

云门卷舒三千载 又见天门万古开

文 / 宋紫凤

每读《史》，及孔圣人观《韶》乐三月不识肉味，不觉心生艳羡。之余，竟也如那位耳聩五音痴顽难化的晋平公，听了《清徵》又想《清角》，而我也免发此痴人之想——不知比《韶》乐更为高妙的《云门大卷》，使人听之又当何如。只是，穷尽我之想象，也无非于载籍中搜罗只言片语，诸如八音和鸣，羽翕低昂，干戚蹈厉之类以慰情怀。

想彼六代之乐，是先人用以祭祀天地山川神明祖先的大德之音。而《云门》以黄帝祭天之乐冠其首，自当为五千年文明中境界最高，直抒天意之大乐。惜哉，此天德之乐至少于2500年前就已大音希声。不想于此新纪之元，云门卷舒三千载，又见天门万古开，这便是冠绝当世之神韵艺术团之横空出世。而神韵之出世，虽云复兴五千神传文明为其所宗旨，却又绝非复制式复古，而是独立于前所未有之道德高势，正解传统，开示真知，只此一端，即为前代之未有。

想来，《云门大卷》为黄帝所创。余窃以为黄帝以道文化始祖，凡有所创制，必为表现道家仙境神祇以赞其功，而取境当不过道家文化所述及之九重天。此虽推测，理之所在，当不诬也。而神韵境界之洪深，从其首章乐舞即以窥知，譬如有名《先皇开盛世》者，大幕拉开，观者仰见层层云门大卷，层层洞天中开，层层皆有境界，层层佛道神众，层层光焰无际，更有无上至尊，自洪穹至高之处，无空无无之境，白衣龙马法驾而来，祥光万丈，瑞气千条，乃知，天外有天，岂止九重，恒沙神众，道居一部，叹曰：神韵造境之高，纵使六代之乐复出，直须仰止！

惊诧之余，不禁惊叹：彼神来之韵，尔何为乎来哉？回溯五千年前，云门大卷，神人而降，治世定伦，文明草创。之后，世



经五毒，礼乐崩毁，幸有圣人出世，再续绝弦，又融合各民族文化之精粹，文明中兴，洋洋可观。然而，天道循环，难逃坏灭，佛谕未法，一朝终至。五千年后之今日，十恶

流毒于世，红朝祸水障天，文明尽入坏灭，而神韵之出，恰于此天柱倾折，地维崩绝之世，莫非悠悠彼苍，将欲有所为以解此大穹之厄乎？

放眼当世，劫逢赤祸者，又岂止中国，虽海外大小诸国，亦因经济之连带为中共所牵制，祸端一开，危机四起，目之所及，举世狼藉。想来，中共以反道德，反人类之邪教立世，其路数无非以利诱之，以威慑之。而天下却能见感受控于中共，究彼根源，正以道德之失守。而中华文明五千年来所论述演绎之核心，惟道与德者，所以，如今天灭中共之大势下，文明之重建，道德之再立也就成为历史之必然。

而神韵之出，以复兴五千年文明为宗旨，宣扬“真、善、忍”之普世价值。想来，道家三千六百法，条条归真之路，佛家八万四千门，具是大善之心，而神韵艺术所烘托之“真、善、忍”精神，不正是提纲千古，挈领当今吗。与论道德之高势，说神韵独步古今，堪当大命，不亦宜乎。

还记得在《先皇开盛世》中，有至尊之洪大法音回荡天穹之顶：“各界众王，三界已定，谁愿随我下世救度众生”，霎那间，光明大放，而座下之小我，为之一震，如有醍醐，灌顶而下，遇目而为之泪，几夺眶而出，遇心而为之血，中心澎湃，遇神而为之气，离合天地。想来，孔子观《韶》，不知肉味，季子观《韶》，叹为观止，而我辈于千载之下，得会神韵，如窥天门，非吾恨不如古人，古人若有知，更当恨不如我辈耳。

值此春日之辰，又是神韵之来蕙如南薰，穆如清风的时节了。每想到这些，俨然有五千年文明之神光，晃漾目前。嗟呼，自大道没落，《云门》绝响，礼崩乐坏，人离道远。而今，神韵之来，复礼乐之圣教，指通途于迷津。也让我不由想起邵雍的梅花之诗，尤其是那一首“荡荡天门万古开，几人归去几人来”，起势何等突兀，而奇意又是何其的深远啊。◎

道家修炼故事 文 / 云开整理

预知世道兴衰的吴筠

吴筠是唐代著名道士，字“贞节”（一作“正节”），华阴人。自幼就接受了良好的教育，颇通儒家经典，有文采。然而生性高洁，不愿为官，便拜师修道。唐玄宗开元年间，云游金陵、茅山、天台等处。

