

# 神来之韵兮，唯心斋以会

文 / 宋紫凤

颜回请教于孔子时，孔子曾讲过一个心斋的道理，大抵是说认识事物有不相同的层面或方法。所以能达到不同的境界。譬之听，可听之以耳，可听之以心，可听之以气。那么，以耳听也只能是“止于耳”，也就是只能听到声音；以心听则“止于符”，这里的“符”是“合”的意思，用现在的话说，就是可以体会到符合你心中观念的东西。而这个“以气听”就不大好理解，说的是一种虚其心以待物的状态。“虚其心”了嘛，就是连观念也没有了，体会到的是超越声音，超越观念的前所未有的境界。孔子说这个“虚”就是心斋。

于孔圣“心斋”三昧，我一直是徒有神往却未有神会。直至看到神韵的演出，我竟有了一个特别的体会，那就是非特观之以目，听之以耳，会之以心，更是接之以神，然后豁然洞开，此庶几孔圣心斋之谓乎？

这感受又有点类似秋灯之下独对一幅宋人山水图，寥寥几笔便勾勒出山水空蒙之意境，落于纸上无非是画桥流水，丘山亭台，而观者所感应到的却是那空蒙尽处看不见的“山外青山楼外楼”。又如故宫所藏的那幅《踏雪寻梅》，一人顶风帽，跨驴行于山骨棱层之上，未见为风为雪，而望之即直入天地一白之境，有一风雪满头的孤独与高寒，这

些都是画笔不到而点染于尺幅之外的意境。

又或者是在科学界，很多大气功师都做过能量测试，据说法轮功的创始人也被测定过热中子的放射量，居然超出常量至少一百七十倍，而最终却因测试仪指针达到极限而莫能测知。自然，令人震惊的也就不仅是仪器所显示出的一百七十倍的热中子，更是那一百七十倍之外，有如宇宙黑洞般巨大而神秘的能量场！

而当我在观看神韵的时候，便是这样的感受，太多的象外之意象在冲击着我的神识。

我还记得在神韵刚刚出现在世人面前时，在观众们惊喜的沸腾中，西方艺术界与评论界居然破天荒的沉默了。最有成果的顶级艺术大师，严谨到苛刻程度的评论界权威人士一片阒然，而那位曾为百老汇演出写过三、四千场艺评的康内玛（Richard Connema）先生默然良久后，开口的第一句话竟是“我看够多的百老汇的演出了，没有一个能够跟今晚的神韵演出相比！”。

西方艺评界的沉默并不奇怪，正好像“目击而道存”时，一切言语都是多余。

神韵歌唱家的声音可以用声区，共鸣，连贯，吐字这些评判标准来形容，而其响遏流云之空灵，声振林木之振

撼，涤荡乾坤之正大，却不是可以参数化量化的。

神韵舞蹈家们的舞姿可以用角度，力度，弯度，速度来描述，而那指尖如莲花之印的灵妙，凌波微步如有尘起的缥缈，却让人如何得而形容呢。

神韵天幕的制作也可以计算机绘图技术来讨论，譬如，光明的效果不一定非要浓丽的色彩，相反，巧妙结合多种淡色反而能制作出更为清透的明亮。可是这一制作灵感却不是枯燥的技术所能给予的，相反，是这些天才的灵感为枯燥的技术赋予了新的生命，更何况还有舞蹈动作与天幕动画的配合，于是我们看到的孙悟空就那样活脱脱的从天幕上一跃而出，欢喜踊跃在舞台之上了。

不仅如此，神韵的音乐，服饰，舞剧的题材，整体的呼应，哪一处不是内涵不可言说之玄妙呢。

而我于神韵之所谓心斋者，正以其远远超越观之以目，听之以声，会之以心所能达到之境界，观者唯有“心斋”以对，如作八荒之游，耳目一新，心智洞开，而所会无所终穷。

这的确是非常特别的一个体验，在我观看过神韵前是不可想象的。在这样一个十恶之逆的红朝之世，在一切传统在赤祸中化为劫灰的今天，我却突然明白了千载而上，古中国之为帝为王，为

将为相，为民为官各是何种状态，还有那千里之外，蒙古人心胸如草原，藏人天民之大乐，傣家女子旖旎如水，如同自己就生在其中。而这种明白又是极为自然，只在舞姿俯仰的刹那，或是一通鼓声过后，有类香严击竹般的豁然而悟了。

