

# 神韵林肯演出 商界名流共襄盛举

# 清流

正见周报

头版要闻  
时事新闻  
修炼世界  
生命探索  
健康人生  
家庭教育  
文化畅游  
文学艺术

2013年4月26日晚,神韵纽约艺术团在林肯中心上演了第七场演出,吸引了纽约众多名流和人中翘楚前来观赏。大卫·寇克剧院内再次满场,掌声如雷。纽约商界大财团主席、总裁、高级主管等纷纷表示,神韵不但给他们带来了纯美的艺术享受,而且促使他们对文化、艺术、生命等更深层的意义进行思考。

## 纽约曼哈顿第一大制酒集团 总裁夫妇盛赞神韵

纽约曼哈顿第一大制酒集团总裁浩瓦德·费德曼(Howard Feldman)和太太美瑞安一起来观赏神韵演出。

费德曼先生说,他这一辈子从没见过这么美丽的色彩、服装和舞蹈。中国文化的深厚底蕴让他回味无穷!他太太则说,中国文化如千年制造的醇香美酒,里面沉淀了许多的历史和传统文化。

“我们迫不及待想更多地学习和了解中国文化”。他们共同表示说。两个小时的演出浓缩了五千年的历史和文化,完全超出了他们的想象。之前他们并不了解中国人是这么一个有着深厚底蕴的民族,他们表示:“中国人应为自己有这么美好的历史和文化感到骄傲。”

## 纽约世界著名公关公司总裁 哈利·斯洛克:神韵改变了我们对世界的看法

纽约著名的世界级公关公司总裁哈利·斯洛克(Harry Zlokower)和法国太太尼克尔一起来观赏演出。他们说,他们是忠实的神韵迷,几年来从纽约无线电城剧院一直跟随到林肯中心剧院。斯洛克先生是美国著名常春藤名校 Dartmouth 毕业的高材生,年轻时曾任《纽约时报》记者,后来开创了斯洛克公关公司。他的客户里面有许多跨国企业和巨头公司,如花旗银行等。

斯洛克先生若有所思地说:“神韵改变了我们,改变了我们的思想,

改变了我们对这个世界的看法。”

他的太太表示:“神韵代表了一个全新的文化,她跟以前我们所知道的文化完全不同,这是一个信神的文化,不是现代的进化论的文化,神韵文化是如此的美妙而迷人,我完全被这个文化征服了。”

另外她还说,作为一个地地道道的法国人,她很崇拜神韵代表的中国文化。

斯洛克先生则表示:“神韵演出一扫尘世的烦恼,让我的心一下子静下来,这如此奇妙!我发现看神韵能解除焦虑和烦恼,让我们的身心得到放松、精神得到安抚。我跟我身边的朋友说,如你很烦恼,有解不开的忧愁,你应该去看神韵,她能打开你的心扉和思想,让你看到一片更广阔的天地。”

## 纽约著名豪华房地产公司创始人: 美妙绝伦的舞蹈背后是一个伟大信仰

纽约著名豪华房地产公司 Towne & Country Properties 的创始人和总裁辛迪·布斯(Cindy Booth)看过演出后,神采飞扬。她说:“我走遍了世界各地,神韵是我看到的最美好的演出!我真是太高兴今天晚上能看到这场演出!”布斯女士年轻时做过模特和演员,后来创建了豪华房地产公司,经营曼哈顿地区的百万豪宅。自1995年以来,她一直是纽约最顶级的豪华房地产经纪人,被《纽约时报》、《华尔街日报》、《伦敦时报》、NBC电视台等世界知名报刊采访报导。

布斯女士说她最喜欢神韵的舞蹈节目:“神韵舞蹈演员是世界顶级的,神韵舞蹈演员动作非常高贵、优雅、大方、舒展,他们举手投足,每一个动作都是那么的优美!我感到他们浑身都散发着能量。从神韵演员的表情和动作中,你可以看到,他们把自己全部的生命都投入到了演出中。我能看出,他们都是有信仰的人,他们为了信仰付出了全部的身心,这非常打动我。支撑神韵演员跳出如此美妙绝伦的舞蹈动作的后面是一个伟大的信仰。”

## 华尔街顶级金融大亨 Frank 赞 神韵:难以置信的杰作!

Frederick Frank 是雷曼兄弟(Lehman Brothers)的最后一个合伙人、伯克莱的副主席,现任 Peter J. Solomon 公司董事,他是首位专注于生命科学风险投资的国际金融投资家,业绩辉煌。他在54年的国际金融投资生涯中,曾在华尔街金融市场共主导过125个国际公司上市首次公开募股(IPO),他在华尔街世界堪称顶级的金融大亨。

他欣赏神韵的演出后,非常激动地表示:“演出的分分秒秒都那么美好。”Frederick Frank 盛赞:神韵的中国古典舞舞蹈演员呈现了“一种近乎于完美的奉献,他们的全情投入和动作的精确同步太惊艳了!”

