

新的纪元 新的开始

文 / 晨思

2012 年的神韵晚会中，对观众来说，印象最深的舞蹈当属舞蹈节目《开元》了。这个开场的舞蹈以天兵天将战红龙为主题，寓意和内涵是非常深刻的。虽然我已看了很多遍，但每次看到大幕一拉开那威风鼓舞的场面，都会感觉精神为之振奋不已。

看了许多遍神韵晚会后，神韵舞蹈的纯善纯美令自己在赞叹、沉醉之时，颇受震撼和启迪。我决定突破自己，在音乐课的欣赏教学中，引入神韵的舞蹈，让学生们也能感受神韵的美，并且从中领悟神传文化的内涵与智慧。

首先给孩子们欣赏的舞蹈就是《开元》，这对于自己，亦是教学道路上的一个新的开始。身在大陆，孩子们生活在党文化的教育下，大多受无神论的影响很深。而《开元》这样的舞蹈正好可以破他们这个党文化层层包裹的壳。

欣赏教学中，对舞蹈的讲解要尽量精练、简洁。在开始播放之前，我先给学生简要介绍了擂鼓的意义：自古以来，人们就认为鼓的天性蕴含着通达天地的正气，因此被尊奉为通天的神器。孩子们看到舞蹈开始，那威风凛凛的战鼓齐鸣，都被深深的吸引住了。当红龙在屏幕中出现，我对他们讲，这是红龙，是宇宙中的一只魔兽。而看到红龙被众神消灭时，孩子们露出了非常兴奋的神情。

演出结束，我问大家，中国为什么称为神州？孩子们议论了一会儿之后，我把答案揭开：

传说中的“盘古开天地”、“女娲补天”都告诉我们，我们是神的子民，所以我们中国被称为神州。正义与邪恶的较量中，正神最终战胜了邪兽，从此，人们才能够和平、安居乐业的生活。这时，福瑞紧接着我的话回应：“我们是神的子民，所以才不怕任何困难。”还有子健敏捷的回答：“所以我们才不会落荒而逃。红龙的失败是命中注定的，它不希望我们开心幸福的生活，但是它阻止不了。”

在中年级的一个班上，欣赏了神韵舞蹈《开元》，雯雯看完了激动的说，太好看了，老师，再看一遍！这个外形俊秀、性情活泼的女孩子，自幼随父习武，对舞蹈的欣赏、领悟能力似乎特别敏锐。我观察到，在所有的孩子中，在看神韵舞蹈演出时她是最安静、最投入的。原来，这个小女孩之所以能生在武术之家、学习武术，是为了这一世、这一刻，能了悟神韵舞蹈的真谛啊！

随着学生欣赏完了这个深受青睐的舞蹈，我的心情也为一振。舞蹈的好看、吸引人，绝不仅仅是因为它的情节生动、场面壮观宏大等等，最主要的还是它其中蕴藏着丰富、深邃的神传文化的精神。

而我默默期许，伴着 2012 年神韵《开元》的鼓声和鼓舞，在今后的日子里，能与“神韵”同行，让那威风鼓舞与随之而来的浩然正气一直激励自己和学生们，直至永远。



文 / 陆文

孔子论忠孝

子贡问孔子说：“儿子服从父命叫孝，臣下服从君命叫忠，这话有什么疑义吗？”

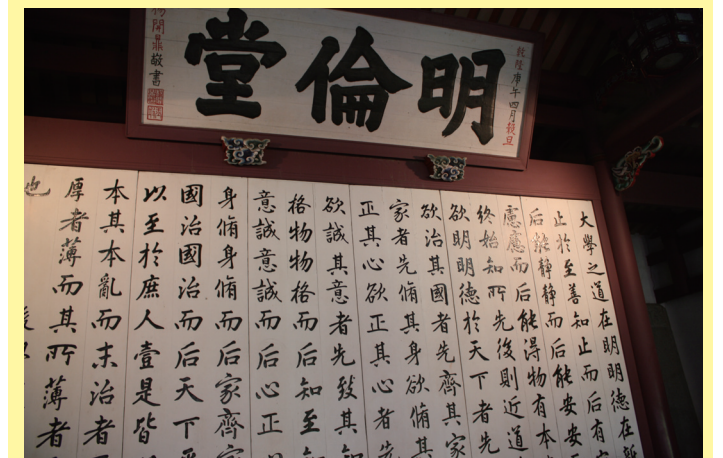
孔子说：“子贡，你这种讲法是多么浅陋啊！你不知道，过去圣贤的君王，拥有万辆战车的国家，有七位直言敢谏的大臣，君王就不会有错误的行为；拥有一千辆战车的国家，有五位直言敢谏的大臣，国家就不会有危险了；拥有一百辆战车的家庭，有三位直言敢谏的家臣，俸禄和官位就不会被废弃；父亲有直言敢谏的儿子，就不会陷入无礼的行为中；读书人有直言敢谏的朋友，就不会做不合道义的事情。所以，儿子服从父亲的命令，怎么就一定是孝？臣下服从君王的命令，怎么就一定是忠？儿子能明白应该服从的就服从，这才叫孝；臣下能明白应该服从的就服从，这才叫忠。”

