

宗教哲学家：一场圣乐缭绕的真正天国弥撒

Roland-R-Ropers 先生是一位德国宗教哲学家和作家，他连续第三天来到柏林国际会议中心来观看神韵演出。他表示，一般的演出他只看一次，但是神韵不一样，因为每一次看都有不同的感悟，发现新的视角。

他连连赞叹“这场演出表现宇宙深处，或简单的说，是把天堂移到了尘世，有着最深刻意义上的宗教性。神韵表现了所有在天上和地上发生的事情，太杰出了，简直不可思议！还有舞蹈动作所表现的，那么自然、轻松，总而言之就是太迷人了！”

Ropers 先生说：“我觉得演员们自始至终都表现了一个意涵：他们表现了轻松的态度，他们也表现了伤感的场景以及对伤感的超越，然而始终表现的是那种大自在，一条让所有的人都会感到很祥和的路，一条通往自在解脱之路，一条在你有生之年可以走的路，就算会遇到困难和艰险。”

当谈到神韵晚会中西乐器合璧的音乐时，他一连用了几个“非常”来形容，“神韵交响乐团是一个非常美妙的组合。我对东西方音乐曾有相当的了解。演出的音乐不只是东方的，她也含有西方的元素。晚会演出非常高质量的韵律，这让我内心非常感动。（神韵乐团）演奏的是非常非常非常悦耳动听的、了不起的韵律，能感动内心极深的地方。”

Ropers 先生说晚会的歌词也深深打动了，我非常喜欢歌词的内容，歌唱家演唱的歌词，深深地打动了，表现的是返还自己的本性，我觉得太好了！”



Ropers 先生用深沉的语调表达内心的庄重与虔诚，“我觉得这不是一场一般意义上的演出，这是一场深刻的心灵上的、深刻的宗教的经历，不应该被称为某种演出，而是一场圣乐缭绕的真正天国弥撒。”

Ropers 表示，看完神韵，他不仅仅感到身体是健康的，而且觉得（精神上）也被充实了：“我并不累，而是非常轻松，心情非常舒畅。我希望这场伟大的艺术盛宴能够征服世界、征服人心，让人们知道，来到这个世上是为了什么。”

“这关系到一个巨大的，我们所有人都要参与其中的变更，这是向人类发出的迫切的呼吁，叫人们醒来，为宇宙的变更而尽自己一份力。这背后有明确的伟大的信息：智慧和变更。”

Ropers 认为，返回内心的道路就是回家的路，我们每个人都必须走上这条路。我们必须找到自己，找回内心的家园。天堂也是一个港湾，通过音乐，通过画面，驶向内心的港湾，他表示“非常非常喜欢这种感觉”。

音乐评论家：

百分之一百零一的完美

作为比利时唯一一个具有国际水准的古典音乐奖项——“金标签奖”的创始人，比利时古典音乐评论家路德维赫·凡·梅赫伦先生在观看了3月13日下午神韵在布鲁塞尔国家剧院的演出后高度评价神韵。

神韵演出超完美

梅赫伦先生十分兴奋，他说：“我非常喜欢这场演出，不仅仅是因为演出之中出神入化的天幕，还有多姿多彩的舞蹈，我认为神韵完美无比，百分之一百零一的完美”。

凡·梅赫伦先生认为神韵演出是一个完美的艺术，他不吝任何赞美的语言来表达对神韵的喜爱：“今天的演出非常完美。我喜欢完美的表演，你可以看出神韵将之熔炼到极致，他们一定都是完美主义者。神韵的美是祥和的，柔和而秀美。虽然如今人们已经不太谈完美的艺术了，但我则想说，今天的神韵演出就是一个完美的艺术。”

细节极致精美 丝丝入扣

出于对古典音乐的热爱，凡·梅赫伦先生创办了《古典中心》网络杂志。这个杂志主要针对国际高水平的古典音乐表演进行评论。作为音乐评论人，凡·梅赫伦先生每年看过的演出上百部不止，但是神韵演出的每个细节都极致精美、丝丝入扣，让他感到十分惊喜：“你看那每位舞蹈演员，她们总是那么一致，从头到尾每个细节都配合得很好，演出非常精致，而演出的色彩缤纷亮丽，服装雍容典雅，还有那些头饰发型，所有的细节都非常精致精巧。最有意思的是演出中高科技的运用，将高科技和中华的文化巧妙地结合在一起，制作得非常精美。”

她是最好的钢琴家

凡·梅赫伦先生精通钢琴、小提琴，出版过CD，担任过合唱团指挥，他对音乐有着非常敏锐的观察力，凡·梅赫伦先生表示：“我自己

对于古典音乐是非常挑剔的，因为我的耳朵对于古典音乐的要求很高。”他笑了笑，接着说道：“我非常喜欢今天演出的钢琴家——新莲，她具有极高的音乐敏感性，可以看出她是真正的了解音乐，特别是她演奏的带有西方特点又兼备中国风味的音乐，很美。我认为她是最好的钢琴家。”

