

清流

- 1 头版要闻
- 2 时事述评
- 3 修炼世界
- 4 生命探索
- 5 健康人生
- 6 家庭教育
- 7 文化畅游
- 8 文学艺术

2013神韵世界巡回 台湾场场爆满 成大陆香港人观神韵宝地

神韵巡回艺术团在台湾各地一个多月的环岛演出，场场爆满，一票难求的盛况已成为常态。主流观众赞赏神韵节目中不但充满光明、善良、正义等精神内涵，并表现出鲜明的正邪对立，可以导正人心、引人向善，对现代的社会乱象具有归正作用。更有菁英观众表示，相信将有一股神助的力量来恢复中华文化传统，导正社会。

神韵晚会在艺术表演形式上传承了正统的中国古典舞，而在节目内涵上也传承了中华民族传统的高尚道德与光明的普世价值观，包括善良、忠孝、敬天信神、正信与正义等。

如此具有正面教化意义的文艺演出在今日社会已经甚为少见，也因此格外受到华人观众的赞赏喜爱；特别是神韵的节目当中表现出鲜明的善恶分明、正邪对立、邪不胜正的正义精神，更受到许多观众的赞同与推崇。

神韵还以其超凡、卓越的艺术感染力，吸引了全球关注的目光。特别是大陆客和香港人更想一睹为快，因为这两地都因中共的原因而无法现场观赏神韵。在台湾有神韵演出的地方，就能见到专程从大陆来观赏神韵的旅游团和说着广东话的香港人。可见人们对神韵的仰慕和渴望。

大陆高校老师：神韵像一幅美丽画卷，我感觉那就是真正的中国

大陆官二代、现任职于大陆南方某高等学府的李先生，很早就仰慕神韵艺术团致力于恢复中华五千年神传文化，多年来在世界各地广传正统的中华文明与文化，让世界看到一个全新的中国，一个与中共治下完全不同的中国。为何神韵如此轰动？到底什么是中华文化的根本？中华民族的希望在哪里？带着诸多疑惑和希望，2月20日李先生与他的友人、学生踏上台湾之旅。尽管飞车从机场到演出现场，因全场爆满，且错过开场演出时间，他们一行未能如愿观赏到首场演出。

徘徊在演出大厅门口久久不愿离去的李先生内心充满遗憾。他们一行索性坐在大厅门外石头凳上，感受一下神韵所带来的美好氛围、自由台湾的空气，一天劳顿、辛苦、赶路，此时才得以喘息。

专为神韵而来

李先生此行是专程为神韵而来。稍早，他翻墙得知神韵巡回艺术团来台演出的时间，于是马上跟他的朋友和学生办理申请来台自由行。他表示：神韵名声响亮，大陆家喻户晓。能上网、会翻墙的都知道神韵。

曾经参与过北京1989年的“六·四”学潮、在大学任职的李先生深叹：现在90后的中国大学生们，是在党文化大染缸中出生，成长。他们既不信马列也不信神，更不知什么是中华民族的传统。脑袋空空，每天沉溺酒色中，像行尸走兽般活着。这代人对国家、对民族没有责任感，没有道义感。不知什么是大学，为什么要上大学？连最起码的礼仪廉耻都不知道。他们对中国的历史和文化都是空白。这代人已经退化了，废了。中国的教育完全是失败的，都是在做假，有钱买就可上大学，可以毕业。这让他感到痛心和不安。

他说：“不能让祖国没有希望，不能让中华民族没有未来啊。毕竟中国是五千年文明古国，出现过老子、孔子、庄子，出现过儒、释、道，还有神，历史灿烂辉煌过啊。这些东西要抢回来啊，不能丢失。我常想：用什么办法可以唤醒这代人的良知，让他们吸收中华文化本来的东西，看清楚人生目的，对中华民族背负起责任，我认为只有从文化切入，把他们的观念导正。”

