

# 法轮大法神迹在人间

(接续第一版)

面对这些发生在我们身边鲜活的神迹，即使是那些原来打死都不信的人，都会心有所动。而每一个神迹背后，何尝不是凝聚了大法师父的洪大慈悲与无上威德。

### 三、大法弟子的反迫害神迹

在中国大陆，自中共篡政以来，腥风血雨从来就没有断过，中共对中国人迫害与群体灭绝几乎从没有失手过。在中共百万军警、千万文痞武装到汗毛的恐怖暴力前，中国民众就像随时待宰的小鸡，毫无抵抗能力。几百万地主、四千万农民、近百万知识份子都相继被中共赶尽杀绝，还有无数的民国政府遗留人士、宗教信仰人士、工商业人士，全部遭到中共的集体屠杀，即使是中共的内部人士，也随时逃不了中共的血洗。

在人类历史上，从来没有哪一个组织能像中共这样疯狂的杀人，也没有哪一个组织能像中共这样杀人杀的如此顺手，那些被杀群体连像样的抵抗都没有。可以说六十年来，中共是想灭谁就灭谁，很多被灭绝的团体甚至连一点声音都没发出，在人间被活活的蒸发了，他们即便是在临刑前也被中共卡住了脖子，无法发声。即使是中共的国家主席，只需一篇文章就被打倒，在中共的政治舞台上消失。中共要打倒谁或消灭哪个团体，几乎没有谁能挺过三天的。89年天安门民主运动，那么大的阵势，一夜之间就被中共血洗无痕。所以在许多大陆人的心里，对中共有着十二分的恐惧，往往有时只要中共在报纸上嚷嚷两声，有的人就会吓的两腿筛糠。很多人不再相信正义，对他们而言“邪不压正”只是一句成语。

不过大部分人没有想到的是，十四年前，中共对法轮功的迫害不但没有得逞，反而把自己套上了死刑的绳索。对此许多人会百思不解，而更多的大陆同胞也许很少有人会思考这个问题：一群手无寸铁、心地善良的修炼人，甚至很多都是妇女、老人，他们都是人类社会的弱者，凭什么能抵挡住中共这样残暴的魔鬼政权十四年的疯狂血腥？而且让中共自己在迫害中走向瓦解？答案就是大法弟子是佛法修炼者，他们的背后有神佛的看护，他们的反迫害是场伟大的神迹。

中共对大法及大法弟子的迫害程度，超过了历史上它们对一切团体与个人的迫害，其手段可以说是集古今中外一切邪恶之大成。其登峰造极的造谣诽谤手段，残酷下流至极的酷刑虐杀手段，令人生不如死的精神摧残手段，无孔不入的恐吓骚扰手段，釜底抽薪式的经济惩罚手段，流氓十足的绑架株连手段，伪善隐蔽的欺骗蛊惑手段等等，可以说使尽了一切可以使用的手段。但这些手段在大法弟子身上却失去了作用，十四年过去，大法弟子依然屹立神州，中共却走上了穷途末路。

这十四年来，中共的一切内政外交，几乎都围绕迫害法轮功来制定，投入的财力物力人力都是天文数字，完全超过了一场战争。而这也是一场战争，是一场正义与邪恶的战争、神道与魔道的战争。正邪两方的力量对比，表面上看是悬殊的：中共有数百万的军队，几千家报纸电视，遍布全国的司法迫害系统，还有到处林立的黑牢、监狱、精神病院，无数狼心狗肺的恶警狗官。而大法弟子却只有一张嘴、一双脚，还有一颗对真、善、忍宇宙大法坚定的心。

正是他们对宇宙真理的坚定才让中共暴怒、恐惧、胆寒。由于信守真，他们才会十四年如一日的对民众讲真相；由于信守善，他们才百折不挠的把大法福音广传世间；由于信守忍，他们才能坦然面对中共灭绝人性的摧残，才能无怨无悔的向那些迫害他们、嘲笑他们的人劝善，才能不被中共制造的一切假象迷惑。中共魔头、前总书记江泽民曾放言“三个月解决法轮功”，当时很多人对此并不怀疑，而今他们怀疑的却是中共还能撑几天？