中西乐器完美交融

作为古典音乐评论人，凡·梅赫伦先生自然非常关注神韵演出里音乐的部分：“今天整场的音乐十分优美，他们显然非常清楚自己要做什么，以及如何将东西方的乐器交融在一起。今天的音乐有中国传统音乐的成分，也有西方传统音乐的成分，并且两方面交融得很好，所以我们西方人非常喜欢神韵的音乐。”

比利时观众钟情神韵

作为一个专业的音乐人士，凡·梅赫伦先生最怕、也最不喜欢的就是演出中出现观众说话和睡觉的现象，然而在神韵演出中，观众的专注和热情让他感叹：“显然每一名观众都陶醉于其中，演出中没有睡觉的观众，没有交头接耳的观众，人们所有的注意力都集中于欣赏演出和演出中的音乐上，这在当今的演出中是非常难得的，也非常与众不同。我觉得赢得观众的喜爱才是一种真正的成功。”

比利时演艺界的票房奇迹

此次神韵纽约艺术团在布鲁塞尔的四场演出全部爆满，甚至星期三下午的票也全部售罄，凡·梅赫伦先生觉得这是一个不可思议的奇迹，“现在经济一片灰暗，演艺界也进入了寒冬，人们没有太多的时间和财力去欣赏高档的演出。而神韵演出却能在非周末场、在高票价的情况下四场演出全部爆满，可见比利时人对神韵的喜爱，对中华神传文化的向往。我做专业乐评人这么多年了，神韵演出的爆满真是比利时演艺界的奇迹。”

电视公司总经理：未曾领略过的音乐新境界

作为德国 IPTV 网络协定电视公司总经理，Paul Krammling 先生阅秀无数，品味极高，一般的演出难以令他动心。在观赏了2013年3月22日神韵纽约艺术团在柏林国际会议中心的演出后，这位阅秀达人发出今天“从未领略过的音乐新境界”的感叹。

Krammling 先生说：“演出令我动容，我似乎还从未看过这样的演出。”他说：“我是歌剧爱好者，是大乐团和歌剧的常客，但今天我在这里看到的，是我之前从未领略过的音乐新境界。今天能看到神韵，令我心存感激。”

神韵晚会中与舞蹈完美交错的背景天幕令 Krammling 先生精神一振，“这样多种技术层面的演出形式，希望我们的歌剧也能采用。很先进，我可以想像，如果有朝一日维也纳、萨尔茨堡或慕尼黑的歌剧院舞台也采用上了这样的技术该多棒！”

在谈到晚会的音乐时，他说：“晚会中的中国式美声唱法令我联想到意大利歌剧，乐团演奏的是中国的乐曲，演唱的也是中文，可是尽管如此，对我们的耳朵来说既不陌生，也不会失去中国的特色，这让我感到震撼。神韵声乐家音色棒极了！舞蹈也是感人至深。甚至不需要理解，不需要懂中文，就可以领会这音乐的



奥妙。西式交响乐团和中式传统乐器的合奏也非常成功，是我以前从未听过的。”

Krammling 先生非常赞赏神韵晚会保存传统文化的壮举，“在晚会中，你可以找到五千年的文化，在过去的60年到70年间几乎被系统摧毁。为了能保留一个这么大的民族的特色，我们需要这样的一种文化语言。从保存传统文化这个想法角度来看，神韵晚会太伟大了！文化绝不能被破坏，文化是人类的需要。”

最后，Krammling 先生说，“我感到非常幸福，对自己和生活感到满足，我想和我的家人朋友一起来看一遍演出！”我要告诉其他的朋友，“你们一定来看、领会（神韵晚会），并分享给其他人。”

英国宝莱坞大使：全世界人的福气

活跃在英国文艺界，被誉为英国宝莱坞大使的著名印度舞蹈家虹妮·卡拉妮（Honey Kalaria）女士观赏了3月5日神韵在伦敦的巴巴肯艺术中心的首场演出后，表示，神韵不只是在为世界各地的观众带来视觉的盛宴，也为人们带来心灵的教诲，这是全世界人的福气！

美丽的背后有着深刻的内涵

神韵的演出把舞蹈、音乐与天幕天衣无缝地结合起来，带给观众视觉与听觉的完美享受，观赏完演出的 Kalaria 激动地说：“这场演出绝对精彩！优雅美丽的舞蹈编排，奇妙的天幕效果，整齐协调的队形变化。每次我都为这么漂亮的编排——新的主题、新的思路、新的服装、色彩而惊讶。”

作为著名专业舞蹈演员，Kalaria 女士对于神韵的舞蹈有深刻的感受，她说：“对于我，一个印度的专业舞蹈演员，我能看出这些专业的舞蹈演员是多么努力地磨练自己的技巧。而且通过那些服饰，你可以更加感受到中国传统舞蹈的美。而且这远远不只是‘让我们去跳有氧运动舞蹈’吧，在这美丽的背后有着深刻的内涵。”