而我也发现，这心斋之会竟非我独有之，而是海外之邦四方之人凡有幸观看神韵者咸而有之的一个体会。这也是为什么他们对神韵之礼赞远过于历史上马可波罗时期或是路易十四时代欧洲掀起的东方热，并且，就此意义而言，神韵之于五千文明又岂止于文艺之复兴呢？当神韵大幕拉开，观者一望而如入无垢境，如踏光明地，如对庄严相，而座下之小我纵有万言之颂，又如何能道其一二呢，而彼神来之韵亦未若留与诸君唯心斋以会吧。◎



## 神仙故事

# 善心得报 碧泉长清

文 / 云开

据传说，明朝时有位苏道长，其名不详，只知道他本是湖南人，后来出家修道，云游到西宁时收了一位姓张的弟子。从此

他们师徒二人就在西宁西元山一带修道，最后在万历年间都成了仙，留下了神奇的传说。因此民间一般都尊称他们为“苏仙”、“张仙”，也有的称他们为“苏真人”、“张真人”。西元山又名西玄山，也叫南朔山，是道教洞天之一，后来佛教又在山上兴盛起来，因此后来又改名叫南佛山了。

相传，苏、张二仙当年在西元山修道时，有一天，师徒二人化缘至西宁黄树湾地界时，口干舌燥。正好有几个村民挑着水进了村，苏

真人上前向其中一人施礼道：“施主，我们师徒二人化缘至此，口渴的很，施口水给我们喝吧！”那人见二人道袍褴褛，满身灰尘，便朝他们口吐唾沫以表示对他们的轻蔑，接着便朝前走去。苏真人又向另一个挑水的道：“施主，请你慈悲慈悲给我俩化口水吧！”那人依然不愿施一口水给他俩。师徒二人一连化了几次缘都是如此。

后来又有个年轻女子挑着水来了，苏真人近前道：“女施主，化口水给我们喝吧！”这女子赶紧提

起勺子，在桶里舀了一勺水，递给苏真人说：“您二人尽管喝，就是喝完这两桶水也不要紧，我再去挑一担就是了。”苏、张二仙喝足了水，苏真人故意将喝剩的半勺水倒进桶里，向那女子道：“对不起女施主，嫌我不干净弄脏了你的水呀？”那女子慨然道：“道长说哪里话，人的口哪有脏的，况且你们出家人不吃荤腥，怎能说弄脏了我的水呢！”苏、张二仙听后非常感动。苏真人鼻孔微微一哼指点这里说：“也罢，从今以后，十里没水，下十里没水，惟独你家有神水。女施主，你把水挑回去后，倒进缸里，这缸里就会永远有水，只是注意，不要一下子把水舀干净。”说完二仙就不见了，女子才知道自己遇见了神仙，赶忙施礼谢恩。

自那以后，黄树湾以下一段河水、以上一段河水慢慢枯竭，就

连泉水都干涸了，这样周围村子里的人都要到很远的地方去担水，而唯独给苏、张二仙喝水的那个女子家，缸中的水犹如山泉，常年不干。有一天，这家的老太婆见缸底有不少泥垢，就想清洁一下。她将缸中的水全部舀出，倒在西墙根，霎时，倒水之处生出一眼碧泉，清澈见底，汩汩直冒。可是，那口缸里就再也没有渗出过水来。

故事里，那位女子在二位真人渴时施舍了水给他们喝，竟然家中常有清泉；而那些不给真人喝水的村民，从此只能到远方挑水。真人就是修炼得道者，这样看来人一定要善待修炼人啊。今天在中共的迫害中坚定信仰的法轮大法弟子们都是真正的修炼人，凡是真心认同法轮大法，相信法轮大法好，善待、帮助大法弟子者未来必有福报。◎

## 古风悠悠

# 钱若水仗义执言

文 / 默安 整理

北宋时，有个官吏，名叫钱若水。他一身正气，两袖清风，虽名不见经传，却敢于仗义执言，澄清是非，平反了不少冤假错案，为后人所称道。

钱若水年轻时，曾在陕西同州衙内当推官，掌管勘问刑狱。一次有个富户，丢失了一个丫环，久寻未果，丫环的父母，告到了州衙。知州便委派一名录事参军，审理此案。这个录事参军，官虽然不大，却是个贪赃枉法之徒，在受理此案时，竟伸手指向被告索取贿赂。不料，被告没

