

神韵开启人类文明之奥义

文 / 宋紫凤

乐舞“开创神传文明”是神韵2011年世界巡演的首章之作，亦是一部令观者尽管赞叹反复却仍觉意犹未尽的天启之作。尤当其表现诸神之下世，随彼神众腾身一跃，天幕之上层宇宙在眼前展开，层层星云在身边散去，而观者心中之迷障竟也随之消散，却于一片空明之境中窥见人类文明之奥义层层开启。

文明之初，诸神创世

在洪大的法典中，空间被延展至无数光年以外，时间被回放至一切之初，我们看到创世主翩然而至，带领众神下世，化身各民族古圣先贤，而人类文明就此拉开序幕。这也就是这支乐舞带给世人的第一层启示。

对应于历史，也就不难理解为何世界上几乎所有的民族对于人类的起源都有神以泥土造人之说，譬如东方之女媧造人，西方之上帝造人。之后，又有一场大洪水成为几乎所有民族的共同记忆，同时被记忆的还有灾难过后神是如何拯救善人，东方的女媧炼石补天，西方的上帝则让诺亚造了方舟。再接下来，天地间的大道未落了，而东西方最伟大的圣哲们就于此时有如神使般降于四方，孔圣先师推广仁义，大雄释迦破生死，苏格拉底再立道德。我们也不难理解为何不同民族不同文化却有着相同的内涵，譬如先民们以神的子民而自居，而有大功德者将受到人们的尊敬，被奉若神明。正如埃及人尊法老为太阳神之子，而中国人尊帝王为真龙天子。

文明运化，相生相长

乐舞之中，上古帝王们于从容俯仰间，表现尊道崇德，虔敬天地之同心；于周旋进退间表现草创百度，经纬天地之戮

力，而人类文明又一奥义也就浮现而出，那就是不同文明之间并非孤立与割裂，而是一自始至终即互相连带，相生相长的整体，并且此番运化必因更高一层天意而起。

譬如曾经照耀蓝色地中海的拜占庭文明正是古希腊文明、基督教文明、亚洲东方文明共同运化的结晶，而这一文明之发源，正是君士坦丁大帝于梦中得到神示，指引他以拜占庭作为新都。当君士坦丁亲自圈画新都之界而随从们惊讶路途遥远询其所止时，君士坦丁大帝回答：“直到引导我前进的神灵认为应该停止的时候。”

如果说拜占庭文明是以富足与荣耀为开端，而继其之后的人类文明史上又一次更大的融合却是以兵火为开端，这就是蒙古帝国。而高坐在帝国象牙宝座之上的成吉思汗却说：“上帝之生我，如执鞭之牧人，用以捶挞群类。”换言之，完成天降大任才是他成就此地跨欧亚第一帝国之伟业的动因。而这也决定，他的帝国虽以铁骑与杀戮开道，而最终所展现出来的意义，却是东西方交通大开，各民族文化及正教信仰得以在欧亚大陆上远播四方。

文明中心，百脉交汇

乐舞之中，上古诸王法驾威仪，而为首居中者始终是冠冕堂皇、黻黼烜赫的中华帝王，也让人不禁想起万国来朝的中华盛世。于是人类文明又一层奥义也就呼之欲出了。这就是在人类文明的发展与运化中，始终有一中心。此中心文明托根于中土，号曰中华，四夷以其为中原，海外称之为中国。

想来，中国者，中央之国也，此非为地理意义上之中央，而是文明意义上之中央。在漫长的人类文明史中，有古老而归于烟灭者，有新生而趋于蓬勃者，唯有中

华文明历史最为久远，内涵最为博大。说其博大，且不论其天人合一宇宙观之广大精微，单论其人文元素，中华文明是贯穿始终的在不断吸收东西方各民族文化之精华，而启后世文明之新运，最终成此五千文明之大观，换言之，中华文明是全人类文明之大宝，尤当为要者，各族文明如百川赴海般向此中心荟萃时，亦是以天意神旨为之前导。

譬如作为人类另一古老文明之发源的古天竺国，那一期文明之精华正是在佛陀普度众生的大愿下传至中土，并被发扬光大。而更为多元之西域文明盛极中土则始于唐代，并且欧洲文明亦以景教为先导于此时流入中国，后至元世，更有一批又一批的天主教士不辞万里托钵而来，作为神的使者，带来他们的文明。