他说:“所有神韵演员的脸上都有一种动人的笑容,这可不容易做到!这让人感到他们是真的热爱表演。而我也真的是享受(他们的表演),这真是一场令人难以置信的杰作。”他接着说:“舞蹈编排壮观大气,严谨得无与伦比。”

最后 Frank 先生说:“演出节奏紧凑,神韵现场音乐等一切都充满神圣。”

## 近期新闻提要

**【无惧中宣部封杀 揭马三家酷刑纪录片香港首映】**一部不再避讳法轮功学员在马三家遭受迫害的纪录片《小鬼头上的女人》4月27日在港首映，解除劳教不久的刘华现身说法，揭露马三家女子劳教所发生的酷刑。此前，4月号《Lens》视觉杂志披露马三家劳教所接受劳教的酷刑后，辽宁调查小组4月17日发表调查报告，抵赖马三家教养院有体罚和施用酷刑，并诬蔑有关文章不符事实。杜斌此纪录片在香港的首映，无疑是狠狠扇了中共当局一嘴巴。纪录片《小鬼头上的女人》讲述辽宁马三家女子劳教所实施酷刑详情。拍摄者、大陆摄影师杜斌表示，纪录片透过12位劳教所亲历者回忆，讲述她们曾遭受的酷刑，包括电击、悬空挂、绑死人床、牙刷捅阴道等，以事实戳穿辽宁当局诋毁媒体造假的丑行。在4月27日的香港首映会上，杜斌透露，法轮功学员讲述遭受的酷刑手段，令他深深触动，譬如用子宫扩张器来灌食，将喉部内膜刮伤出血，令受刑人直吐血。他强调，选择将记录片透过网络公映，就是要让外界知道中共劳教所残酷迫害的真相，包括对法轮功学员的迫害，都是不能接受的。他说：“就是要外面的人知道这些事情不能发生在人的身上，因为我是一个人，我不能接受，所以我才会做，我做了就不怕，怕了就不做了。有一点必须要说出来的，我们是一个人，不是牲畜，不能想折磨我们就怎么折磨我们。……我会把手里的东西全部拿出来，要让外面的世界知道，我们是人不是牲口，中共政府不能这样污辱我们人。”他强调：不怕中共秋后算账，“我就是要做人的东西。”

**【纪念四二五 法国学员中使馆前传真相】**2013年4月25日是法轮功学员“四二五”和平上访14周年纪念日。这天下午，法国部份法轮功学员在中共驻巴黎使馆对面举行纪念活动，向当地民众讲清法轮功和“四·二五”和平上访的真相，揭露中共对法轮功学员长达14年的残酷迫害。法国法轮大法学会主席唐汉龙表示：“法轮功学员反迫害、讲真相已经有14年了。在这14年的时间里，全世界的法轮功学员从来没有停止过向各国政府和民众讲述法轮功真相的活动。”“今天正逢法国总统奥朗德访华，在他临行前，法国法轮大法学会已经向他提交了请愿信，呼吁他关注法轮功问题，希望他与中国领导人会面时，能够谈及法轮功问题。我们今天在中使馆前集会，也是用实际行动再一次呼吁法国总统关注法轮功问题，要求中共必须立即停止对法轮功学员的迫害。”

六四民运学生领袖张健来到集会现场声援法轮功学员，他说：“在前一段时间，中国大陆官方的媒体报道了马三家劳教所迫害劳教人员的事情，其中有上访人士、异议人士，还有更多的法轮功修炼者。我们可以看到，现在中国的执政者是清楚在这些劳教所里如何严重地践踏人权的。但是，中共官方最终以‘造谣’来掩盖事实，说明中共邪恶的力量仍在一概如往地镇压中国老百姓。”

## 三退声明精选

目前三退人数：1亿3738万

作为教师，我们比一般人更深知中国教育的畸形、腐败，家长、孩子身心俱疲，商业教育，是教育啊，怎么能“商业”呢？这个国家一日在中共手中，就一日不能解决我们13亿中国人的教育问题，因此我在此严正声明退出中共及其一切组织，远离这个中国万恶之源，愿神明早日解体中共，救救中国的孩子吧！（赵老师）

我早已所谓“超龄离团”。得知共产党在历史上的罪行和今天活摘器官的恶行，看到共产党走在灭亡的道路上，不能不心惊。共产党总有像纳粹一样被审判的一天，我不能是它的一员。今天声明：我退出它的共青团少先队组织。（焕一）