神韵展现中国传统文化的精髓

Kalaria 女士赞扬神韵的舞蹈跨越地域、文化和语言的界限，把中国传统文化推广至全世界。她说：“你知道，现在的世界正在经历大规模的全球化。但是在这个秀中，我发现她（神韵）做了大量的融合性工作，但却没有丢失传统的根，而且是以妙趣横生却远非说教的方式为观众展现真正的中国传统文化精髓。”

Kalaria 女士补充说：“我在这里看到了大量的多族裔的观众，而且感受到他们都对中国的艺术有兴趣。对我来说，我回去要仔细感受中国传统文化给我带来的启发，希望可以把更多的中国传统文化带给印度！”



神韵为人们带来心灵的教诲 是全世界人的福气

Kalaria 女士表示，舞蹈不只是肢体的动作，而且是与头脑、灵魂有关的。而这场演出为观众带来了梦幻般的主题，以及舞蹈背后所传递的信息。她感叹道：我强烈地感受到了这个联系着头脑、身体和灵魂的信息。我敢肯定很多观众都会感受到这点，而对能够回去深思的观众来说则是美丽的信息。”

此外，Kalaria 女士也十分欣赏神韵演出中出神入化的美声歌唱，她说：“我也很喜欢演出中的歌唱演员。而且我很喜欢看屏幕上所呈现的歌词翻译。他有很多背后的思想。”

Kalaria 女士最后深情地说：“感谢整个制作团队和整个艺术团队为全球世界各地的观众带来这场演出，神韵不只是在为世界各地的观众带来视觉的盛宴，也为他们带来心灵的教诲，告诉他们这美妙的文明。这是全世界人的福气！”希望神韵好运，因为他们做得真的很棒！”◎

国家歌剧院独唱演员：

古老文化内涵的重新发现

奥地利著名歌唱家、维也纳国家歌剧院独唱演员 Clemens Unterreiner 先生观赏了3月1日神韵在奥地利维也纳城市剧院的首场演出后，盛赞神韵艺术团在现代社会帮助人们重新认识传统文化，再次找到传统的根。

他表示：“神韵晚会连接了传统中国文化精华与现今的中国，完美的呈现了中国文化，我觉得这很了不起。”

他说在随同维也纳国家歌剧院进行亚洲巡回演出时曾经去过中国，而因此得到一个初步认识中国文化的机会。“中国文化是世界上最古老、最丰富的文化，当埃及人还没有建造金字塔时，中国古人就已经开山筑坝了。仅从这一点上，就可以看出中国文化是怎样一个伟大的文化，这让我非常感兴趣。”

Unterreiner 先生高度赞美神韵艺术团在帮助人们再次回到传统的根，在做一件好事，“对古老文化内涵的重新发现、发掘与再现是非常重要的，我很高兴看到现在有人（神韵艺术团）在让人们重拾传统文化，让人们再次回到传统的根，这是一个非常美好的任务。”

作为歌唱家，Unterreiner 先生尤其对神韵晚会中的歌曲印象深刻，“今晚神韵晚会中的歌唱部分非常特别，我很喜欢听到用其它的语言的演唱。我经常和亚洲歌剧演员一起工作，我很喜欢听到这样在西方的歌剧院舞台上找不到的声音，所以今晚对我是一个绝佳的机会，能听到用其它语言演唱的西方古典唱法。”

他继而对神韵艺术团歌唱演员表示赞赏，“我作为维也纳国家歌剧院的歌唱演员，当然很高兴在舞台上看到



到歌剧唱法，（上半场）的女高音和男高音都很棒。”

他表示晚会的歌词意境深远，“歌曲把人带到了一个完全另外一个文化中，完全是另外一种理解。我自己很喜欢这种文化内容。”

对神韵晚会完美的融合中西文化元素，Unterreiner 先生大加赞赏，“我非常喜欢这场演出，因为里面不只有传统的中国文化和舞蹈艺术的元素，而且也和文化有关联。这种文化的交融非常特别，在现在这个时代非常非常重要。我们生活在一个全球化的世界，文化交流，文化之间不同之处的互相理解，都非常非常重要，还有艺术和文化承载的信息，不同的问题和各种各样的国际事物等等。”

Unterreiner 先生赞赏神韵晚会不仅艺术形式完美，而且有直面社会问题的勇气，“艺术是一个工具，将这些事情用一种美妙的形式告诉观众，不仅仅是展示完美的舞蹈动作，优美的音乐，而是也将一些（表达现实生活的）信息带入其中。表达现实生活的节目我非常喜欢，就是快结束时的那个节目，有关游客的那个节目。这个对于现实社会来说非常重要，通过文化的形式指出问题。”