而在人类文明之运化中，各民族文明之菁华亦早已融入中华文明成为一体。譬如绘画，吴道子以画圣之尊，王维以南宗之祖，俱得力于西域画风而使中国画别开境界。又如音乐，胡乐早于六朝之先传至中土，更与日后发展为中华礼乐文明之一部。更何况承传中华道统的各朝各代，本就有异族一统之世，且不论蒙元、满清，即便是中华鼎盛的大唐盛世，上自李唐皇室就是番姓后裔，下至高官，名流，多有北番十二姓之贵胄。至今被中原百姓尊为门神的尉迟敬德，其先却是西域于阗国人。其后平叛安史之乱，亦仰赖朔方、安西、回纥、大食之兵十五万众收复两京，厥功至伟。而蒙元之世，政府专设崇福司、宣政院、集贤院，分管基督教徒、僧、道事务，而当时东西方正教信仰流布中土之盛由此亦可窥见一斑。至于宫廷中供职者更有希腊人、俄罗斯人、西域人、罗马人、汉人，东西方文明在神州中土百

脉交汇，此亦亘古未有之大观。

说中华文明是人类文明之中心，绝非妄自尊大，而是海纳百川，有容乃大。说中华文明集人类文明之大成，也绝无现代人之斗争意识，而是恰如水利万物而不争，故天下莫能与之争。至此，也就不难理解，为何如今神韵艺术团以恢复中华五千年神传文明为宗旨，而传递出的却是被当今世界所公认的“真、善、忍”之普世价值，各族裔观众全不以语言文化为碍，为神韵所深深动容，更有西人观者自觉曾为中华之人，惊呼中华文明为全人类共同精神家园。

文明要旨，神之归来

广乐钧天，大舞既陈，创世主再次翩然而降，带领上古诸王阔步而前，头顶苍天，脚踩大地，张开双臂，这一刻，观者感受到的是从未感受过的无所不包的洪大慈悲，而人类文明最后一层奥义也就此托出，这就是东西方各民族文化之共识——神要归来。

人类祖先早已留下箴言，告诫子孙们必以虔敬之心守候尘世，等待创世主的归来。那一刻，玛雅人说：就是当十三颗水晶头骨重新聚齐的时刻；佛陀告诉弟子：就是当优昙钵罗花再次开放的时刻；耶稣告诉信徒：那将是在大审判开始的时刻；而今天，神韵告诉世界：那就是当你听到创世主呼唤的此时此刻！

在大音磅礴中，乐舞“开创神传文明”落下帷幕，而彼洪声彻宇的震撼至今想来俨然耳际。创世主的慈悲无远弗届，以神韵之先声开启新世纪的里程，而神的子民也必将重新寻回文明之根，无论五千年后的今天，我们散落在世界的哪一个角落。◎

十二平均律纵横观

文 / 宋晨光

在西方，有“音乐之父”之称的巴赫认为，世间万物都是上帝的创造、恩赐。在巴赫看来，音乐是他通向天国，与上帝对话的阶梯。音乐也是万物之中的，当然也是神传的，否则，巴赫又如何能通过音乐感受到上帝的存在呢？他还认为，万物都在上帝的光辉沐浴之下。所以他要用音乐歌颂上帝，表达对上帝的崇拜敬仰。为此，巴赫一生都在作歌颂神的乐曲。既要歌颂神，就要有完美的音，才能表现出美的音乐，也许因为这，巴赫才有被赋予的能力，完成编创了十二平均律，使得音乐的表现能完美无缺，也为今天做好了铺垫。

说到十二平均律，要比西方早一百多年的、中国明朝的朱载堉，就运用珠算方法求得了十二律之间完全平均的音高关系，求得各律之间最精密的比率。顺便提一下，珠算在今天已被计算机取代了，其实，珠算的速度要比计算机还快。以前，曾遇到一位研究珠算的老先生，加减乘除等各种计算，再熟练的计算机操作员也算不过他。珠算是中国文化，也是神传文化。

话回原处，其实，十二平均律的历史渊源久远。《资治通鉴后周世宗显德六年》中曰：“昔黄帝吹九寸之管，得黄钟正声，半之为清声，倍之为缓声，三分损益之以生十二律。”所谓十二律，即黄钟、大吕、太簇、夹钟、姑洗、仲吕、蕤宾、林钟、夷