孔子的意思是讲：

臣下在君王的面前，对于君王正确的方面，就必须服从；对其不正确的方面，就直言劝谏。这才叫忠。

儿女在父母的面前，对父母正确的方面，就必须服从；对其不正确的方面，就直言劝谏。这才叫孝。

任何时候，面对任何人，都应该听从其正确的方面；劝谏其改正错误的方面。这样才算是个正派人。是非观念，永不可无；是其所是，非其所非，不能混淆。



尊重他人的回报

尊重他人，不论身份与年龄

生命之间应彼此尊重，人与人之间需要彼此尊重，即使是一个小孩子，我想他应该被尊重的程度也不比一个大人少，尊重他人，原本就是不论身份与年龄。

孩子的资质表现出来往往是不一样的，但这一点儿也不意味着他们被尊重的程度就该有差别，一个孩子的内心世界是丰富而深沉的，当我们真诚的尊重一个孩子，他们就会用那颗纯真而美丽的心，送给你一个永远难忘的回报。

认识安吉的那年他只有九岁，他的妈妈对我嘱咐说：“老师，有时我都不放心这个孩子，他特别要强，一不顺心就爱耍，麻烦您多费心吧。”她似乎还想说什么，但欲言又止，我也没在意，一个那么小的孩子，有什么特别麻烦的呢？

但慢慢我发现，孩子的性格有点沉默寡言的，正是活泼好动的时候，他却不爱和别的孩子一起玩，尤其是，他对学习最为尽力，但那些调皮多变的英语单词，他却半天也记不住。那一次，他的英语终于还是考砸了，尽管没有人在意这个分数，孩子们还是照样笑闹，然而就在这时，安吉却猛的跑出了教室，孩子们反应敏捷，大声说：“老师，快！”

我疑惑的追了出去，却看到他痛苦的蜷缩成一团，他的头深深的埋在了大腿里，两只小手抱着肩，更吓人的是，他不知怎的蹲在了下水道旁边，稍不注意就会一头扎进去，瘦瘦小小的孩子，单薄而无助，像一片叶子在“瑟瑟”颤抖。我心里酸酸的，过去蹲下来，轻轻扶起他。我们坐到一个台阶上，谁也没有说话，慢慢的，我用胳膊围住他的肩，笑着说：“英语其实不可怕，没关系的，我们慢慢来，好不好？”

第二天，我在同学们面前对小男孩说：“我想到一个英文名字：安吉，它是天使的意思，老师觉的这个名字适合你。”从那后，我们都叫他“安吉”。安吉和我学习了长长的四年多，直到他转校，他成了和我在一起时间最长的学生。在这期间，他几乎没落过一次课，甚至从没请过事假和病假，每个周末，每个寒暑假，他象准时的小闹钟，总在同一个时间来到教室。我常常会觉得这是一个奇迹，在我们根本还不会分开的日子里，我就珍惜着和孩子在一起的每一天，希望

能把对他们的这份尊重时时传递给他们。

文 / 紫葳

安吉越来越活泼开朗了，而且举止安静有礼，他以前有一个小习惯：皱眉。尤其在比赛输掉的时候，其他孩子有时会对他：“又皱眉！”但情形已经好多了，随着孩子们学习分享他人的成功，安吉也试着轻松面对失败。一次在孩子们激烈的比赛游戏后，我愉快的说：“咦？我都看不到安吉皱眉了，我觉的这也是大将风度呢！”安吉大大的舒展了一下眉头，开心的笑了，同学们越来越喜欢他，很多男生和女生都自称是他的粉丝。

一天我从正见网上看到一篇文章非常好，就和孩子们说：“老师讲一个真实的故事，在丹麦的一个广场，一位老师带领学生经过，此时他们看到这样一幕：一群法轮功学员正在广场静坐请愿，一旁打出了‘法轮大法好’的横幅，意料不到的事发生了，竟有学生走到这些学员面前跪了下来。我很想知道：假如你是那位老师，你是管还是不管呢？”我想孩子会回答“管”或“不管”，这时安吉举起了手：“老师，我想给他们跪下。”还没等我反应过来，孩子们的声音响成了一片：“老师，我也会，我也会！”我问安吉：“你为什么这样做呢？”安吉说：“修炼‘真善忍’的人是世界上最好的人。”

我感动的说不出话，快乐的笑容久久挥之不去。我看到安吉黑亮的眼睛，闪着聪慧而真诚的光。此时我才惊讶的发现，几年前小小的安吉，已经成长为十几岁的翩翩少年了。

我常常想起安吉的那句话，想到生命之间的尊重，必然会触动彼此心底里最美最好的那一面，当他用纯真而美丽的心回报你，你会蓦然发现：原来，“真、善、忍”一直就在你我心中，他是一切生命的源泉，他所带来的净化和对心灵的提升，完全超乎了你的想象。