我讨厌共产党，它虚伪，邪恶，腐败。郑重声明退出共产党。（阿祥）

## 如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线0018888928757，美国传真0013019162364，电邮tuidang@epochtimes.com

## 迫害真相专栏 朱文华被滨海监狱迫害致死 死不瞑目

法轮功学员朱文华2008年6月30号被劫持到天津港北监狱迫害，于2010年7月21日在港北监狱五监区二分监区被迫害致死。朱文华因为被长期关押迫害，到2010年7月时，已经不能解大便。他当时要求监狱给他检查与治疗。监狱警察把他带到监狱的小医院，不作任何检查，只给一些开塞露（润滑剂之类的）。因为朱文华只能吃不能解大便，肚子涨得非常难受。为此，他不能再吃饭。在这种情况下，警察和那些犯人强逼朱文华吃东西。并且于2010年7月21日恶警指使四个犯人将朱文华挟持到五监区二分监区储物室，避开他人，从下午一直到晚上，持续六、七个小时的残酷摧残将朱文华活活折磨死。朱文华死不瞑目，双眼圆睁。在场的恶警、犯人都吓坏了，急忙把朱文华送往医院。到医院时朱文华早就死了，恶警用各种办法都没有闭上他的双眼。家属接到监狱通知后来到医院，朱文华周围有警察严守，根本不让亲人靠近、查看。此后监狱将知情犯人调往住处。同年，将应对此事负责的警察及知情警察调离此处。直接参与迫害的当天值班警察刘超被调到监狱系统的新生医院（现改名康宁监狱）外科病房，原监狱五监区二分监区中队长吴敬依被调到别的监区。

愿您了解法轮功真相 善待大法得福报·欢迎突破封锁浏览法轮功资料 <http://mcaf.ee/ug2j1>



修炼故事

## 一枚金戒指

在当今的社会，物欲横流，每个人都在为自己的利益忙碌、追求。法轮大法弟子作为按“真、善、忍”准则修炼的人群，体验着修心向善、道德升华的美好。

## 一枚金戒指

2000年，那是中共迫害法轮功很猖獗的时候，春天里的一天，我带着八岁的女儿上市场买菜。因为春天冰冻开化，道路比较泥泞，我们眼睛看着路，挑着干净路在走。走着走着，忽然眼前一亮，在泥泞的道路上出现了一个亮晶晶的东西。女儿好奇，用手抠下去，竟抠出了一个镶嵌宝石的金戒指。

当我把这枚金戒指交到派出所，和我打过交道的片警用怀疑的口气问我：“是假的吧？”当他验证是真金后，对我说：“我知道你们法轮功的人……这东西找失主不好找，交给谁都没有用，你还是拿回家给孩子换个文具盒、换两个作业本吧。”我拒绝了，我当然明白片警的意思。在这物欲横流的今天，只有大法弟子面对金钱而不动心。

## 骂不还口

2011年的夏秋季的一天下午，我们几个邻居坐在楼下凉快。看见楼上从四楼往下扔啃完的玉米棒子，因我住一楼，平时楼上总往下扔垃圾，窗户下已经成了垃圾堆了。社区多次来清理垃圾，但实际问题也没有解决。我就平和的说：别扔了，下面已经成垃圾堆了。我边喊，上边还边扔，怎么还扔？

就这样，四楼的女主人下楼来办事，说我在那坐着是看着他家往下扔东西，边大声骂我，边往回走。回到屋里，站在阳台上，一边剥花生吃，一边往下扔花生皮，一边破口大骂，骂的很难听，把周围两个楼下午睡觉的人都骂醒了，出来看热闹。

邻居听得很生气，都给我出主

意，教我如何如何治她，如何如何报复她。我笑着跟大家说：师父在《转法轮》告诉我们“打不还手，骂不还口”我那样做，还是大法弟子吗？就这样，她一直骂了两个多小时，我一声也没吭。邻居们都竖起大拇指说：大法弟子真了不起！

今年春天在市场有人跟卖苹果的开玩笑说：有人偷苹果了。这时有一人也开玩笑，手指着我跟卖苹果的问：你要说她偷苹果了，你倒找她十元钱，她也不会拿你一个苹果的。“为什么呢？”卖苹果的问，“这个人可了不得，骂她半天，她都不吱一声，她是炼法轮功的。”

## 妹妹逢人就说：“法轮大法好！”

2011年1月一天下午，妹妹发高烧，小腹部有点痛。去地区医院检查，确诊不了。第二天，去本市最大的医院（三级甲）检查，通过彩超检查盆腔内有一个8.9厘米的大包块，医院教授说：肚子里的脓都满了，根本治不了。你到省城大医院看看他们有什么办法？但为了

转诊，教授给安排了会诊及各项检查。这时，妹妹的病情也在加重，虽然每天都在吃消炎药，但小腹痛的很厉害，难以忍受。我告诉她：你知道你的病情，只有法轮大法才能救你的命，你念“法轮大法好！真善忍好！”吧。

开始她还不太相信，可是当她的忍受不了时，就默默的在心里念几句，疼痛就减轻点，再念下去，就不痛了。

在肠镜检查的前一天晚上，她念了一宿，第二天做完肠镜，她上厕所，便出一堆脓。身体自觉好了许多。大夫看完肠镜报告后，立即给转往省城医院。在去省城医院前，妹妹把后事作了安排。到省城医院彩超检查，包块只有5.1厘米了，从妹妹开始念“法轮大法好！真善忍好！”只有五天时间，一个8.9厘米的大包块减小到5.1厘米了，简直难以让人相信。现在，妹妹已经完全好了，而且逢人就说：法轮大法好！（作者：辽宁大法弟子）



## 法轮功简介

法轮功是1992年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法，不是佛教。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。

