

# 2013神韵再创票房奇迹 主流感悟创世主恩典

2013年“世界第一秀”神韵以纯善纯美的中国古典舞、中西乐器合璧的现场交响乐团以及神传文化深刻内涵风靡全球。神韵在世界各地都出现人气鼎沸、一票难求的空前盛况，让西方主流社会追捧，他们盛赞神韵是国际艺术界伟大的奇迹。

神韵也震撼了世界艺术圈，各国导演、制片人、演员、音乐家、舞蹈家都被神韵所折服。他们感悟到神韵神传、来自天上，必将成为传世圣典，并表示将会把从神韵中所学的应用到艺术创作和人生当中。许多观众表示神韵演员是“神的使者”，传递神的旨意，他们从演出中反思人生的价值和生命的意义，感悟到创世主的慈悲呵护与恩典，看到了回归天国之路。

## 神韵人气鼎沸 多地一票难求

2012年12月13日神韵国际艺术团在阿根廷布宜诺斯艾利斯的演出拉开了神韵艺术团2013年全球巡回演出的序幕，此后半年，神韵三大艺术团在北美、南美、亚洲、欧洲、大洋洲的几十个城市进行了三百五十多场演出，用纯善纯美的艺术将中华五千年文化展现给世界观众。

神韵在世界各地都出现人气鼎沸、一票难求的空前盛况，如美国的纽约、休斯顿、洛杉矶、旧金山、拉斯维加斯、达拉斯，加拿大的渥太华、蒙特利尔、多伦多等，欧洲的伦敦、巴黎、布鲁塞尔等多地，主办方不得不与剧院磋商数次加座，观众甚至要求买站票。

神韵在纽约林肯中心大卫·寇克剧院的11场演出近乎场场爆满，剧院还特别打开顶层五楼300个平时不对外售票的座位以满足观众要求。神韵第一次莅临墨西哥首都国家大剧院就创下票房记录，最高票价在演出前一个月就全部售罄，观众们还大排长龙等待现场购票。在墨西哥，神韵甚至未演先热，演出前即吸引了近20家墨西哥主流电视、报纸、电台等新闻媒体前来采访报导。在亚洲的台湾，神韵延续去年37场演出全数爆满的热烈气势，今年增至46场，其中44场演出票房爆满，2场满场，许多场次更是门票销售一空、一票难求，神韵也再度蝉联台湾艺术演出的年度票房冠军。



神韵在林肯中心（David H. Koch）剧院11场演出近乎场场爆满，并打开了五楼平日不对外售票的座位。

## 主流口耳相传 富豪商贾慕名而来 艺术界齐赞神韵 获得创作灵感

神韵在全球经济低迷的情况下屡创票房奇迹，被西方主流社会追捧，他们盛赞神韵是国际艺术界伟大的奇迹。在西方立足的艺术经典大多需经过几十年甚至上百年的岁月沉淀才能获得主流认可，而神韵在短短的几年时间就成为西方主流的新时尚。

神韵迷中不乏公司总裁、首席执行官、投资家以及腰缠万贯的慈善家。神韵成为主流社会各界人士的共同美谈，不少名流结伴而来，体验中华神传文明之旅。神韵观众自发的成为一个个活传媒，他们交相传递着心中的喜爱与崇敬，将神韵的美好向更大范围辐射。

费城亿万富翁 Ronald Rubin、华尔街世界顶级金融大亨 Frederick Frank、墨西哥餐饮大亨 Myette Ferrecio、日本草药传人真桥新示等都盛赞神韵是旷世杰作。Frank 惊叹神韵舞蹈演员呈现了“一种近乎完美的奉献”。真桥新示表示人类历史是神创造而延续下来，这在世界是共同的，“神佛下世救人，不管是基督教还是佛教都是这么说的，还有很多其他的宗教都有相关的记述。在世界终结之前，神佛会下世来救度众生。”

神韵也震撼了世界艺术圈，各国导演、制片人、演员、音乐家、舞蹈家都被神韵所折服。不少艺术家感悟到神韵神传、来自天上，必将成为传世圣典，并表示将会把从神韵中所学的应用到艺术创作和人生当中。