中共之所以能在中国为祸六十多年，主要是靠三招：一是暴力杀戮，二是谎言迷惑，三是金钱收买。而这三大魔法在大法弟子面前却无一奏效，如果说中共以前对



中国人的每一次屠杀运动都是为其邪恶全能，那么这一次对法轮功的迫害则是彻底的邪气泄尽、魔法失效，这时黔驴技穷的中共只有面对被解体的命运了。大法弟子的反迫害，再次向世人证明“邪不胜正”，这一亘古不变的宇宙法则。一群善良的修炼人仅仅是实践了真、善、忍，就使一个貌似庞大的魔鬼政权即将土崩瓦解；中共这个被西方视为庞然大物的魔鬼政权，居然被一群手无寸铁的民众修炼倒掉了，对于未来人来说，何尝不是神话！

### 四、《九评共产党》的灭共神迹

一本书能瓦解一个政权，一本书能感动一个强大的暴政，一本书能使千万被洗脑的人从此觉醒，一本书能把人的灵魂从魔鬼的掌控中解救出来，一本书能摧毁一个政权的统治基础。这样的事听起来就像是神话，世界上有这样的书吗？答案是肯定的，他就是九年前横空出世的《九评共产党》，如果说中共的起家是从《共产党宣言》这本妖书开始的，那么它的灭亡则是从《九评共产党》这本天书开始的。

在《九评》发表前的一百多年里，共产党为祸半个地球，给人类带来了巨大的灾难；特别是中共，把世界唯一一个承传了五千年古老文化的中国改造成了魔鬼横行的国度，数亿国人死在它的屠刀之下，神传文化被连根挖掉，空气、土壤、水源全面污染。然而少有人知道中共究竟是什么，它们为什么要这样干？许多人只是把它当作了一般的专制政权来进行批判，更多的大陆人一代又一代的在它的恐怖统治下痛苦的煎熬着，痴心的盼望着，一再给中共提供能生存的温床，最终等到的却是将要亡国灭种的崩溃性命运。

有人说中共是传统皇权专制的翻版；有人说中国文化的专制因素导致了中共的罪恶；有人说中共的经是好的，只是被人念歪了；有人说中共的上面是好的，只是下面的人太坏了。凡此种种、众说纷纭，这些说法都是把中共当成了一个独裁专制政权，但他们都无法解释中共为什么那么仇恨宗教，仇恨神佛，仇恨中华传统文化，仇恨西方自由世界？就连跟它斗了几十年的国民党也对其根底茫然无知，这也正是中共能持续为害中国的原因，你不知道它是什么，当然也就找不到对付它的办法。

《九评》的发表，则彻底揭下了中共的画皮，把其本质告诉了人类。中共是反宇宙的力量，这一句话实在是石破天惊之语，道出了中共的根本之邪：一个反天、反地、反人类的邪恶组织。只有把握这一点，你才能真正理解中共的行为，它的思维不是正常人类的，而是与人相反的魔鬼式思维。中共的邪教本质与流氓本性，更是振聋发聩，足以让每一个中国人倒吸寒气，原来我们生活在一个被邪教掌控的国家。原来加入中共就是卖身给了邪教，就是生命主动接受邪魔的摆布。

《九评》第一次把中共完整的从中国剥离开来，把其强加在中华文化上的一切因素揭示出来：中共

是中共，中国是中国，二者水火不容、格格不入。中共的附体邪术就这样大白于天下，明白了真相的人也纷纷的与其划清界限，三退大潮也就顺势而起，谁愿意与一个魔鬼组织为伍呢？谁真愿意为一个邪教政权奉献终生呢？无法附体，中共的解体已是必然。

而中共面对《九评》，除了尽力封堵之外，不敢回应一声；一旦其老底被人揭开、本质暴露，它们面临的只有死亡，因为这是人间，不是魔鬼的乐园。这种明知要死却又不知如何死法，还要在世界面前裸奔等死的滋味，对中共而言何尝不是一种折磨。九年来，它们就这样在末日来临的恐惧中等待着，逃无法逃、躲无处躲。在一本书面前，不可一世的中共政权显示了它的虚弱与不堪。

为什么中共能欺骗世界那么多年？为什么中共能迷惑那么多的世人，即使被它整得家破人亡还对其心存幻想呢？因为中共不是一般的邪教，而是反宇宙的巨魔，它是具有其魔法力量的，站在人的境界中是无法看清它的。《九评》能点中共的死穴，是因为他是一本神授的天书，带有宇宙道法的力量。有人说《九评》就是九把神剑，此话不虚，其乃天灭中共的第一神器；剑光闪耀处，中共邪灵化为乌有，唤醒无数众生跳出了中共的邪教魔宫。所以许多阅读过《九评》的人精神上感觉无比畅快、清爽，就是因为其思想中被中共灌输的毒素被清洗掉了。一本书锁住了魔鬼的喉舌，唤醒了一个民族、终结了一个魔鬼政权，这是《九评》带来的神迹。

