

## 文化漫谈

## 走近吴道子

文 / 苏醒

中国绘画，源远流长，魏晋南北朝时期已臻成熟，象卫协、顾恺之、陆探微、张僧繇、曹仲达等都是彪炳千秋的画家。至唐代，国势强盛，文化艺术极度繁荣，此时的绘画亦走向辉煌，画家阎立本、尉迟乙僧、王维、张璪、李思训、曹霸、陈闳、杨庭光、卢楞伽、梁令瓚、张萱等如群星璀璨，交相辉映，展现出意气勃发、磊落劲迈的时代风貌。尤其盛唐时期的吴道子更是天才俊发，不仅超越时人，而且被尊为“百代画圣”，成为中国绘画史上最卓越的代表。

吴道子，河南阳翟人，少孤，相传曾学书于张旭、贺知章，未成，乃改习绘画。漫游洛阳时，玄宗闻其名，任以内教博士官，改名道玄。他在前人基础上吸收民间和外来画风，确立了新的民族风格。其落笔奇伟，笔意精妙，如钢丝盘盘，恢宏磊落，形神飞动，在唐代已有“冠绝于世，国朝第一”的称誉。

吴道子早年学顾恺之、陆探微；中年取张僧繇笔法，更为雄健豪放，“行笔磊落，挥霍如莼菜条”。赋予线条更强的运动感、节奏感，把线的造型和表现能力提高到一个前所未有的水平，丰富和完善了民族线描艺术手段。吸取西域画之长，与民族绘画中以线造型的传统特色融合起来。在用色方面，紧密结合造型的特点和线条的轮廓变化，“傅彩于焦墨痕中，略施微染，自然超出缣素”，在焦墨线条中，略施淡彩，称为“吴装”。落笔或自臂起，或从足先，都能不失尺度。写佛像圆光，屋宇柱梁或弯弓挺刃，不用圆规矩尺，一笔挥就，画圆光毫厘不差。他用状如兰叶，或状如莼菜的笔法来表现衣褶，有飘动之势，创造出“吴家样”，成为继南梁张僧繇“张家样”、北齐曹仲达“曹家样”之后兴起的另一种更为成熟的中国释道美术样式，被称为“吴家样”，标志着崭新的民族化的宗教画以至整个人物画，已完全成熟。

吴道子亦善山水，笔墨雄放，与当时流行的李思训父子的精丽缜密的青绿山水不同，亦具里程碑性质。曾画嘉陵山水，纵横三百里，一日而成，唐玄宗颇为感慨的说：“李思训数月之功，吴道玄一日之迹，皆极其妙也。”

画史上素有“吴带当风、曹衣出水”的美称。曹仲达，发明了一种刚劲稠叠的笔法，所画人物的衣衫，都紧贴在人身上，就像人刚刚出水一样；而吴道子发明的是一种圆转飘逸的笔法，所绘的人物衣带，都迎风飘曳，犹如当风舞动。所画人物衣褶飘举，线条遒劲，人称莼菜条描，具有天衣飞扬、满壁风动的效果，遂称“吴带当风”。他在长安兴善寺作画，长安市民，扶老携幼，蜂拥围观，当看到吴氏“立笔挥扫，势若旋风”，一挥而就时，无不惊叹，发出喧哗。

他擅佛道、神鬼、山水、鸟兽、草木、楼阁等，尤精于佛道人物，长于壁画创作。据载他曾于长安、洛阳两地观中绘制壁画多达300余堵。除壁画外，还有大量卷轴画。据宋代《宣和画谱》载，宣和年间宫廷中还藏有吴道子卷轴画93件，但真迹到今天已经无存了。除文献记述外，还可以通过下列作品了解其艺术风格：莫高窟盛唐172窟



《天王送子图》局部

《净土变》、103窟《维摩变》、《道子墨宝》、《送子天王图》、《朝元仙仗图》、《孔子行教像》及梁令瓚《五星二十八宿神形图》等。

《天王送子图》又名《释迦降生图》，是他的代表作，现存者据说是李公麟临本。描绘的是佛祖释迦牟尼降生后，他的父亲净饭王和摩耶夫人抱他去朝拜大自在天神庙，诸神向他礼拜的故事。人物虽多，表情各异，一张一弛，很有节奏；且人物身份、心理、形态刻画入微。画面的人物衣饰迎风飘举，充分体现了“吴带当风”的特色。这是一个重大的佛教题材，吴道子用线描表现的如此生动，可见他的技艺高超，同时在这里人物及服饰都完全中国化了。

《朝元仙仗图》与《八十七神仙卷》相似，取材道教故事，描绘五方帝君朝谒元始天尊的盛大场面，旧传为吴道子所画，后定为北宋武宗元，但与吴道子《五圣朝元》相近，当承于吴道子。衣带飘舞，疏密有致，纯以线描，景象宏大，仙人形象刻画入微，笔墨遒劲洒脱。线条的组合犹如行云流水，极富节奏感，使你觉的在仙乐声中，众神仙脚踏祥云，御风而来，飒飒有声。画面构图繁复，却又显的空灵，达到了以线条替代渲染的高妙境地，是古代线描绘画艺术的代表。

《孔子行教像》整体符合吴道子画风，画中孔子雍容大度，身体稍稍前倾，双手作揖，谦卑有礼。孔子头扎儒巾，双目直视，须发飘逸，透出圣人的智慧。作品用笔提按流转之间表现了画家娴熟的技法，深得“吴带当风”的精髓。画面上方题写：先师孔子行教像；右上方题写：德侔天地，道冠古今，删述六经，垂宪万世；左下方落款：吴道子笔，并加盖一方印章。