法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。目前法轮功已传遍世界一百多个国家和地区，上亿人学炼。





# 害人终害己 恶警、六一零遭恶报

在中共统治的大陆，警察、政法委、六一零（中共为迫害法轮功专门成立的非法组织）人员、街道主任等一直是被中共当作迫害法轮功学员的工具，这些人为了个人私利，泯灭良知，跟随中共参与迫害。

全国各地的这类人员遭恶报的事情不断出现，不明真相的人往往把这些事例当成偶然。殊不知，善恶必报是天理，从古到今都在遵循。

## 安徽省亳州市谯城区恶警吴宪彬遭报

吴宪彬，男、四十多岁，家住曙光路，谯城区公安分局恶警，是四大恶棍之一。在谯城区公安分局工作期间，紧随江泽民流氓集团藐视大法，多次疯狂迫害大法弟子，多名大法弟子遭其威胁、毒打、非法劳教、判刑。

自1999年7·20以来，吴宪彬、石新民、王久山、袁磊等恶警非法抓捕亳州市大法弟子，并对大法弟子疯狂毒打，其中一名大法弟子被吊起来，光着脚，遭毒打八天八夜，脸部、头部、颈部瘀血，变成黑紫色，脸部变形，非常吓人，最后被迫害的大小便失禁，用这种手段强制判刑。

恶警吴宪彬等人不顾后果的残酷迫害大法弟子，大法弟子做到大善大忍，心怀慈悲给他们讲真相，他不但不听，反而口出狂言，叫骂大法师父。善恶有报，如影随形，2013年3月，吴宪彬患脑囊肿，住进了天津医院，大手术开刀，不吃、不喝、不起。

近几年，谯城区参与迫害大法弟子的恶人恶警，频遭恶报，吴宪彬就是其中一例，奉劝那些仍然还在执迷不悟的警察惊醒。

## 陕西汉中市六一零头子芦鹤鸣遭恶报惨死

陕西汉中市芦鹤鸣，现汉中市副秘书长，原汉中市六一零头子。自邪党迫害法轮功后，芦鹤鸣为了升官发财，很快就爬上了这个迫害善良民众的职位。为了多发财，芦鹤鸣一直追随中共，恶毒迫害汉中市法轮大法弟子。许多人被非法劳教、至少五人被判刑迫害；有很多人遭受骚扰、恐吓；还有很多人遭受洗脑班迫害；大法弟子及家人遭受到了严重的身心伤害。

“善有善果、恶有恶果”这是一句古训，也更是天理！芦鹤鸣追随中共迫害法轮大法弟子的恶行也有了他自己的选择——他于2013年3月23日在西汉高速公路佛坪朱家垭隧道内车祸死亡，同车六人只有他两岁的小外孙无大伤，女婿多根肋骨骨折，他的女儿、秘书、司机和他本人当场死亡，旁观者说他的小车是被两辆大车夹在中间被撞击的，车毁人亡，死状惨不忍睹。

## 害人害己，海南省劳教所所长吴平遭恶报患癌症死亡

吴平，海口市琼山区人，曾在海南三亚榆林海军陆战队服役，退役后，转业到海南省劳教所，历任该所教育科科长、副所长职务。江氏邪恶政治流氓集团迫害大法后，为了向上级邀功请赏，他从任教育科科长时起，在海南省劳教所内特别设立所谓的“专管队”，专门迫害法轮功学员。

专管队具体由恶警吴平、韩林海、陈松文、陈长兴、翁小军、林某某（该人为专管队队长，个子矮胖，海南文昌人，曾当过小学教师）及吸毒犯大约一百人组成。在吴平

以及其他恶警的授意下，吸毒犯趁黑夜将中共非法劳教的法轮功学员用绳子捆绑然后暴打，导致大法弟子阎立有被打得奄奄一息，勾学军被打断肋骨三根，肖汉鹏、李国强等十几人受重伤。

看到大法弟子在暴力面前岿然不动，气急败坏的吴平和恶警们下令吸毒犯用尿灌大法弟子。在专管队里，恶警们恐吓吸毒犯要严厉看管法轮功学员，否则就会被处罚。白天恶警轮番加紧给大法弟子洗脑，宣讲中共邪说，后期为了捞取不义之财，还非法强压法轮功学员参加生产线的劳动。

不久前，获知，吴平身患肝癌，死时年仅47岁。

在此，我们慎重规劝海南省劳教所的恶警韩林海、陈松文、陈长兴、翁小军、林某某等人，诸事不要总是为了升官发财而置道德良知于不顾，拿自己的性命做赌注，跟中共一路黑到底。天网恢恢，疏而不漏。良心悔改，回首是岸，善莫大焉。

法轮大法弟子是慈悲的，当大法弟子知道迫害他们的头子遭到天惩时，他们没有常人的幸灾乐祸，而是心里很难过，很惋惜！惋惜他到死还不明白真相，还祸及自己的亲人和他人。对于追随中共迫害法轮功弟子的那些人来讲，是多么惨痛的教训啊！