神韵里有最好的答案

他话题一转谈到：“我的学生经常有人问神韵是什么，也有学生喜欢汉服。也有学生喜欢四大名著。我知道，神韵里边有这些东西，是中华民族财富，也是中华民族的精神。我很佩服神韵，这么美丽，从来没有见过。但我也深知，神韵来了，共匪就没了。因为神韵把中国的文化传统找回来了，那个根找回来了，找回了人性。让人懂得什么是中华民族，什么是忠、孝、仁、义，什么是廉耻等等，神韵所表现的就是中华民族的根本。”

最后，他告诉记者，作为官二代，他是体制内既得利益者，是享福的人，父母都是高官，握有权利。他完全可以象其他官二代、富二代一样，拍拍屁股走人，到国外享受更好的生活，但是他没有走。他深信，神韵会给他最好的答案，会给他希望的一切。



二零一三年二月二十日至二十六日，神韵巡回艺术团在台湾首站——台北国父纪念馆七天九场的盛大演出，场场爆满。

祖先的文化灿烂、包容

第二天，李先生终于如愿以偿地观赏到他们期待已久的神韵演出。被神韵主题强烈吸引的李先生，第一个感觉就是很震撼、很深奥。他说：“神韵演出的这种风格从来没有见过，感觉特别深刻。尤其舞蹈所表现出的高雅气质，男人阳刚，女人温柔，阴柔之美，阳刚之气，令人赞叹。他们的舞蹈技巧如此娴熟，真非凡人所能。”

“以前在大陆，我看过神韵的光碟片，但是今天现场观看，完全不一样，身临其境之美。从服装、灯光、音乐、动态天幕等等，感觉美不胜收。他们的服装很漂亮。过去说汉服如何好，可是今天看到神韵的服装，才知道具有我们的民族文化特点的服饰如此精美、艳丽。我们祖先的文化真的是很灿烂，很包容啊！值得我们去继承和发扬的。”

“反看中国大陆舞台艺术，他们也有人才，也有能力，但是他们不学祖宗的东西，却是学西方、学欧洲、学香港，学别人，仅仅是学到一些皮毛而已。我认为他们都走歪了，那些东西与中华文化有着本质上的不一样。”李先生说道。

希望神韵有一天能回去

“无可置疑，神韵表现出的美以及人性和神的光辉，触动心灵。无论西方或欧洲的什么宗教，对神的信仰都是一致的。这是人类的普世价值。这也是她的意义所在。表现神，以前看不到这些，也没感觉。今天看了神韵，才知道这是真正的中华民族文化的精华。人应该敬天信神。大陆真的很麻烦，我感觉这种（神文化）在大陆已经不存在，已经断了。但庆幸的是，在海外，在台湾，还保留着这些东西。”

谈到神佛，他讲述了今晚发生在售票处的一件事情。昨天他向票务人员订购了门票，但是今晚取票时，就是找不到他的名字。急得他团团转。最后，票务人员核实发现，原来是她们无意中将他名字中的其中一个字写成了“佛”。为此，他高兴地表示：“大概我真的跟佛祖有缘分吧。”

最后李先生高兴的表示：“在台湾度过了一个美好的夜晚。神韵像一幅美丽画卷，我感觉那就是真正的中国。希望神韵有一天能回去，回到中国——神传文化的发祥地、神州大地。”

香港舞蹈名师：中国传统文化才能救中国



久仰神韵美名，香港熊立武术舞蹈团团长熊于3月29日晚间专程从香港搭机前来台湾，一赏神韵风采。观赏演出后，他深受感动而哽咽落泪，“很震撼，第一个节目《下世》一开场，我的心就震动了，我的眼泪都流出来，好感动！”他接着说：“果然是名不虚传！我感觉整场演出是‘天人合一’、‘人神共舞’、‘尽善尽美’。”活跃于香港舞蹈界的熊立，在香港致力于推广中国舞和武术十多年，曾教导过近9,000名学生，并获首届香港舞蹈艺术贡献奖。

“舞蹈技巧高超，编舞一流！不论是哪一个

部份，舞蹈的编排、动作的流畅，整体性、立体性、完整性，都非常好！还有她的服装、服装的色调、颜色的搭配，总的感觉就是协调。”演出让熊立赞不绝口，“舞蹈演员与天幕的配合、与音乐的配合……各个方面，她的完整性非常好，所以我们说她是‘尽善尽美’！”