吴道子画艺高超，立意宏大，笔法精妙。唐代张彦远评曰：“自顾陆以降，画迹鲜存，难悉详之。唯观吴道玄之迹，可谓六法俱全，万象必尽，神人假手，穷极造化也。所以气韵雄壮，几不容于缣素；笔迹磊落，遂恣意于墙壁；其细画又甚稠密，此神异也。”由于其卓越的成就，被尊为“画圣”，在历代从事油漆彩绘与塑作专业的工匠行会中均奉吴道子为祖师。画笔超凡，留下了很多神奇的故事。

黄休复《益州名画记》载：五代时，后蜀君王孟昶，夜梦一神人，戴破帽，着旧衣，

站在大殿台阶上，跷起一只脚说：“请修理修理。”蜀王惊醒，次日果在殿内发现一幅古画，画上人物正是梦中神人。仔细一看，原来画绢破损一洞，那洞正在神人的右足处。蜀王很惊奇，问这是何人所画？查后得乃吴道子亲笔，于是命人重修此画。几天后，复梦中神人说：吾已穿上鞋子。

《唐朝名画录》载：“尝于慈恩寺西面庑下画降魔盘龙。又画皇宫殿五龙，其鳞甲飞动，每欲大雨，即生烟雾。”

有一石桥，因吴道子曾在桥上画过一只虎得名“卧虎桥”。传说吴道子随手在桥上画了一只老虎，结果，很长时间也无人敢从桥上经过，直到后来吴道子将画擦掉，人们才敢过桥。

另外据说吴道子还是钟馗画的开创者：唐明皇梦钟馗捉鬼，诏吴道子绘钟馗，吴道子奉诏作画，“立笔图讫以进”，与明皇梦中钟馗“极肖”。

乾元年间，吴道子尚在，后来就不知所踪了，据说晚年修道于昆山麓的李家沟。



《孔子行教像》

德侔天地，道冠古今，删述六经，垂宪万世

## 民间传说

## 沙埋黑水国

文 / 云开

在甘肃省张掖市西北，有座古城的遗址，因为它在黑水边，所以当地人一直传说这座古城就是“黑水国”。1938年中华民国政府在此修筑公路，挖出大量的古迹，仅是挖出的砖就铺了十余公里的道路。同时，这里发现了大量的中原灶具和一些奇怪的古人遗骸，测量发现胫骨长度远远超过一般人。当地老百姓将之称为“长人骨”。国民党元老、诗人于佑任先生考察后，记述了当时的发现，他在诗中这样写到：

沙草迷离黑水边，何王建国史无传。

中原灶具长人骨，大吉铭文草隶砖。

黑水国的由来与毁灭虽然在正史中查不到，但是在民间却一直有着关于它的各种传说。相传在很久以前因为大洪水爆发，祁连山脚下的河西走廊化作一片汪洋。后来幸亏大禹治水，黑水归道，这里才成为水草丰美的草原。人们在这里建立了一个新的国家，称之为“黑水国”。

随着时间的流逝，到了隋王朝的时候。黑水国的最后一任王很坏，贪财好

色，欺压良民，而且为了满足自己的私欲，四处扩张抢掠，侵吞邻国土地财产，周边地区民不聊生。因为黑水国威胁到隋朝的安全。隋朝大将韩世龙前去制止，韩世龙劝黑水国国王改邪归正，安分守己。不料这个国王却不愿改过，他又自知无法对抗隋朝大军，因此想了一个计谋：带着忠于自己的人先退出黑水城，待隋军入城放松警惕后再伺机偷袭。

韩世龙将军带兵在黑水国百姓夹道欢迎之下进入黑水国都。可是谁知，黑水国王宫中却不见一人，兵营中也不见一兵一卒。韩将军心中纳闷，只是先令士兵休息，原地戒备。这时城中出现一个卖枣和梨的老道。老道大声吆喝“枣梨、桃梨”，士兵见了都要去买，可老道开的价格贵的离谱，半天下来也没有做成一笔买卖。倒是“枣梨、桃梨”的吆喝声遍了全城。韩将军听到吆喝声，悟出：枣梨就是早离之意，一定会有什么不好的变故发生，所以上天才这样提醒我。于是他立刻带领士兵，动员所有愿意跟他走的黑水国



百姓一起撤出了城。

就在韩将军带人及时撤退的当天夜里，一场沙暴铺天盖地而来，将黑水国彻底掩埋了。而埋伏在城边上的黑水国国王和他的士兵们，以及不愿撤出城的人都没有逃脱这场灾难。这虽然是传说，但古城化为荒漠却是现实，而且在一本古籍里也记载道：“隋朝韩世龙守黑水国驻此，有古垒四，去后一夕为风沙所掩”。可见这块土地上的确出现过韩世龙撤离后，沙埋黑水国的事件，民间的传说很可能就是真实的历史。

读了黑水国的这段历史，我不由的联想到了今天。现在中共的邪恶程度远远

超过历史上的任何暴君。未来等着中共的一定是彻底的毁灭、清算与淘汰。历史上凡是跟着黑水国国王以及不愿撤出黑水城的人都死在沙暴中；未来天灭中共之时，所有不愿退出党、团、队，依然留在中共组织之内的人都难逃为中共陪葬的可悲命运。故事里的那位老道用谐音的办法提醒人们赶快离开。现在众多的法轮功学员们冒着危险劝国人赶快退党、退团、退队，退出中共的一切组织，不要和中共一起被淘汰，他们真的实在救人啊。过去的历史就是今天的借鉴。听从他们的劝告，退出党、团、队，未来你一定会为此而感激法轮功学员们。◎