诸葛亮选德才奇佳的丑妻助成大业

文 / 宇真

青年时代的诸葛亮，即胸怀经天纬地之才，腹装安邦定国之策，上知天文、下熟地理，具备运筹帷幄之中，决胜千里之外的雄才大略。且英俊潇洒，儒雅高洁，举止超凡脱俗，一派仙风道骨仪表，是当之无愧的卧龙俊杰雅士。如此条件，要想获得美女的青睐，选个美貌的女子为妻也是易如反掌的事。然而，孔明在这方面却独具慧眼，另有择偶标准 - 即选妻选德不择貌，真真难能可贵，的确令人佩服不已。

《三国志》虽未记载，但裴松注《襄阳记》载：“沔阳名士黄承彦对孔明说：‘闻君择妇；身有丑女，黄头黑色，而才堪相配。’孔明答应，即载送之。时人以为笑乐，乡里为之谚曰：莫作孔明择妇，正得阿承丑女。”这段话是说：住在沔阳的著名人士黄承彦对诸葛亮说，我听说你正在选择妻子准备成婚，我家有个长得奇丑无比的女儿，她黄黄的头发，黑黑的皮肤。她虽然长得丑陋不堪，但却智慧过人，才艺出众，从这一点来看恰好同你是天生的一双，堪堪能配得上你。诸葛亮听了黄承彦的话以后，认为能得一个德才兼备的奇女子为妻正是自己所愿，马上答应了婚事。黄承彦见能得到德才貌天下无双的名士做乘龙快婿，当然更是满心欢喜，随后就派车把丑女儿黄月英送到诸葛亮的家中结成连理。远远近近的乡民见诸葛亮竟然取了这样一个丑媳妇，都议论纷纷的嘲笑他、耻笑他。渐渐总结出这样一句口头禅：不要像诸葛亮那样选择妻子，选来选去，却选了黄承彦的丑丫头做妻子。意思是可笑之极。

《三国演义》第一百一十七回记载：“瞻之母黄氏，貌甚陋，有奇才。武侯闻其贤，求以为室。武侯之学，夫人多以赞助焉”。这里的‘瞻’指的是他们的儿子诸葛瞻。此文大意是说：诸葛瞻的母亲黄月英虽然相貌十分丑陋，但是她却有出类拔萃的才智技艺。武侯诸葛亮听了她的超常贤德和聪明才智，就主动求婚娶她为自己的妻子。诸葛亮之所以能学究天人，辅佐刘备成就丰功伟业，其中也蕴含着妻子黄月英的智慧和功劳在里面，可以说黄月英是诸葛亮不可缺少的贤内助。

那么，诸葛亮的选择是对还是不对，相信从古至今的世人都会众说纷纭，即仁者见仁、智者见智。咱们不妨先放一放这些评论的对与错，看看诸葛亮与黄月英成婚后家庭生活状况、质量及结果如何，就能得出一个正确的答案。因为事实胜于雄辩嘛！

众所周知，诸葛亮辅佐蜀汉刘备几十年，出将入相，事无巨细，事必躬亲。对外指挥千军万马南征北战，艰苦创业常年置家庭于度外；对内策划兴国安邦、内政外交大计更无暇顾及家庭冷暖。为国事可以说是鞠躬尽瘁，死而后已。大家想一想，诸葛亮如果没有一个贤慧、智慧、聪明、能干的女子，他能没有家庭的后顾之忧吗？正因为他的妻子黄月英（又名黄金婵）能够承担起勤俭持家、相夫教子的全部重担，才能使诸葛亮能全身心的以许许国不用顾虑家。事

实上黄月英堪称典型的贤妻良母，完好的解除了诸葛亮的后顾之忧。她一人身兼二职：既是慈母，无微不至的关照儿女，又得担起严父教子的责任。使他们的后代，或为人师表，或成忠臣良将，树立了历代敬仰的忠孝礼仪俱备的诸葛家风。凡此种种，谁能说记载诸葛亮的功勋簿上没有妻子的一份功劳？

以上所阐述的是黄月英相夫教子对诸葛亮的间接帮助，实际上她对诸葛亮还有很多直接的辅助。例如她博学多才，聪明技巧，曾发明了会磨面的木头机械人，不但能减轻全国民众的劳动强度，节省劳动时间，还能把磨好的面粉直接供应前线的广大官兵食用。再如诸葛亮创作的“木牛流马”，在战争年代发挥了异乎寻常的巨大作用。事实上诸葛亮的创作灵感也源自于黄月英创作看家护院的木犬、木鸭。从这一点上来说，谁能否定黄月英亲手建立的卓著军功？

诸葛亮不愧称为卧龙先生，娶妻也异于常人，他独具慧眼、远见卓识，选择德才奇佳的丑妻辅助自己成就蜀汉大业，其高德见识可以说是如日月之经天，千古共仰之！其远见抱负浩浩然如江河之行地，万代同颂之！相比之下，那些爱美人乱了江山、丢了社稷、害苦了百姓的帝王将相们、所谓的代表领袖们又是何等渺小、何其卑污！不说了。不可同日而语，怎作比评？