吴筠一生中做过多首描述其修道状态的诗，从其诗句“众仙仰灵范，肃驾朝神宗。金景相照耀，逶迤升太空”“纵身太霞上，眇眇虚中浮”“愿言策烟驾，缥缈寻安期。挥手谢人境，吾将从此辞”“心同宇宙广，体合云霞轻。翔风吹羽盖，庆霄拂霓旌”“上超星辰纪，下视日月光。倏已过太微，天居焕煌煌”“予招三清友，迥出九天外”“一朝出天地，亿载犹童蒙”，可以看出他在修道中多次进入常人看来妙不可言的境界。然而在修炼者看来这并不神秘，现在许多大法弟子都在各自的修炼状态中接触到了另外空间中美好、壮观、庄严神圣的景象。

唐玄宗听说后便招他到长安，向他询问修道之事，他却答道：神仙修炼之事“非人主所宜适意”，并向皇帝讲述儒家治世之道，希望玄宗能成为一代明君。玄宗听后深以为然，便给吴筠赐号为“宗玄先生”。吴筠还写文章详细阐述治国之道，希望唐玄宗能听从。

他在其文章《太平两同书·理乱第六》中说：“文以致理，武以定乱，文虽致理不必止其乱，武虽定乱不必适其理。……然则文武者，理国之利器也，而盗贼者亦何尝不以文武之道乱天下乎？故章邯以军旅而分秦地，田常以仁义而篡齐国，则有理不能无其乱，

唯人主之所制也。……故圣人不得文武之道不理，贼臣不得文武之道不乱，非文武有去就之私，盖人主失其柄也。”另外在京期间，吴筠还向皇上推荐李白，一代大诗人李白才得以进宫献诗，崭露头角，一举成名而天下知。

然而玄宗却并没有按吴筠所进谏的那样用心治国，而是渐渐懈怠国事，文、武两方面皆重用恶人。文用李林甫、杨国忠；武用安禄山，结果朝政日坏，吴筠看到大唐盛世已经无法再延续下去，便请求到嵩山修道，然而皇上不答应。后来安禄山预谋造反，吴筠又向皇帝坚决请求回茅山，这次唐玄宗总算点头许可了。吴筠走后不久，安禄山就起兵造反中原大乱，人民死伤众多。此时人们佩服吴筠有先见之明，早已预知这场浩劫，才及时的离开。唐代宗大历十三年（西元778年），吴筠去世，据《太平广记》里记载：吴筠去世时“年一百有余，童颜鹤发，常若三十余。”

吴筠为什么能预知大唐的灾难，其实就是因为他是一个修炼者，拥有功能提前知道了未来会发生的灾难。现在的法轮大法弟子们也都是真正的修炼人，他们预知未来中共必然覆灭，到时中共党、团、队的成员都将因此而被牵连，所以他们才劝人退出中共的一切组织，不要给中共当陪葬。过去唐玄宗以帝王之尊不听吴筠的劝告，结果逃难到四川，杨贵妃死了，半壁江山丢了，大唐由盛转衰；现在那些中共组织成员如果不听劝告，拒不退出党、团、队，未来只怕将十分凄惨。◎

大珠小珠落玉盘 ——琵琶

文 / 季黛

中华神传古乐器

《周礼·春官》中把乐器分为金、石、丝、竹、匏、土、革、木八类，称“八音”，也是最早的乐器分类法之一。

金音包括编钟、特钟、铙；石音包括编磬、特磬；土音包括埙；革音包括鼓；丝音包括古琴、古瑟；木音包括祝、敔；匏音包括笙、竽；竹音包括箫、笛、管、篪。编钟、磬这两种乐器所发出的音响清脆明亮，被称为“金石之声”，是朝廷认可的“最高雅的声音”。现在所说的丝竹就是丝音和竹音的简称。

古代乐器主要有埙、缶、筑、排箫、篪、笙、古琴、瑟等，乐曲一般缓慢悠扬，主要是为了适合宫廷生活或祭祀的需要。

琵琶的出现及风行

到汉朝和唐朝以后，中国通过西域和国外的交流频繁，阿拉伯和印度的音乐以及乐器大量流入，汉唐时边疆开放，勇于吸收外地文化，源于外国的乐器如笛子、笙、箫、琵琶、胡琴等大量为中土音乐采纳，并被中国人改良发展。除了古琴一直被文人宠爱，得以绵延流传之外，在民间公开场合演出的乐器，几乎都是外来的。

东汉应劭在《风俗通·琵琶条》中提到：“琵琶长三尺五寸，法天地人与五行，四弦象四时。”说明了琵琶的形象与天地人、阴阳五行以及季节是相对应的。

在唐代的乐队中，琵琶是主要乐器之一，其形象一直保留至今，没多大差别。现在福建南曲（即南音）和日本的琵琶，在形象上和演奏方法上，还保留着唐琵琶的某些特点。

原藏于敦煌莫高窟的唐代《敦煌琵琶谱》（公元933年），显示唐朝时，琵琶在神州有重大发展，在李唐皇室的治理下，琵琶是当时热门的乐器，在各种节庆、舞蹈等节目，都需要琵琶的伴奏来助兴。当时影响后来颇大，此后中土琵琶亦分为多个派别，弹奏方式也变为横抱、以拨子弹奏，而非历史上流传的“传统琵琶”——直项圆形，与外来的“曲项梨形”有差别。传统的“琵琶”主要为直项、圆体、四弦、竖抱以手弹演奏的弹弦乐器。