所以，我们大法弟子衷心希望那些还在无知中迫害大法弟子的六一零人员、国安、国保、公检法人员悬崖勒马，停止迫害大法弟子，真正的为人民做善事，为自己留条后路，也为自己的亲人想一想，行善行恶结果是不同的。

## 退党保平安



## 夕阳无限好

人在小的时候，容易有一些奇怪的想法，比如我从不相信自己会老。虽然家中长辈常对我说一寸光阴一寸金，少壮不努力老大徒伤悲，还有诸如此类的训诫，我熟练得几乎可以倒背。但说实话，我真的没有想过自己会老，确切的说，我甚至不认为自己也会老。不只是我，包括他们——在我的印象中，祖母是无所不知的，父亲是年轻高大的，母亲是井井有条的，他们的样子在我的脑海中定格，我生而知之，甚至以为他们生来如此，而将来也不会有甚么变化。

后来祖母去世了，我记得那一晚，父亲一直在厨房里，很安静，我偷偷溜到厨房门口看他，他是背对门口坐着的，他在喝酒，喝一口，停下来许久，再喝一口，我听不到甚么别的声音，但看到他不时地在抹着眼泪。

有段时间我在外地，休假时回到家中，却发现父亲从甚么时候开始上楼时居然需要休息，每上两层休息一会儿，有时，他休息得不耐烦，就用手机写短信。每次休息，写出几个字，然后再上，再休息，再写出几个字，等上到了顶楼，短信也写完了，他说，这样上楼就不会觉得总也上不到头。而有一次，他还在长途电话里很认真的把这个经验传授给他的哥哥，我的伯父——我知道，父亲真的老了。

而一向头脑清楚的母亲竟也开始健忘了，比如她会打开空调却忘记关窗，或者坐在那里等电话却忘了开手机。有时想到她以前做事如何的井然有序，竟有些不理解为何现在的她胡里糊涂。这样，一次，两次，三次，迟钝的我突然明白，原来母亲老了。

也许我仍然不相信自己会老，但是因为家中的长辈们都老了，而我对于“老”也越来越熟悉了。一

次舅舅从老家过来，他是个老顽童，胡闹了一辈子，现在终于老了。而他却是这样解释“老”，他说：“老了就是财迷加怕死，觉得自己又财迷又怕死的时候，就是老了。”我听后忍俊不禁，笑他顽童气不改，可回味起来竟未免心酸。财迷？还真是如此。老了，便有了危机感，孤独感，所以要有点积蓄才安心。其实一共也没几个钱，却象看金子似的，这边防着儿子，那边防着女儿。至于怕死，也是真切之言。记得他年轻时，仗着气盛，爱逞能，动辄一幅“人生自古谁无死”的气概，到老了，终于觉得还是好死不如赖活着，哪怕只是“赖”活着。

这些老去的岁月，总是让人感慨，虽然我仍不大相信自己会老。也许是因为这个原因，所以我每日的作息时间有些率性而为，而很少去联想到“老”。对于老，我更愿以一种既来之则安之的态度平常以对。可是，对于眼前那些老去的岁月，我却不能不伤感，虽然那好象事不关己。

老去的岁月，每个人只有一次，可是对于这个世界来讲，却是平常得如同太阳的升起和落下。每天都有人在老，以及老去，古往今来，从未停止。有时我看一些古人的故事，却常常发现他们看待“老”和现代人有很大的不同。

那时的老人，也真的是老人的样子，慈祥，正直，公正，博闻。而也正因为如此，所以老人的地位普遍也很高，受到家族和闾里的尊重，是为耆德硕老。而在朝堂之上，两朝元老，三公重臣们也被视为国之栋梁，开口必老成持重之言，决策必千秋万世之法。就是对于天子而言，倘得四皓之臣侍立左右，就如有凤凰来仪，麒麟出藪，是为圣君英主的标志。的确，耆年大宿几乎就是道德的象征。

还有一种超然物外之老，卧春山而餐紫霞，伴乔松而友猿鹤，采药炼丹，得道成仙，这大概是老的最高境界，譬如张三丰，以古稀之年得道，又做了一百多年的活神仙。

只是，神仙虽好，正法难遇。所以相较而言，孔子“不知老之将至”的境界更为古人所乐道。孔子是大才，大到只能称素王而不能拜卿相。拜卿相而相一国，成一国之治，何如称素王而相天下，立万代之仪轨乎。我想以孔子的智慧与道德，一旦明及此理，整日埋首著书，教化门徒，唯恐时之不再来，哪里还有心情做伤春悲秋的幽兰之叹。

这些故事真好，不由我掩卷而叹，如果“老”可以是这样的，那么人真的就可以跳出那夕阳无限好，只是近黄昏的伤感了。而我在生活中也还真遇到过一些与众不同的老人。那是在99年之前的一个下午，我在一个小公园里看到一些老人，最年轻的也快60了，他们在那里坐着读书，正是十几年后的今天被译为三十多种文字畅销全球的《转法轮》。那些老人在谈自己学炼法轮功，修心向善的心得。有的说身体如何的好了，不给儿女添负担。有的说心胸宽广了，跟媳妇相处如母女。有的说这么好的功法，应该让亲朋好友也来学。这是一群以古稀之年去追求真理，去实践道德，以无私无我为至高理想的老人，是一群我以为只有在古书里才有的令我肃然起敬的有道长者。