“天幕活了！跟真的一样”

神韵原创的高科技动态立体天幕，为观众呈现天人合一的景象，将舞台空间和演出时间的跨度无限拓展延伸，并为观众带来身临其境的感觉，逼真、真实的舞台效果让熊立感到惊喜不已，“这个天幕我从来没有见过，以前在中国看电视有一些天幕，但是都达不到这个水准。这个（神韵）天幕活了，简直就是活了！跟真的一样。她是采用哪一种现代技术好像没有见到报导。她是怎么弄出来的？没有见到技术报告，反正就是活了！好的不得了，名不虚传。”

而神韵演绎中国传统文化精髓，让熊立感到十分佩服，“将中国的传统文化保存、积存和发扬，在这个方面，全中国只有神韵艺术团，这唯一的艺术团能够长期做这个工作，而且做得非常有成效，这就很不简单。”七年来，神韵巡回全球演出，为中国传统文化的保存与宣扬付出的心力，熊立铭感于心。

中国传统文化 才能救中国

被中共毁灭殆尽的中国传统文化，在神韵演出中复活、重现、发光，“我觉得神韵艺术团弘扬、保存、积存、发扬中国的传统文化意义非常重大，因为就是要靠这种文化（中国传统文化）才能救中国，如果没有这种文化，中国完蛋了。”现今丧失了传统文化的中国在熊立眼中如同，“没有了思想，没有了精神，没有了信仰，没有了理论，连灵魂都没有了，在共产党一党专制，和党文化的教育下，人心都变了，基本上（中国）国内的人，就是钱、权至上，这就是他们的价值观。”

摧毁一国之本——文化，中国共产党“邪教”本质展露无疑，熊立说：“它是为了一个目的，就是要以党治国，以党控制人民的思想，它就要推行它的党文化，它就要把传统文化破坏干净，它就是一种欺骗文化，就是邪教文化。”

神韵可以创造“新”中国

在熊立眼中，恢复真正的中国传统文化，能让中国大陆民众觉醒，摒弃“无神论”、让人堕落的共产党文化，如此中国才能成为拥有民主、法治、人权、自由的国家，“所以我说神韵艺术团在全世界弘扬中国的传统文化，意义非常大，神韵可以创造‘新’中国，她是一种文化，我认为这种文化就可以打败共产党。”

熊立认为，演出传递了普世价值，“真、善、忍”就是普世价值，她本来就是符合人的特性，符合人的本性，这也是普世价值观。我从神韵演出中看到了中国的前途、中国的希望。”

“这样好的文化，这样好的艺术，为什么不可以到中国去表演？”在国际上神韵演出屡遭中共粗鄙手段的干扰，都以失败告终，中共甚至打着冒牌神韵的幌子，以“吉林神韵”的名义，于去年9月在韩国首尔演出，但剧场负责人事后表示，不会再进行这样的演出。熊立说：“听说（中国）国内的艺术团、共产党，它也要搞一个跟神韵这种形式一样的、水平一样的艺术团，我看它搞不出来，因为它没有了思想、信仰、精神、理论、制度，没有这些最根本的东西，怎么可以搞出最好的艺术来呢？我认为共产党它花再多的钱，它也不会超过神韵。”

在熊立眼中，神韵是成功的艺术演出，也是带领中国走向自由、民主新世纪的希望，“神韵是中国的希望！”最后，他以一首诗为当天的观赏之行画下句点：“神韵新中国，大法正乾坤，神韵舞蹈团，舞出神州正气。”◎



这么多家庭 全家坚持修大法说明了什么？

第二版



天下最幸运的人

第三版



告别玛雅

第四版



让天使永放光芒

第五版

缘何自卑，以何为傲

第六版

神韵之大来兮 行礼乐之圣教

第七版



宗教哲学家： 一场圣乐缭绕的真正天国弥撒

第八版