世界著名意大利裔女高音歌唱家 Cristina Fontanelli 表示，神韵男女高音歌唱家声音优美，歌词内涵深刻，她更从中感受到真、善、忍是普世价值。芝加哥小交响乐团（Chicago Sinfonietta）、孟菲斯交响乐团音乐总监陈美安女士赞叹神韵将中国文化在西方世界广为传播。她说，“我为中华文化很骄傲，神韵让中国文化在西方世界里越来越能够发扬光大。”

印度宝莱坞著名影星 Kalpana Pandit 女士感到神韵把自己带入梦境，“我会永远记住今晚！”美国摄影家协会执行总监 Eugene Mopsik 先生则看到了中国文化流传下来的如善良、真诚、友爱和忠义的传统美德。法国内政部长（Manuel Valls）夫人 Anne Gravoine 女士认为神韵代表艺术最高水准，“我这是第一次看不是国家经营的舞蹈团的演出，无论是在俄国、巴黎、纽约都没有见过这么杰出的演出。”

94年花样滑冰世锦赛亚军、奥运会季军及98年奥运季军得主 Philippe Candeloro 先生、法兰西电台爱乐乐团的首席单簧管演奏家 Robert Fontaine 先生、巴黎音乐家和指挥家 David Dahan 先生、巴黎律师公会音乐家协会创办人 Andre Fourcade 先生、歌剧女高音 Victoria Wefer 女士、韩国顶级元老明星李顺载、宋玉淑、李政吉等都认为神韵带来艺术复兴，为全世界艺术家恢复自由的精神和高贵的人性开创契机。

## 观众分享被救度喜悦

许多观众表示神韵演员是“神的使者”，传递神的旨意，他们从演出中反思人生的价值和生命的意义，感悟到创世主的慈悲呵护与恩典，看到了回归天国的道路。大陆亿万富翁朱先生认为神韵“是向世界弘扬中国古代的文明、中国曾经建立起来的辉煌，同时起到净化人的心灵作用，重塑价值观。”他感谢转轮圣王“给我们指明一条道路，让我们回归人类的本质真善美，人性最美好的一面。这样社会才会变得有秩序，文明才得以发展与延续。”“李洪志大师来到人间，是对我们中华民族的精神救赎，他在做这样一件事情。”“只有佛法无边，威力无边，才能拯救世人，李洪志大师才能从根本上救度中华民族的精神，这一点我们不要有任何的疑问。”

日本钢琴演奏暨作曲家石田桃子激动地表示神韵能量很强，“人为了磨练人心来到地球上，神的世界看起来那么的美丽，这令人回忆起了些什么。这个节目让我感受到我们应该更加纯净自己的心灵。”

芬兰的王小姐表示神韵净化了自己的精神，她说“最后一幕当灾难来时，神佛会来救我们，因为我们都是神的孩子。”

瑞典的刘小姐感到了心灵在震动，她哽咽着说：“当我看到神佛的眼神，感受到神佛洪大的慈悲。我知道了神佛的伟大，神佛在救度众生！”

Sandra Gill 女士坚信神佛在救度着人类，“由于神佛的慈悲，人们的生活中常会有神迹出现。信仰对于人类至关重要，那将会改变我们生命的意义。”

## 当音乐之声响起

文 / 宋紫凤

在《音乐之声》这部影片里，有这样一个镜头深深的感动着我。就是冯·特拉普上校一家准备逃离奥地利之前，在萨尔兹堡的小剧院里最后一次为同胞们深情歌唱，而他们所唱的这支歌正是《雪绒花》。雪绒花是奥地利的国花，在奥地利被德国以合并的名义而亡国时听到这样的歌声，全场的奥地利人都情不自禁的齐声高唱起来，麻木的脸上渐渐绽放出笑容，仿佛回味儿时的甜梦。这时有一个细节，坐在前排准备带走冯·特拉普上校的纳粹军人，突然变得局促不安。他不时抬眼看了看把守在剧院里荷枪实弹的德国兵，又用眼角余光扫了扫两旁，他不时调整着坐姿，显然他感受到了一种压力，一种无形的巨大的压力从四面八方袭来……那是什么？

——是意志！  
——是歌声中透出的一个民族难以磨灭的意志！  
——是哪怕他们的傀儡政府已经树起了白旗，却永存于真正的奥地利人血液中不死的精神！

想来《音乐之声》这部影片我的确看过太多次了，翠绿的森林，宝石的湖泊，欢快的溪流，古老的城堡，夏夜里宁静的风，玛丽亚的善良，可以令阿尔卑斯山的冰雪也消融的人间至情，这些都在感动着我。可是在我懂得了当下的现实后，令我流泪的却是奥地利人引吭高歌的这一幕——如果说德国纳粹是黑色法西斯，而共产主义就是比之更为血腥暴烈的红色法西斯。如果说奥地利被

