。神传音乐，不是供人娱乐，而是让人别忘回到天上的家。巴赫说，音乐是他能与神通话的云梯。通过音乐他能感受到神的存在与慈悲，所以，他一生都在创作歌颂神的乐曲。

交响乐（Symphony）是发挥各种乐器的功能和表现力来塑造音乐形象的一种乐曲。交响乐的表现力丰富，宏大。其实，Symphony的愿意为“共鸣”。时代的变迁，音乐的成熟，让更多的人一起演奏正统美好的音乐，不仅能使演奏者感动，也能使更多的听众受益。

音乐终于盼来了今天，10月28日，中西方乐器完美合璧的神韵交响乐团登上了世界音乐大舞台，在纽约具121年历史的被誉为“全世界最伟大的音乐厅”卡内基（Carnegie Hall）的首演获巨大成功，演出引起轰动。

神韵交响乐团以西方乐器为体，以东方乐器为用的完美合奏，收到画龙点睛之功，使得中华五千年神传文化之精髓，得以宏大、辉煌、壮丽的气势充分展现，令人感动、震撼不已。

神韵交响乐团演奏的音乐，内涵无比深远，那辉煌、壮丽、洪大、纯善纯美、充满慈悲的音乐，架起了通向天堂的云梯。召唤着众生赶快回家。

神韵交响乐团名家云集，指挥和演奏家是来自中西方的音乐家。神韵交响乐团中有不少国际音乐大赛金奖获得者、国际著名交响乐指挥、中国国家一级演员、享誉盛名的茱莉亚音乐学院高才生等。

10月28日，是世界音乐历史最辉煌的日子，是神韵对世界音乐历史的前所未有的开创。

五名歌唱家与全体乐团演奏家三次谢幕 观众

### 管弦乐团总监：第一次听到如此震撼的音乐

和两千多名中、西方观众一样，纽约幼狮青少年管弦乐团艺术总监方秀蓉也不畏飓风警讯特地赶来观看演出。

方秀蓉深有感触地说，神韵交响乐团水准很高，乐师也是纽约第一流的，这是她第一次看到神韵交响乐团单独表演交响乐。以前都有在神韵演出上伴奏，舞台上舞蹈表演，这次都是他们独奏，是舞台的主角。观众的注意力都集中在音乐中，身心也都沉醉于音乐中了。

方秀蓉说，三个指挥都出色，非常投入，令人感深刻，给西方人一个了解东

方文化古韵的机会。

方秀蓉说，自己来美40多年，因为本身从事音乐，常听音乐会，但第一次听到震撼力如此强的音乐，感到很大能量，而且听到这么多东方曲目，感到非常兴奋。

她说，这些作曲家们都有西方训练，加上东方乐器，感觉非常悦耳、非常美、非常独特。西方乐器中被铸入东方元素，用其演奏出的东方管弦乐听上去十分高雅，具有很强的震撼力，让观众感受到音乐背后的内涵和其巨大力量。

### 公司总裁：顶级中的顶级

美国 Amfac 公司总裁 John Petallides 先生在观看神韵交响乐团音乐会后深表震撼，对乐团的精彩演出赞不绝口。

“神韵交响乐团将中国民族乐器和西洋管弦乐器完美合璧，结合得如此完美，前所未有的效果令人难以置信！无比壮观！”John Petallides 激动地对记者说。

“从神韵交响乐团音乐会的首个曲目——《创世》开始，直到最后一个曲目结束，我被彻底震撼了！神韵交响乐团的音乐和其内涵是如此的深远、雄伟、壮丽、宏大，把我整个人带入了另

外一个美好的空间！”

神韵交响乐团在28日世界首演音乐会上的曲目不仅有西方古典交响乐章的呈现，还有神韵作曲家为交响乐团原创的交响乐，其中包括首次演出的《正在开放的莲》和《慈悲的展现》两部新曲。

