

清流

癸巳年 二零一三年二月 第90期

正见网 www.zhengjian.org

- 1头版要闻
- 2时事述评
- 3修炼世界
- 4生命探索
- 5健康人生
- 6家庭教育
- 7文化畅游
- 8文学艺术

清流 www.zhengjian.org/zj/qingliu/

2013年神韵艺术团世界巡演 肯尼迪中心周末四场爆满 向世界说明“什么是中国”

神韵艺术团于1月29日到2月1日在美国首都华盛顿DC肯尼迪中心歌剧院连续六天的七场演出备受大华府地区的政要、外交使节、名流、艺术界人士及各界主流民众追捧，周五、周六（二场）以及周日的四场演出，场场爆满。一些观众甚至决定买站票观看演出。

目前，由于中国对世界已经至关重要。神韵所展现的纯正中华传统文化，深深地被世界各族裔主流民众所接受，美国首都华府的政要们普遍赞誉神韵。他们表示中国因素是时代特征、是当

今热门话题，所有人都需要去认识中国，就像必须要了解苹果和谷歌一样，否则就跟不上世界格局变化。另一方面，共产主义的中国却也让世界惶恐不安，主流担心中国以金援外交胁迫国际社会，但神韵却让国际主流社会看到了“另一个中国”。他们释怀地分享说神韵开启了“全新视角”，展现了一个充满希望和光明的中国，他们乐见这样的中国“崛起”。

世行廉政局首席专家：向世界说明“什么是中国”非常重要

世界银行下设的副行长级机构廉政局（INT）首席专家 Anders Hjorth Agerskov 先生表示，神韵演出与观众建立起关联，理解神韵介绍的不同文化及故事是要让观众感到自己如何能融入这漫长的历史。

他认为向世界说明“什么是中国”非常重要：“中国正在成为或已经是世界上的新兴重要力量。到底什么是“中国”，我不清楚。神韵演出非常美，我觉得这是一个有关中国的诠释，非常重要。”

Agerskov 先生更表示神韵带来多元体验：“既传递快乐又反映当前在中国发生的暴行，这是每个人都可感同身受的。”

他认为世界会欢迎和拥抱神韵所展现的这样一个有着如此美丽文化的中国。

美国国际宗教自由委员会副主任：中国对世界非常重要

美国国际宗教自由委员会副主任 Scott Flipse 先生已是第四年来观看神韵：“我很喜爱神韵，我带很多朋友来看，爱极了演出中的色彩和对中华文化的复兴。此外，神韵还展现了当代中国的现状，特别是对法轮功的迫害。中国政府还迫害藏人、维族人、穆斯林和基督徒，神韵把中国深厚的文化、神性及现在被迫害的事实展现出来非常重要！”

他认为了解“中国真相”极为重要：“很多重要的事情不为人知，就像对法轮功的迫害是当代中国历史中一段非常哀伤的一页。这场迫害必须要结束，也必须要被揭露出来。演出并不政治，但是生活中政治无处不在，不可能回避。”他接着说：“演出中有关（迫害）的内容不多，却很重要，神韵让人明白了今日中国的现状及过往的历史。”

Flipse 先生希望告诉人们的是，随着中国的发展，拥有自由的中国对所有人都重要，不仅对中国人重要，对世界也非常重要。

退伍军人部助理部长：世界会对 中国重新定位

美国退伍军人部助理部长保罗·皮瑞亚-汉司（Raul Perea-Henze）博士是美国退伍军人部的助理部长、负责政策与规划助理部长、前



商业部副助理部长、前白宫健保顾问及白宫学者。

观看神韵后，皮瑞亚-汉司博士赞叹道：“演出非常特别，非常有趣，非常有趣，这是一场集神话、历史和传统的神奇之旅！和我原来的认识截然不同。神韵向我开启了一个全新视角，她让我了解到中国正在发生的事情，这真是鼓舞人心，也使得我看到了赋予了神性的中国文化和历史简直是别有洞天。与此同时，神韵对艺术之美的展现发挥到了极致。”

他表示，神韵之美在共产党专制下的中国是看不到的。

他说：“在过去15年里，我去过中国很多次，我从来没有见过像神韵展现出的这样的中国，她非常与众不同，具有无穷的美丽，我被深深迷住了。我很高兴神韵能够复兴这么美好的文化和历史，否则会遗失掉。”

“中国文化不是原来人们固守的‘廉价制造’的印象”

皮瑞亚-汉司助理部长说：“中国文化不是原来人们固守的廉价制造的印象，（神韵）展现出的包容了优雅与素养、淑女与端庄、艺术与经典。我从小生活在欧洲，后来拉丁美洲居住过，后来来到美国。我游历了很多地方，非常喜欢和享受这种了解文化的过程，从中受益良多。他说：“很高兴神韵艺术家的努力，正在向世界展示中国文化。”

“摒除中共政治制度的因素，你会发现，中国拥有着美丽的山川，其自然之美令人惊叹。后来，每次我去往中国，就会看到中国正在发生着变化，尤其是新的建筑物越来越多。中国的历史如此的悠久不应该丢失！”

他表示，人们从未能够看到中国的文化根源是什么。“我想应该让神韵回到中国去演出，这是最重要的事情！”