这样的“老”，没有桑榆晚景的落寞，没有美人迟暮的哀伤，没有英雄老矣的悲叹。

我也愿全天下的老人们，如我的父亲，我的母亲那样的老人们，也都能拥有这样一个充满了感恩与幸福的晚年，不负这一段离合在夕阳下的流光。

（作者：宋紫凤）

# 《龙文鞭影》八齐(4): 景公禳彗 窦俨占奎

## 【原文】

景公禳彗，窦俨占奎。

## 【注释】

(1) 景公：齐景公，春秋后期齐国君主。幼年登基，在位五十八年，是齐国在位时间最长的国君。初期虚心纳谏，齐国强盛一时，后来贪图享乐，使得民不聊生。

(2) 禳：为消除灾祸而祭祀求神。

(3) 彗：彗星，常带有长长的彗尾，状似扫帚，俗称扫帚星。常被视为发生灾祸的不祥之兆。

(4) 窦俨：字望之，蓟州渔阳县（今属天津市）人，为窦燕山次子。幼年就善于写文章，才能出众，在五代后晋、后汉、后周时，屡任史官。北宋太祖时，任礼部侍郎。

(5) 占：察看天象以预测吉凶。

(6) 奎：奎星，二十八宿之一。奎主文章，奎星高照指考运好。

## 【人物故事】

据《史记·齐太公世家》，齐景公三十二年，彗星出现。景公坐在新建的柏寝台上，叹息说：“堂皇的柏寝台！将落入谁手啊？”群臣都悲伤哭泣，晏子却笑了起来，景公因而发怒。晏子说：“我笑群臣太过阿谀奉承了。”景公说：“彗星在东北天空出现，正对应着齐国的位置，我为此而忧虑。”晏子说：“您建高台凿深池，赋税如果收取不够，刑罚恐怕已使人不胜负荷，彗星（彗，bèi，ㄅㄟˋ，彗星出现为客星相侵）都将出现了，还怕什么彗星呢？”景公说：“可否祭神祈求消灾？”晏子说：“假使神明可由祈求而来，也可经由求神而消去灾难。但百姓困苦怨恨数以万计，而您只派一人求神消灾，怎能压制众人之口呢？”当时景公喜欢建造宫室，聚养狗和马，奢侈浪费，赋税沉重且刑罚苛刻，所以晏子以此劝谏齐景公。

据《宋史·窦仪列传》，窦俨个性平和旷达，喜好

贤德，乐于行善，与其兄窦仪以道义互相勉励。他尤其善于推算星相，预知吉凶。当时窦俨和卢多逊、杨徽之同时担任谏官，窦俨曾经告诉他们说：“丁卯年五星聚在奎星，从此天下太平，你们两位见到时，我已不在了。”又说：“我家兄弟五人，都考中进士，可说是盛极一时了，但没有人官至宰相，只有窦俨稍为接近，不过也做不久。”最终果然就如他所说的。（窦俨官至参知政事，等同宰相的副职，但不久就过世了。）

## 【说明】

《晏子春秋》也有一段关于“景公禳彗”的描述。晏子劝谏景公说：“禳祭没有用的，天道不容置疑，天命不可改变，如此何必祭祀消灾呢！而且天有彗星，是为了除去污秽邪恶。君主没有污秽的品行，又何须禳祭？如果品德污秽，禳祭又能消减什么灾祸呢？如《诗经》称颂周文王之德，君主没有违反仁德，四方诸侯将受感召而来，何必担心彗星出现？就如夏桀商纣的乱政，如果道德邪乱，人民将流亡失所，派祝禘之官祭神为求消灾，也无济于事啊！”景公心悦诚服，停止了禳祭。

善于观察星相的窦俨，其父窦禹钧（字燕山）即《三字经》所言：“窦燕山，有义方。教五子，名俱扬。”当时号为窦氏五龙。《宋史》评论：“其家族官业鼎盛，世人或者认为是窦禹钧积阴德的善报，也是他以正义之理教子的成效。”《历史感应统记·五福骈臻》也记录了窦禹钧积德召福之事。窦禹钧梦见去世的祖父告诉他，他本来命短而且命中无子，应该趁早多做善事。禹钧从此广行善事。后来又梦见祖父告诉他，因为他有阴德，上天赐五子皆尊贵显荣，并给他增延福寿三纪（三十六年），善终后升天成仙，为洞天真人。

晏子告诉齐景公，彗星是上天的警示，景公恐惧而修德，十六天后彗星消失。古人讲究天人合一，其实天象即天意，人间善恶也会引发不同的天象变化。彗星、奎星的出现都是神给人的启示，或对统治者的谴责或嘉奖。《左传》有句话：“祸福无门，唯人所召。”倘若人无道德，天必降灾，求神又有何用？不如顺天应人，去恶从善，居心仁厚而天神自然降福，正所谓“祸由恶作，福由德生”。