神韵艺术团乐团使用的民乐乐器以她们美妙丰富的音律，合奏出多变而悦耳的声音。其感情表达细微而复杂，生动细腻地传达出人的情绪和意蕴，别有韵味。

“神韵交响乐团这些壮丽的音乐我一生都不曾听到过，是顶级中的顶级！乐

团的艺术家们非常专注、平静、祥和，没有一点紧张，他们的这个状态把艺术的高境界充分表现了出来，同时也把这种正面能量带给了观众，让我完全融入了音乐之中。艺术家们的这种心境，就是和其它乐团不一样的地方。”

John Petallides 先生是卡内基音乐厅的常客，经常欣赏交响乐音乐会，对交响乐有着很高的艺术鉴赏力。他认为，“神韵交响乐团的音乐是‘神’的音乐，富含‘神的信息’，这个信息就是‘辉煌的慈悲’！”



### 仍不离去

当日，剧院观众爆满，沐浴在这其中的观众们，无论肤色，心意相通，在指挥棒每次下落的一瞬间，都不约而同地鼓掌喝彩。演出结束后，四层楼音乐厅满座观众起立鼓掌。Milen Nachev、Antonia Joy Wilson、Keng-Wei Kuo三位指挥家、五名歌唱家与全体乐团演奏家三次谢幕，观众仍不离去。

为答谢观众厚爱，三位指挥家再次分别登场，指挥演奏了三部安可（encore）曲，《手绢舞》、《雪山欢歌》和《云罗仙韵》三支欢快的中国民族舞曲，为神韵交响乐团的世界首演点下了完美的休止符。

### 召唤神传文化记忆 还音乐创作初衷

东西文化的古老传说中都有创世之说。神韵作曲家为神韵交响乐团演奏的中西乐器特别谱写的波澜壮阔的交响乐《创世》，基于中国《大唐雅乐》，其描述的场景始于天堂，那时很多神受到来自更高层次的召唤（锣声），从天而降开创人类文明。

另一根据《大唐雅乐》的五音创作的交响乐《敦煌梦》，讲述丝绸之路石窟中的雕匠在梦中受神佛启示，醒来后挥而就雕出佛像、飞天。

维瓦尔第（Antonio Vivaldi）的 C 大调双小号协奏曲（Concerto for Two Trumpets in C Major）、里姆斯基 - 科萨科夫（Nikolai Rimsky-Korsakov）的《贵族的行列》（Procession

of the Nobles）和贝多芬的《爱格蒙特序曲》，一段一段的经典交响乐章，领听众走过西方音乐的辉煌，提醒莫忘西方音乐咏颂神的初衷。

### 西方交响乐丰厚铺垫 中国乐器画龙点睛

短促的声声木管，代表了满族格格们独特的木质鞋的踢踏声；二胡领奏，预示着优雅的格格们的到来；随加弱音器小号的加入，《满族舞》渐入高潮；二胡的再现，又将格格们优雅地带走。

单簧管与双簧管奏出了广阔的蓝天白云，长号吹响了西藏号角神圣的召唤，弦乐奏出的短音代表四面八方聚集的人们的脚步，在琴弓上有着妇女的歌，在丰收的庆典上，有信仰的藏民们要将哈达献给神。

传统中国乐器为汉族、满族、藏族等舞曲奠定了十足的中国民族文化味，在西方交响乐的诠释下饱满地呈现了中华

大地的风土人情。

### 经典音乐手法表现当代主题

此次首演包括几部以经典音乐手法表现当代主题的交响乐，创作者中有一些因修炼法轮大法而在中国遭受迫害的神韵艺术家。

《无悔》由一段欢快的中国民间音乐代表中国农村的一对母子的幸福生活，音乐急转代表警察将信仰法轮大法的儿子抓走并迫害致死，此时二胡的领奏表现了母亲的心神俱焚，而木管六连音开始代表仙女下凡引儿子升上天堂。音乐震撼，催人泪下。