古代琵琶曾有四相13品、14品、15品等。常用技巧右手有弹、挑、夹弹、滚、双弹、双挑、分、勾、抹、捺、扣、拂、扫、轮、半轮等指法，左手有揉、吟、带起、捺打、虚按、绞弦、泛音、推、挽、绰、注等技巧。可演奏多种和音、和弦。

“琵琶行”中描绘的演奏技巧

……未见其人，先闻其琵琶声；未闻其语，而其琵琶声已先微露那内心的隐痛；从“转轴拨弦三两声”到“唯见江心秋月白”共二十二句为第二段，写琵琶女的高超演奏技巧。

其中“转轴拨弦三两声”，是写正式演奏前的调弦试音；而后“弦弦掩抑”，写到曲调的悲怆；“低眉信手续续弹”，弹的是曲调舒缓的行板。拢、捻、抹、挑，都是弹奏琵琶的手法。“霓裳”即《霓裳羽衣曲》，唐朝宫廷中制作的一个乐曲。“绿（即六）腰”也是当时人间风靡的一个曲调。

从“大弦嘈嘈如急雨”到“四弦一声如裂帛”共十四句，描写琵琶乐曲的音乐形象，写它由快速到缓慢、到细弱、到无声，到突然而起的疾风暴雨，再到最后



一划，戛然而止，诗人在这里用了一系列的生动比喻，使比较抽象的音乐形象一下子变成了有形的视觉效果。

这里有落玉盘的大珠小珠，有流莺花间的间关莺语，有水流冰下的丝丝细细，有细到没有了的“此时无声胜有声”，有突然而起的银瓶乍裂、铁骑金戈，它使听者时而悲凄、时而舒缓、时而心旷神怡、时而又惊心动魄。

“东舟西舫悄无言，唯见江心秋月白。”这两句是写琵琶女的演奏效果。大家都听得入迷了，演奏已经结束，而听者尚沉浸在音乐的境界里，周围鸦雀无声，只有水中倒映着一轮明月。……

唐·张鷟《朝野僉载》里有关琵琶的故事

太宗时，西域国进贡一胡人叫罗黑黑，善弹琵琶。每次一曲演奏下来，那琵琶的弦线与手中的拨子，会显得加倍粗壮。皇上每回总是寻思，实在不想看到番人胜过中土人士，连乐器演奏技巧也不想输哪！于是，设置酒饌，大宴附属于唐朝的各国使臣，举行琵琶演奏高峰会，让罗黑黑隔着布幔、帷幕，仔细聆听，一个曲调，演奏一遍下来，他就能记得一清二楚。然后告诉那些参加的胡人说：“此种曲调，我的宫人也能弹。”

于是取来大琵琶，就在帷幔下，令罗黑黑照样画葫芦的弹奏起来，一曲终了，不遗一“音”、不漏一“拍”。胡人都信以为真，认为是个深宫宫女在弹奏呢，连连惊叹拜辞而去。事后，西域大小诸国都传遍了、听闻了，认为一个宫女就这么了得，那其他的人，更无法想像了，因此，归附纳降称臣的，有数十国之多。

王沂这个人，平生根本没学过音乐，更分不清啥是弦乐、哪叫管乐。忽然有一日，白天睡起来，到了晚上才醒，醒来之后，向家人索取琵琶，无师自通的弹奏起来，更创作了数支曲调：其中一名《雀啄蛇》，一为《胡王调》，一叫《胡瓜苑》。

家中亲友和左邻右舍都很纳闷，无法理解到底是咋回事，可人人听了之后，没有不伤心流泪的。他的妹妹兴奋极了，于是请他教学，才教了几个音节，可她马上就忘，几次三番，依然如此，到头来总也教不成曲呢。

结语：聚焦“神韵乐团”

看来，在古代和音乐结缘的人，可是“得天独厚”哪，那罗黑黑不仅琵琶演奏技巧一流，能使丝弦变粗、拨子壮大，那记忆力更是惊人呢，为唐朝大展国威，成就“万国衣冠拜冕旒”的局面哪！那啥也不是的王沂，竟然白天睡了个大头觉，夜里醒来就开窍了，就福至心灵的会弹奏、会创作琵琶曲了，实在不可思议！

其实，他们都是神特别眷顾的好人、高道德操守的人，在轮回转世中，一再的接触古乐、一再的受到上天的青睐，因此累积了这方面的专长，也许好多世是隐性的，到了这一世却是显性的，所以在音乐方面表现突出。

如今那名扬四海的神韵艺术团，有自己专属的演奏乐队，那可是“中西合璧”的！东西方迥异的乐器，无论音色、音阶、节拍、技法……等等，相差十万八千里的东西，竟然能合作无间的奏出旷古以来最和谐、最入耳、最富感染力的曲调，不仅表达了无限的欢乐，也抒发了无穷的风韵幽思与辽阔的草原英姿……！这些都让老外瞠目结舌、不得其解、怎么也想不清楚。不信？买票看看，试试你是否研究得透！◎