心中牢记真善忍 洪福长伴善良人

## 解析“静”的文化内涵

汉字是神传文字，是传统文化的重要载体，在发展过程中凝聚了五千年文明的精华。古人造字时，把自己的道德标准也融入了构字之中。“字小乾坤大”，正统汉字的内涵所反映的是古人敬天敬神的理念和对传统伦理道德的遵守。

就汉字本身而言，它也是传统文化重要的构成成份。因汉字是表意字，是形、音、义的结合体，以形达意，也就是见形而知意，所以每个字的产生，都有其丰富的文化内涵。

何谓“文字”？《说文解字》云：“文”，错画也，像交文，今字作“纹”。意思是对事物形像进行整体素描，笔画交错，相联相络，不可解构；“大象有形”、“象形”；“文”字古文通“纹”，意味事物的纹理、纹路，引申为万物的规律、法则以及共同的特征。文以载道，文者，道之显也。“字”：从宀从子。其义有：“字”形为房屋下面一个孩子，有修习、传承之意；宀也有空间之意，寓意要站在宇宙的空间之中，才能真正认识“字”的内涵。字乃文之载体。《说文解字》云：“仓颉之初作书，盖依类象形，故谓之文，其后形声相益，即谓之字”。文字乃传承文化与文明的工具。以下解析“静”字：

“静”字，从青从争，静声。青，草木初生色，为明审可见者，本意作“审”解，又以争本作“引”解，为引以入己意。“静”乃详明得宜之意。其义有：安定曰静，如《庄子》中“其动若水，其静若镜”；缄默曰静，如诸葛亮《诫子书》中“静以修身，俭以养德”；宁静曰静，如《礼记》中“知止而后有定，定而后能静”；澄清曰静，如范仲淹《岳阳楼记》中“浮光

耀金，静影沉璧”；审，明审，如白居易《座右铭》“修外以治内，静养和与真；养内不遗外，动率义与仁”。

“人闲桂花落，夜静春山空”，那是万籁寂静的夜晚；“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽”，那是自然幽静的山林；“茅檐长扫静无苔，花木成畦手自栽”，那是自在恬静的山村。静，自然的和谐之曲，使人荡涤心灵的尘雾和纷扰，面对喧嚣的红尘，坚守心灵的宁静，与大自然的静美及蕴含的自在生机融为一体，进入一个妙不可言的息息相通的世界。

静的本意是不争，不争意味着不贪求名利，顺其自然。《论语》云：“有求皆苦，无欲则刚”，如果能不争，心就能静。静是一种安详平和，是一份怡然自得，又是一种悠远的境界，可以获得智慧灵感，所得有所悟。所以古人常说“人生而静，天之性也”、“静思则通”，修身要心静，诸葛亮《诫子书》云：“非淡泊无以明志，非宁静无以致远”。一个“静”字，蕴含了古人圆融通达的智慧。

古语云：“修炼之士，当须入静”，这里静指的是一种状态，也是一种心态。心不随外境而转，心不动即为静。心乱是因为身在尘世，心静是因为身在道中。

汉字是中华民族的古圣先贤留与后人参悟大道的指引，唤醒生命本性，了悟人生真谛，追求人生价值。今天，法轮大法洪传于世，指导人按照宇宙特性“真、善、忍”的理念去做，这是人万载难逢的机缘。很多人修炼大法，广传真相，告诉人们记住“法轮大法好”、“真善忍好”，从而拥有光明美好的未来，人们一定要珍惜这珍贵的机缘啊！

（作者：智真）



### 成语故事

## 明镜高悬

据《西京杂记·卷三》上记载，汉高祖刘邦攻入咸阳宫时，走遍所有府库，发现府库的金银珠宝，多的数不胜数。众多宝物中有几样让他很惊异，其中有一面方形明镜，宽四尺，高五尺九寸，正反两面明亮。

用明镜来直接照人，影像是倒挂的，用手抚着心口来照，就可以看见五脏六腑，清楚而无阻碍。体内有疾病的人，抚着心口来照，就能知道病在什么部位。另外，如果女子有邪心，一照就会心胆慌张而跳动。秦始皇常常用它来照宫女，凡心胆慌张跳动的就一律处死。

后来，唐朝诗人杜甫《洗兵马》诗有“司徒清鉴悬明镜”一句，使用“悬明镜”来称赞司徒李光弼，从此人们就用“明镜高悬”来比喻官吏执法严明，判案公正，或办事明察秋毫，公正无私。“明镜高悬”亦作“秦镜高悬”。（作者：灵薇）

## 法轮大法好 真善忍好

# 纽约主流赞 神韵是中国的希望

神韵纽约艺术团 2013 年在纽约林肯中心的演出引轰动，票房持续火爆，并创下奇迹。4 月 27 日神韵在林肯中心大卫·寇克(David H. Koch)剧院的二场演出再连续爆满，今年剧院除打开了五楼平日不对外售票的座位外，今天还将剧院常规要预留给特殊需求人的少量座位也开放出售，很快便一抢而空。4 月 27 日(周六)，林肯中心大卫·寇克(David H. Koch)剧院冠盖云集，来自纽约艺术界、投资界、政界的社会名流纷纷慕名前来观赏神韵，已完成的 9 场演出场场爆满、满场，神韵被纽约民众口耳相传。