### 五、《神韵》的救世神迹

中华文明也叫礼乐文明，音乐在中华的传统文化里，被赋予了崇高的价值与神圣的意义；人类音乐的辉煌，也是从中国开端的。从上古时期的《云门》乐舞开始，中国便诞生了一系列人类音乐的巅峰之作，雍雍穆穆、广大无边，纯净悠远、尽善尽美。孔子闻《韶》乐，能三月不知肉味，可见中华上古音乐之美妙。可惜自春秋以降，礼崩乐坏，辉煌的上古雅乐逐渐湮没无闻，只剩下古琴之类的弦歌之声，独与君子为伴。

转眼两千多年过去，在近代的欧洲，人类的音乐又在这里出现了另一个高峰。一大批音乐天才、圣手纷纷在西方登场，给人类带来了舞台音乐的完美形式与许多不朽的乐章。他们用音乐来歌颂上帝、赞美神明，用音乐来表达人类心灵最为神圣的情感与理念。然而好景不长，繁华过后是寂寞，高峰之下是峡谷。当历史进入二十世纪，人类的文化发生了深刻的异变，音乐也未能幸免，进入了娱乐至上的庸俗境地。而魔鬼也乘机把它们的毒素注入到音乐之中，把人类引向歧途。

一百多年过去，2007年伊始，在世界音乐的舞台上，忽然刮起了一股神奇的《神韵》旋风，把人类的音乐推向了一个辉煌的极致，欣赏《神韵》几成了西方主流社会的一大盛事、雅事，人们奔走相告、口耳相传，惊叹于《神韵》带

来的瑰丽神奇。有道是风水轮流转，创造这次辉煌舞台音乐的主要是一群来自东方的华人群体，这一次音乐的主题又回到了东方：古老中国的五千年神传文化。这个由众多大法弟子组成的艺术团体，在短短七年的时间里，创下了不可思议之音乐演出奇迹：《神韵》能在世界经济低迷的大环境下逆流而上，在世界范围内创造异常火爆的票房奇迹。《神韵》能赢得国际主流社会的普遍赞誉，而且吸引了各国的科技界、工商界、政界、金融界、文艺界的共同瞩目。《神韵》这部反映东方文化主题的音乐晚会，能在艺术欣赏水平很高的西方社会赢得如此普遍的共鸣。《神韵》巡演所到之处，能获得那么多当地政要的贺电、褒奖与祝献。《神韵》能如此震撼观众的视听，震撼人们的心灵，更强力震撼了人们的灵魂，使许多人流下热泪，使许多人激动不已，还有许多人无法用语言来表达自己的感动。这些与其说是奇迹，不如说是神话。

相对于《神韵》的创作，从来也没有哪一个艺术团体能有如此惊人的创作力，七年之内，七部完全不同的剧目；从作曲、编舞、服饰、舞台设计、天幕等等如此庞大的制作都宛如神工，每一个环节都是美到极致。从来没有哪一台音乐会能把东西方的乐器如此完美的结合在一起，如天衣无缝、行云流水。从来没有哪一台音乐剧能把人类精神中的诸多正向价值集中表达出来：正义、宽容、忍辱、精进、优雅、高贵、不屈、忠孝、博爱、慈悲、济世……。另外需要说明的是，也从来没有哪一部音乐会能引起中共这个魔鬼政权的极度恐慌，它对《神韵》演出下三滥式的干扰捣乱，也成了一个绝妙的反向衬托。

自近代以来，在西方文化向全世界高歌猛进中，东方文化出现了历史性的溃败。而在中国，中共的篡政，更使中华文化遭到了灭绝性的打击。在当代大部分中国人的意识里，中华的传统文化就是封建、愚昧、落后、专制的代名词，文化的神圣意味荡然无存。而在众多西方人的眼里，中华文化早已被中共党文化所替换，成了一堆低下、烂俗的文艺垃圾。《神韵》复活了中华的神传文化，在全世界面前给中华文化作了一次最佳的正名，让全世界看到了真正的中华文化，看到了一个诗意的、梦幻般的中国，更让人们看到了中华文化崇高的价值追求与天赋的拯救意识。无怪乎现场观众就有感慨：所有人都应感佩中国文化、中华文化是人类瑰宝。