首次公开演奏的《慈悲的展现》由五个部分组成，展示了善恶有报的天理的力量。管弦乐开始形成神圣的宇宙场，小号吹响了法轮大法的传播之声，乐章的变化代表人类道德的下滑，而此时欢悦的双簧管出现代表修炼法轮大法的人们仍保持品德，竖琴、长笛、碰铃代表信仰带给人们生活的平静安宁。乐章过渡到小提琴，深入下去，铜管乐器奏出迫害的残酷，然而，小号的回归代表了善良的最后胜利。最后，人类新生活在辉煌灿烂的合奏乐章中诞生。

神韵艺术团五位著名男、女高音歌唱家黄碧如、唤醒、天歌、耿皓蓝、洪鸣分别登场，在交响乐的伴奏下演唱中文歌曲，具启发意义的歌词感慨悲壮历史，探讨人生意义，更指出一条返本归真的路。

### 来自希腊的观众：

### 中西乐器合璧 超越了种族文化界线

来自希腊的 Gloria 说，看到中、西乐器的合璧超越了种族文化的界线，达到如此完美和谐的境界，令她很吃惊：“我从来没听过这种东方乐器的颜色，这么美妙，还有这么多人来听神韵交响音乐会，我有一些中国朋友，一定会告诉他们我今晚的体验，真的是意外的惊喜。好得超出我的意料。”

美国前民主党第 22 选区社区领袖

玛莎（Martha Flores-Vazquez）观看演出后表示：“我今晚体验到两种文化汇集，所表达出来的信息如此神圣，一种慈悲的信息透着音乐家们的演出非常有力地传达给了观众。”她认为，人们之所以如此感动于神韵的音乐，是在神韵的音符中人们感受到人类的来源与天堂和神的紧密联系，从而感悟到人生的意义及其归宿。

### 音乐评论人：神韵交响乐团创音乐史新辉煌

“西方音乐一直没突破过去的巅峰” 美国资深音乐评论人威廉·刘说：“二百多年前，西方音乐爆发革命，涌现出像贝多芬、莫扎特、李斯特等一批优秀音乐家，并创造出西方音乐的经典与辉煌。但西方音乐一直没突破过去的巅峰，西方交响乐团演奏的都是过去的经典，一直未有大突破。今天，我看到了神韵交响乐团带来的奇迹，神韵交响乐团成功将东方音乐元素注入，将东方乐器二胡、笛子、琵琶等与西方乐器组合在一起，从音乐乐曲目到演奏，都创出前所未有的奇迹。”

“神韵交响乐团创文艺复兴之后音乐史上新辉煌”

神韵艺术团乐团以西洋管弦乐队为基础，以二胡、琵琶、笛子等中国传统乐器为领奏或独奏，演奏出的音乐和谐动听，既有西方交响乐宽广、宏大和辉煌的气势，又突出表现中华五千年文明艺术的民族底蕴和独特风格。

威廉表示：“今天神韵交响乐团的

演奏中出现令人神往的二胡独奏，也听到了琵琶、笛子、大锣等。中国音乐有道家文化特征，表现中华五千年文化的底蕴和韵味，神韵交响乐团成功地将西方音乐中注入东方的个性、天人合一等元素后，将传统西方音乐推向新境界，东方音乐在西方音乐的背景下，让西方音乐诞生了新的灵魂、新音乐篇章，从这个意义上说，神韵交响乐团今天的演出可以称为世界音乐史上的历史性突破，创文艺复兴之后音乐史上的新辉煌。”

“世界音乐史上伟大时刻” 他表示：“这些年西方音乐家十分想在西方经典音乐中注入东方元素，一直在尝试，神韵交响乐今天的演出给出了标准答案。神韵交响乐团的演奏和谐、美妙、婉约、细腻、独居个性，但又兼有西方音乐的辉煌，这真是世界音乐史上伟大时刻，今天在纽约卡内基音乐厅诞生出人类音乐史上的新辉煌，我预计，神韵交响乐团会很快受世界音乐界的瞩目，很多人会慕名而来。”◎