## 曼哈顿音乐学院专家：神韵演员给我艺术灵感

在曼哈顿音乐学院教授艺术历史的于特·维伦斯塔(Jytte Willumstad)女士在看过演出后说，神韵的女舞蹈演员好像神话中的仙女一样，飘逸洒脱，“她们好像不是在地上行走，而是在空中飞行……她们的动作和姿势非常优雅，举手投足间都充满了女性的柔美，我从她们身上得到了许多的艺术灵感。”

维伦斯塔女士是教授欧美艺术史的专家，她在纽约茱莉亚学院、大都会艺术博物馆、曼宁音乐学院等都讲过西方艺术历史，还是全美美德意志文化荣誉学会成员。

维伦斯塔女士说，“中国文化的艺术造诣非常高，我需要更多的了解和学习中国文化”。她还表示，学习艺术的学生以后都应该必修中国文化，都应该来看神韵。

## The Journal News 发行人夫妇：神韵将是世界时尚

Jeffrey Gabriel 是纽约一家从事国际名牌酒进出口的商号老板，他的太太 Jenet Hasson 是媒体出版公司 Gannett 集团旗下 The Journal News 的总裁和发行人。夫妇俩是纽

约工商界和媒体界的名流，他们观看了神韵演出后表示：“神韵是一场奇妙的演出。”

Hasson 女士表示：“这绝对是一场神奇的演出。她是一场视觉和听觉的响宴。我特别喜欢蒙古族《顶碗舞》，那些舞蹈演员的平衡力令人惊叹。”

Gabriel 先生说：“我爱神韵演出。奇幻的色彩、精美绝伦的服饰。还有那奇妙的天幕，特别是《智收沙和尚》那个节目，那动态天幕的效果如此逼真，简直让人惊叹。”“中国有五千的历史。神韵演出展现了丰富多姿的中国(传统)文化。”他认为这些文化非常值得保留。

他们夫妇特别喜欢神韵呈现出来的绚丽色彩，以及那华丽的服饰，他们甚至认为，演出中所展现的，包括色彩和服饰将是世界时尚的潮流。他们夫妇极力推荐神韵。

## 世界著名意大利裔女高音赞赏神韵歌唱家

世界著名意大利裔女高音歌唱家 Cristina Fontanelli 在观看了演出后，向记者表示，神韵男女高音歌唱家声音非常美，歌词有着深刻内涵。更重要的是，她从神韵中感受到真、善、忍是普世价值。

Cristina 表示，自己非常幸运能够来看神韵。她说神韵男女高音歌唱家的声音非常可爱、优美，歌曲优美如民歌，但歌词词义深邃引人深思、给她启发。从神韵的男女高音中，她得到“神在看护人性”的信息，引起自己内心的共鸣。

Cristina 说，她非常喜欢神韵，开始是因为神韵的舞蹈和漂亮的服装。现在，她体会到神韵代表着中国的传统价值。她说：“关于法轮功的那个节目让我对中国人内心感到温暖，真、善、忍是普世的，世界需要真、善、忍。”

## 电影制片人：神韵是中国的希望

电影制片人 David Flint 和朋友 Rose Onyealy 一起观看了神韵纽约艺术团的演出。他们对神韵晚会赞不绝口，“非常棒！我很喜欢。”

身为电影制片人的 Flint 先生很喜欢看中国武打片，他表示，神韵舞蹈家们的“武功”特别棒，“能够在舞台上看到很多高难度的动作，对我来说很有意思。舞蹈都很棒，让我回想起许多我在中国电影中看到的情景。特别是那个孙悟空的故事(《智收沙和尚》)，里面的武功很有意思。”

Flint 先生表示，他很喜欢神韵演出中反映中国当代现实的节目。Flint 先生表示，他对在中国正遭到迫害的人送出他的祝福，他坚信，“他们最终会冲破一切困难和阻碍，发出自己的声音。我对他们的未来充满希望。”

## 前古典芭蕾编导：神韵舞蹈太了不起了

曾经是古典芭蕾舞蹈演员和编导的艺术摄影家 Jari Poulin 观看演出后说：“作为一名古典芭蕾舞蹈演员和编导，我认为神韵是一场非凡的演出，拥有这么多才华横溢的年轻演员，中国古典舞简直太了不起了，太了不起了！”

他表示：“神韵舞蹈演员的动作十分精准，充满动感，而且根据舞蹈编排由始至终都宛如一个整体，没有一个人突出自己，完全是整体的配合。”Jari Poulin 说，“我觉得神韵演出给我的启示是很明显的，就是在中国大陆社会里正在发生的对美好而富有价值的传统和历史的打压。而(这些)在生活中不应被掩藏。我还体会到，我们必须从每一个时代中学习，必须要珍视和庆祝(已所有的)。”