《神韵》不仅是视听盛宴，更是一席精神盛宴，人们在这场演出中获得的是生命价值的美好启迪。在当今这样一个物欲泛滥的世界，《神韵》让人们看到了天堂，看到了神佛，精神受到强烈的震撼。很多人觉得舞台上仿佛真的是一群天使在歌舞，对《神韵》发生了由衷的赞叹：“神韵演出充满正的能量”、“神韵为人类指出了方向”、“感到自己能回到真正的家园”、“体会到被唤醒的感觉”、“没有演出能和神韵相比”、“神韵绝对是来自天外的艺术”、“神韵让大家一窥天堂的美好”、“神韵是人类的文艺复兴”……伟大、神圣、超凡、唤醒、辉煌、壮丽、久违、幸运、恩泽、敬仰、完美，人们不吝用最美的词句赞扬《神韵》，《神韵》引领人类将重新回归神的怀抱。

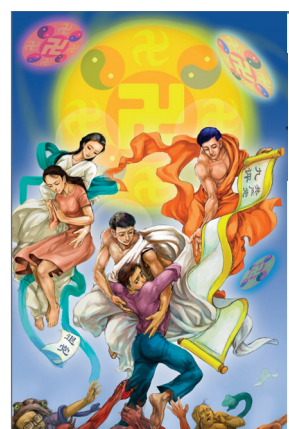
短短两个多小时的一台晚会，竟然浓缩了五千年的神传文化，中华文化的精髓尽在一群修炼人的妙舞浩歌中展现无遗。从开始到结束，伴随着《神韵》的节拍，人们不止是在中国的历史中穿越，而是穿越了人类文明从创世到终局的整个过程，这是一种何等震撼的精神旅程！这实在是人类艺术的奇迹。许多人从中好像找到了自己，找到了人生的真谛。《神韵》带来了人类千百年来一直在追寻的终极真相：我们从哪里来，将到哪里去？在当下这人类文明巨变的前夕，在正与邪的交织中，这样的神启是最为珍贵的。在此《神韵》早已超越了一般艺术的范畴，更像是创世主向众生说法，历史、现实、时空、未来、天国、下世、使命等等宇宙生命的真相，都交织在尺方的舞台之上，也连着台下的无数观众。

以艺术的形式来宣谕佛法、救度众生，开启沉睡在人们心中亿万年的记忆，《神韵》把人类艺术推到了一个新的境界。人们在无上的审美愉悦中，获得了神性的开启、精神的升华。从散场后无数观众脸上洋溢的笑容就知道，他们是多么的开心、喜悦，他们听到了来自于心灵故乡的永恒呼唤，感受到了创世主的无量慈悲。人们沐浴在《神韵》从天堂打下来的神圣光明之中，也感受到了《神韵》传递出的强大能量，许多人由此健康得以恢复，事业从此得到意想不到的进展，生命翻开了崭新的一页，这都是《神韵》带来的神迹。

### 结语

大法神迹，运化万千；赐福众生，显化无穷，非小小一篇短文所能承载！笔者只是罗列一二而已。在当今这个人类离神越来越远的时代，在唯物论空前泛滥的时代，在人群普遍不信神佛的时代里，大法神迹无疑是一种昭告：神已来到人间，而且就近在我们的身边，并向我们发出了慈悲的呼唤。人世万年的轮回，难道不是为了等待今天这一神圣的时刻？特别是对于大陆众多无神论者来说，不妨静下心来，找一本《九评》读读，找一盘《神韵》光碟看看，最好是请一本《转法轮》来读一读，错过这个机缘，你也许永远都不会原谅自己。

而今大法洪传已进入二十一年，二十一年时间不过是人类历史上的沧桑一秒，然在这历史的一秒内，大法在人间建立了永不磨灭的救世丰碑，这丰碑也给人类的历史标出了最终的高度。站在历史的终点回看，人类文明的开辟就是神迹，今日也将在大法神迹中终结，新的历史纪元也将开始。花开花落，人类文明在这一开一合之间，孕育了一部救世的不朽神话。这部神话是创世主对无量众生的神圣恩典，慈悲的创世主也正在期待每一个世人的觉醒！◎（古镜）



## 九评共产党

到2013年5月31日截止  
退出中共党、团、队总人数:

139,212,916