有给，他就诬陷被告，说是被告杀死了丫环，把尸体丢入河里，让水冲走了。还对被告严刑拷打，百般折磨，使之屈打成招，草草结了案，案卷上报知州了事。

知州派员复审，被告慑于严刑，不敢翻供。这样，州衙里绝大多数官吏，都认为此案无可非议，可以结案了。

可是，唯独钱若水对这个案件，发生了怀疑，要求重新审理。这样一来，就惹火了那个录事参军。他恼羞成怒，当众诬蔑钱若水受了被告贿赂，有意替罪犯辩护。钱若水没有因为受辱，而退却半步，他义正辞严地指

出：“人命关天，万万不可草率行事，应该再作审证。没有取得真凭实据，怎能结案？”知州觉得钱若水的意见，很有道理，就令他进行复查，以期弄个水落石出。

钱若水满怀信心受理此案，可是10多天过去了，案情却毫无进展。州衙中议论纷纷，冷言冷语者有之，讽刺挖苦者有之，造谣中伤者有之，连知州也产生了怀疑。钱若水却不顾众人的非议与指责，毅然早出晚归，明察暗访。

不久，钱若水终于查明了事实真相，禀报知州：“丢失的丫环，找到了。”知州惊问：“她在哪里？”钱若水叫人把丫环带到州衙，知州唤出了丫环的父母相认。顿时，亲人相见，抱头痛哭。谣言不攻自破，那个录事参军，受到了应得的惩罚，被告也释放出狱了。

为了感谢钱若水的再生之恩，那个富户，备下厚礼，来到钱若水家拜谢。钱若水拒不受礼，富户不肯回去，相持了好一阵子，钱若水还是一分一文都没有要。

钱若水因为政绩突出，后来做了大官。当时，北疆守将李继

隆，与掌管军队钱粮的后方官员卢之翰，互有矛盾。一天，李继隆给卢之翰发来文书：“八月要出兵打仗，望迅速筹集粮草。”没过几天，李继隆又来信说：“八月出兵不吉利，改到十月。”不久，李继隆又来函：“敌军将要犯境，战争即起，立即交送粮草。”

由于李继隆发来的军事文书，几经变化，弄得卢之翰无所适从，粮草一时难以备齐。李继隆乘机给宋太宗写奏章，告卢之翰有意不发粮草，贻误战机。宋太宗看了奏章，大发雷霆，立即令人去杀卢之翰。文武百官，见宋太宗满面怒容，虽然无法确认事实真相，却无人敢吭一声。

眼看卢之翰性命难保，钱若水不顾皇帝盛怒，甘冒杀头之险，挺身而出，上前奏道：“这件事，真伪还不清楚，不能只听一面之词，就杀大臣。请皇上把事情查清楚之后，再杀卢之翰不迟。”钱若水的话，提醒了宋太宗，当即撤销了命令，怒气稍息。

后经查证，李继隆纯属诬陷，被撤了职。事后，卢之翰备下了一份厚礼，亲自登门拜谢，却被钱若水，拒之门外！◎

# 中医的不变应万变

文 / 宋晨光

中医在世间的流行，要比有文献记载的时间更长。《黄帝内经》的成书历史，有推说两千多年的，也有推说三千年的。在这两、三千多年的历史过程中，中医在《黄帝内经》之后，又有了《难经》、《神农本草经》、《伤寒论》等等。虽然中医著作众多，但所讲者，归根结底都没脱离阴阳五行的理。

纵观历史，几千年来，不管出现什么疾病，中医都是根据不变的阴阳五行的理，来应对各种疾病的。近代由于实证科学的迅速发展，人们对阴阳五行的理，只当着一种哲学观来认识，不去实践，对中医的精华当作糟粕去除，只研究中医的皮毛，不研究中医的根本，比如只研究中药方剂中有效的成分是什么？而不研究中医阴阳五行变化之理，致使今天的中医，远远不如古代。

中医的根本是什么？是道。现代人对“道”知之甚少，解说许多，恐怕也不明白。而古人性善，一听说“道”，就知其涵义，起居行卧，一切行为都遵循不变的“道”，行善积德。

中医的理论源于道，所以，道家的阴阳五行是中医的根本。中医离开了阴阳五行的法理，就会一筹莫展。如果用现代科学指导中医，中药的效果恐怕还不如西药。所以阴阳五行是一定层次范围法理之体现，在这个层次中，不管万事万物如何变化，都源于阴阳五行，都可以用阴阳五行的法理对应化解之，由此可知，这样的法理，不是人能制定的，正因为是神传给人的，所以中医才能得以持续数千年，以“不变应万变”。◎