德国纳粹以盟友的名义合并了，那么今天的中国就是被中共以“人民公仆”的名义占领了。如果说奥地利民族在第三帝国的黑色光环下暗淡了，其实华夏民族也早已在中共的赤色风暴中几近窒息了。

而他们的歌唱，从一个人到一群人，从这一边到那一边，从喃喃低吟到引吭高歌，也让我感受到力量，比枪炮，比强权，更强大的力量，这就是一个民族不死的精神。这力量令一切入侵者胆寒，便是狂邪不可一世的中共也不例外，所以从它窃国篡政之初就在步步毁灭着中华民族的文化，改变着中国人的民族性，让人们忘却自己的历史，忘却自己的文化，在狂妄中藐视天、地、神灵与祖先。而狂妄正如同一枚硬币的正面，它的背面则是愚昧，于是连天地都视为无物的人却甘心匍匐于中共的脚下，被打上赤兽的印记，还要三呼万岁感激涕零。所以当冯·特拉普上校唱到“为我的祖国祝福吧”却因悲伤而哽咽时，我的眼泪也夺眶而出，那的确是一种难以名状的悲哀。

可是只片刻的沉寂之后，全场的奥地利人继之高唱起来，歌声中分明透出了一个讯息，那就是一个民族的精神不是那么容易磨灭的。譬如今天，当华夏五千年文明在赤祸中毁灭殆尽无复生意之时，谁能想到，一个以恢复五千年文明为宗旨的“神韵艺术团”就那样神迹般的出现在了世人的面前，短短几年时间享誉全球，回太古之遗风，续大雅之绝弦！没人能说清他们是如何做到这一切的，只知道他们真的做到了，这就是有

如天道般悠远的民族的精神，她是不可磨灭的！

荧幕上，几个纳粹军人在歌声中坐如针毡，暴利背后的怯懦与空虚此刻一览无遗。这也正如当今的中共，在神韵所引领的五千文明复苏的大势下，中共却如临大敌，在几近惊慌失措中一再干下蠢事。他们收买黑社会试图破坏神韵艺术团的车辆，制造车祸。他们骚扰绑架恐吓神韵艺术家们在中国大陆的亲人，他们利用各地的特务给神韵签约的剧场写恐吓信，用经济利益外交手段给各国政府施压，或是恬不知耻的以所谓的中共官员名义阻拦外国政府人员观看，宣传神韵……最后使尽浑身解数，却不过黔驴之一蹄，落得为世人耻，为天下笑。现实中的邪恶与影片中的邪恶，连它们害怕时的样子都那么的如出一辙——当音乐之声响起，我们看到邪恶在恐惧中战栗。

在影片的最后，冯·特拉普上校一家摆脱了德国纳粹的追捕，走在了阿尔卑斯山的山脊之上，高冈的风吹乱了他们的头发，掀动他们的披风与裙裳，他们被迫离开了深爱着的土地，却把音乐之声带在了身上。巍峨的大山是尊严的化身，猎猎长风鼓舞着自由的力量，还有他们义无反顾的步伐，无不令我为之感动，更何况此时此刻，连天上的星辰也睁大了双眼，因为有一个继承了华夏族五千年文明精华的精英群体，正在以历万难而不退转之意志将古老的神传文明带向世界的每一个角落。◎

## 观神韵男子舞

### 《唐阵》

文 / 妙蕊

明君开盛世，大唐赫赫威，  
将勇列严阵，盾甲耀日辉。  
阵踏大江涌，阵肃泰岳巍，  
英武冲霄汉，炯目扬剑眉。  
腾身掣闪电，搏击金盾挥，  
雄风撼星落，义师卷地摧。  
齐跃猛虎扑，次第蛟龙追，  
旋风光影闪，凌空轻絮飞。  
正气贯苍宇，霹雳滚惊雷，  
洪势扫邪寇，赤魅化烟灰。  
观众齐喝彩，掌声震心扉，  
神功艺盖世，俊杰法育培。  
圣王救末劫，神韵撒芳菲，  
全球热追捧，登舟仙苑回。