则、南吕、无射、应钟。何谓三分损益？司马迁的《史记》“律书第三”中有对三分损益法的具体描写：“……九九八十一以为宫。三分去一，五十四以为徵。三分益一，七十二以为商。三分去一，四十八以为羽。三分益一，六十四以为角。”

由此可知，五音宫、商、角、徵、羽就是这样确定的。五音宫商角徵羽并不是这样发明的，五音在天地间早就有的。一般修炼人都知道，黄帝是通天得道之人。其实，黄帝和老子一样是来作事的，他传了三分损益的方法，后人才能根据他传的方法将五音宫商角徵羽的音位定好位置。虽然后来人有的发现，用三分损益法得出的十二律有差误，就认为古人的方法也不完全，需要改进。其实，神传给人的东西，如果没有诚心诚意，没有象巴赫那样的对神的崇敬，也不会让人那么容易就得到的。巴赫的成功

难道不是神给予的吗？音乐是神传的，所以，以往，人们只有用真心真意的崇敬之心演奏歌颂神的音乐，才能感到神的存在，才能得到神的保佑，才有被拯救的希望。然而，历史到了今天，音乐的表现也发生了史无前例的巨大转变，神韵艺术在世间的呈现，已是神在用他传给人的音乐，将神无限慈悲的能量，反过来直接注入人心，拯救着人的心灵，救度着众生。◎



巴赫



寓言

神奇的溪流

文 / 千载云

一股清澈的溪流从高山出发，向下流去。看着这来势不凡的溪流，草木和小鸟都睁开了惊异的眼睛。

小草问溪流：“小溪姐姐，你要流到哪里去？”

溪流说：“我要流到大江大湖大海里去。”

小鸟听了，担心的说：“如今的江河湖海都被污染了，难见干净，你流到了那也会和它们同流合污的。”

溪流自信的说：“我到江河湖海去，就是去净化他们，让他们由污浊变洁净，由苦涩变甘甜。”

草木和小鸟们听了，齐声说：“太难了，太难了。”

不管是日出日落，月缺月圆，清流不辞劳苦，一刻不停的向前奔去。岸边的石子想叫她们歇歇脚，她们挥挥手说：“不了不了，我们有责任在身。”岸边的小草和树林想挽留她们，想与她们朝夕相伴，共享山林之乐，她们也一点不动心。

这时，当江河听说有一股神奇的小溪从山上奔来，马上召开了紧急大会。老大江水坐于中间，小弟河湖坐于对面，江水张开蛤蟆似的大口发言了，它一口浊气喷向空中，天上的飞鸟落下几只，水中的鱼儿呛死一片。老江认为这股清流的到来，并不是为了净化它们，而是为了取代它们，让它们在这个世界消逝，应该把这股清流消灭在萌芽状态，清浊是决不能共存的！湖水有不同的观点，认为清流到来，对它们都有好处，现在的水质污染如此严重，也应该得到净化。但河水坚决赞同老江的说

法，担心清流的到来会让它没有立足之地，并主动请缨做扼杀清流的先锋。此时大湖只好沉默。

当清流刚刚到来，还没有来得及歇脚，江河里便狂风大作，雷电交加，翻江倒河。腥风浊浪一次次向清流扑来。那气势一下子把清流给吓蒙了。没有想到江河如此险恶，清流怀着一片好心为它们净化水质，江河反倒恩将仇报。

清流迅速调整了心态，任凭你风吹浪打，我以和平的心态相对。浊浪一次又一次向清流发起进攻，江河对清流的策略是要么与我同流合污，要么被我撕碎、绞杀、吞没。

这时江河边的树、岸上的草、林中的鸟，一直都沉默着，它们知道江河太强大了，清流一定会被浊浪吞噬；它们已喝惯了脏水，似乎喝清喝浊都这么过，身心全麻木了；最重要的是他们觉得他们没有能力改变现状。

然而几年过去了，没料想清流如此顽强，她们并没有被浊浪击败，她们神奇的生存下来了。也许这是天意，因为在清流的高处，有源源不断的活水。她们有足够的力量，改变这个污浊的世界。

江开始力不从心了，河也失去了嚣张的气焰，这时自然界的有识之士看到，该到整治江河的时候了。他们呼吁整个自然界赶快行动起来，如果江河的污染得不到治理，污风浊浪继续泛滥，这股神奇的清流被吞没，那后果将不堪设想，留给自然界的最后一滴净水，恐怕就是后悔的眼泪……◎