对真实的中国会有一个新的定位

对于神韵在华盛顿DC这个世界政治中心会产生什么样的影响，皮瑞亚-汉司助理部长说：“像神韵这样的演出让美国人真正看到，真正的中国是什么样子，她博大的文化、悠久的历史、智慧的人民。藉由这样的认识，我们对真实的中国会有一个新的定位，这一点深具意义。”

他说：“通过神韵演出，我们看到了中国真正的面貌。”

华府报纸主编：神韵将感染全球 及引发大变革



华府报纸 Harbinger Weekly 主编 Faisal Qazi 先生于1月31日晚观看了神韵演出。他相信当今社会人们追名逐利、灵魂迷失，但是世人内心苦苦寻觅、等待创世主，而神韵用信仰连接世界，无论任何人种都感受到与之的牵系。

他盛赞神韵一改与共产主义、廉价商品相

连的中国负面形象，用世界级文化盛宴展现了真正的中国、神性的中国。他相信神韵高超的艺术形式及普世价值将深深感染全球观众，产生自下而上的力量而产生大变革，这在极为特殊的历史时期是一种不同于流血革命的改变方式。

神韵展现真正的中国！神性的中国！

Qazi 先生表示自己看过的当代中国文艺演出，大多都充斥着杂技，人们对中共治下的中国印象非常负面，“每个人带着军帽、都为中共卖命、过着集体主义生活”，中国被理解为“中国制造”或是一元店内出售的小玩意，但是神韵是一场世界级的文化盛宴。

他激动地说：“这不是毛泽东统治下的中国，这不是社会主义中国，但这是真正的中国，神性的中国！你在中国的国家电视台看不到，你在中共参与赞助的文化节目看不到！神韵展现了1949年前的中国，呈现最淳朴本真的面貌。”

“全世界都应该来看这场秀，这场精湛的艺术演出简直就是人间艺术盛大的飨宴和极品，是对文化的最佳展现，”他接着说，“无论你生活在中国，还是在世界上哪个国家，你的骨子里涌动着一样可贵的东西，那就是普世价值。”

世人追名逐利 痛失与创世主联系

Qazi 先生表示“灵魂迷失”是世界最核心的问题，他深刻了解，唯物主义让世人追名逐利、苦苦相斗一生却一无所获：“我认为在19世纪有一个生活方式改变的趋势，物质主义越来越盛行，人们视功名利禄是最重要的，因此而为之苦苦争斗，从而逐渐迷失，直至遗忘了造物主的存在。但是在争名夺利中，人们一无所获！他们得到了什么？只是战争、流血、仇恨以及民族的分离。”

他动容地说：“这个世上的人已经变得越来越物质、越来越实际。在这种境况下，人们变得也愈加无助，内心充满对神的渴望。在我们头脑深处，我们知道一定有创世主的存在！”

神韵用信仰连接世界 让人接近创世主

Qazi 先生感到神韵展现创世主的力量：“神韵让人们相信救赎、相信创世主。每个人都有自己的创世主，没有人能说自己是凭空生出来的。整个宇宙都是被创世主造的，而我们不是创世主，我们是被创世主创造出来的生命。”

他表示神韵用信仰连接世界，让人们与创世主接近。他说：“像神韵这样的节目，用信仰这条线把这个世界连接起来，赋予它和平与光明。无论你是中国人、白人、黑人、穆斯林、或是亚洲人，你都会感受到这条线无处不在的牵系。”

他说：“每个人内心深处都知道人类所能做的是极其有限，能超越极限的就是创世主，他就是世上每个人一直苦苦寻觅的。有的人离他越来越近，有的人越加偏离了方向。但是，他是所有拥有信仰的人、寻找超脱之路的人都在等待的，这实际上就是茫茫宇宙中最为玄妙的部分。”

马克思唯物主义无法解决心灵问题

他表示，马克思主义曾经盛行，但是人们内心深处对神佛的信仰使得马克思主义走向灭亡。“马克思、列宁到底给人类带来了什么？什么都没有，因为唯物论丝毫不能解决人们心灵的问题。”

他认为在马克思主义影响下的中共高层内心深处是惶恐的：“他们也一定知道创世主的存在，因为他们深知自己不是神只，是人。”

他说：“我特别喜欢《奇缘》中父女因为拍（法轮大法修炼者）照片而入狱的情节，它让我明白中国人是非常反对用毛学说来专控中国。这让我联想到了在中国发生的镇压，人们在天安门广场上什么都没做却惨被迫害。我特别能够理解在强权政府下的国民所经受的折磨。”

他相信被中共压抑了六七十年的中国人终将觉醒，引发自下而上的大变革。◎



台湾元宵灯会
全世界最大法船满载希望

第二版



一名台湾警察的幸运

第三版

关于天堂、转生、 地狱的真实故事

第四版

十岁男孩的谢意

第五版

让孩子健康成长： 勤劳自励 磨练筋骨

第六版

瑞珠堂左石碑文

永和九年歲在癸卯暮春之初
會稽山陰之蘭亭脩禊事也
雖無絲竹管弦之盛
一觴亦足以暢叙幽情
是日也天朗氣清惠風和暢仰
觀宇宙之廣漠俯察品物之盛
所以游目騁懷足以極娛悅之
信可樂也夫人之相與俯仰
一世或取諸懷抱悟言一室之內
每與緇朋靜影不同當其欣於
所遇暫得已已快然自足

文化漫谈：书圣王羲之

第七版



芭蕾舞演员：
重新认识什么是真正的美

第八版