

“刘家商帮”长盛不衰的秘诀

文 / 刘盛

清代著名徽商刘淮在嘉湖一带囤积粮食。一年，当地大旱，有人为其庆幸，认为大发横财的机会到了，就劝他“乘机获得”，他拒绝了：“如此做法怎比得上让百姓度过灾年，重新复苏？！这才是大利！”于是他囤积的粮食降价出售，还搭建“分粥棚”救济饥民，此举赢得了百姓的赞誉和信任，生意也日渐兴隆。

后来，刘淮到四川乐山经营药材生意，遇上乐山瘟疫盛行，病死的人不计其数，老百姓又怕传染，导致“父子夫妻，不相看养”。刘淮在这关键时刻，舍利取义，把救治百姓的性命放在第一位。夏天疫情最为严重时，他让伙计将病人抬到自己家来。家里整个厅堂、走廊和院子里都住满了人。他自己还特设一榻与危重病人住在一起，时时照顾。他还将自己仓库里的名贵药材拿出来医治病人。这些病人无一例外的痊愈了。

有人笑他傻，错过了一次赚大钱的机会，刘淮却说：“我现在有能力承担起更多救危扶困的责任。我赚的钱过去是取之于百姓，将来还要取之于百姓，百姓就是我们生意人的衣食父母。没有什么比人命更重要。钱没了，我可以再赚；命没了，百姓向谁要呢？”



当刘淮离开乐山市，百姓们敲锣打鼓，夹道相送。

就是因为刘淮坚守“义”，才铸就了长盛不衰的“刘家商帮”。

明代称徽商为“儒贾”，含义有二：一是徽商多为“业儒”出身，是深悉儒家文化的商人；二是以“儒学饰贾事”，经商遵守儒道。《史记》所记：“本大道，为权衡，绝无市气，协同人，于信义，不失儒风。”

儒家文化的“仁义观”使徽商立于不败之地，长盛不衰。以义取利，为义让利，“非义之财不取，非义之财不求。”中国古代著名的思想家墨子说：“与人谋事，先人得之；与人举事，先人成之。”“利人者，人亦从而利之。”

反观中国大陆的经商风气，可以概括为四个字：唯利是图。一切向钱看，为了钱，可以不择手段：官商勾结、制作出售假冒伪

劣商品、大发国难财等，导致社会风气、社会道德急转直下，已经到了不可收拾的地步。

地沟油、毒奶粉、毒大米、毒牛奶、毒羽绒服等等，人们的吃穿用、衣食住行无不充满着“毒”，连呼吸的空气里都充满着毒气，人类自己在毁灭着自己。靠这种方式取利的商业能长久吗？

中共邪党有意识的通过各种政治运动，破坏了滋养中华民族几千年的传统文化，使中国人民失去了根，失去了正统做人的标准，在中共邪党文化的反复灌输宣传的毒害下，人们已经不相信神佛的存在，不相信善有善报，恶有恶报，心中充满了假恶丑，做起坏事来无所顾忌，为了钱，什么都敢干。中共邪党文化的毒害可谓深矣！

大陆的中国人要重振商业帝国的神话，只有摆脱了中共邪党的精神控制，复兴传统文化，重拾正统做人的标准，才能做到这一步，但是这一步已经不远了，因为上天已经敲起了“天灭中共”的丧钟，在“天灭中共”的劫难到来之前，选择三退（退出曾经加入过的党、团、队组织），就是摆脱中共邪党、走向新生的开始！◎

文字始祖话仓颉

文 / 石方行

话说在上古时代，传说中盘古开了天地，开创了人——这个空间的主角的自然环境；然后出现女娲按照自己的形像造人；伏羲创造出八卦，把自然、方位等这一空间的诸多因素的内在联系给人们总结出来并流传下来。在这段漫长的历史时期可能出现“断层”，也就是自从有了这个地球之后，人类的文明存在的不一定是一茬。随着现代考古学的发现，越来越多的证据显示人类的文明存在不止一茬。正如法轮功创始人说过的：“这个地球的运转和物质的运动也是一样的，它也是有规律的。在运转过程中出现的大劫难，就是人类处于完全毁灭的状态。但是，有少数人活下来继承一些史前文化，过着一种象石器时代的生活。因为劳动工具都毁掉了，到了下一代还不如它，很多东西都忘掉了。又以原始状态繁衍，到出现文明、高科技。随着人类的败坏，又出现劫难。随着这样一个成、住、坏的不同时期的周期变化。”（《转法轮（卷二）》〈人类的堕落与觉者的出现〉）

这也就解释了为什么在上古时期存在着那么多让人望尘莫及的神秘文化。

到了炎黄时期，中华开始真正的走入了文明时期。黄帝的正妃嫘祖发明了采桑养蚕，并用蚕丝纺织布的方法；黄帝在能工巧匠的帮助下创制了冠冕、舟船、宫室、灶、律、历、天文等等，用上天派下来的九天玄女所赐的《阴符经》治理国家，又制造了琴、钟之类的乐器，规定了仁义、慈孝等道德规范，使国力日渐强盛，百姓安居乐业。

在这个重要阶段中，黄帝看到原本人们所用的结绳的方法来记事很不方便而且容易造成混乱。于是让史官仓颉负责造字。

据说仓颉生有“双瞳四目”，生日为黄历三月二十八日。我们看他怎么造字的：首先他把自己关在屋子里，这一方面是怕人打扰，静下心来琢磨。我们可以“还原”当时的历史环境：因社会变得复杂人与人、人与自然、社会的交往日益密切，在此种情况下，无论将结绳记事的办法怎么变通和改良都满足不了社会发展的需要。那么文字这种通用的交往符号就应运而生。对于创制文字来说，是非常不容易的。因为如果找不到表意的共通点，那想制造统一表达的符号是非常难的。这种局面就如同我们的科学家有一件新的发明与创新的过程中，都要经过一番艰苦的努力，但因一些关键性问题解决不了

而在睡梦中或者被外界什么景象提醒而解决问题一般。象中学化学中提到的凯库勒在梦境中发现苯分子结构图一样，这种所谓的“灵感”用中华传统文化的角度来说，就是精诚所至，金石为开。创造者用真心克服重重困难之后，感动了上天。那在神的帮助下，所谓的“灵感”也就随之产生。

在流传下来各种版本的有关仓颉造字的传说有一个是这样的：

有一天，仓颉正在思索之时，只见天上飞来一只凤凰，嘴里叼着的一件东西掉了下来，正好掉在仓颉面前，仓颉拾起来，看到上面有一个蹄印，可仓颉辨认不出是什么野兽的蹄印，就问正巧走来的一个猎人。猎人看了看说：“这是貔貅的蹄印，与别的兽类的蹄印不一样，别的野兽的蹄印，我一看也知道。”仓颉听了猎人的话很受启发。他想，万事万物都有自己的特征，如能抓住事物的特征，画出图象，大家都能认识，这不就是字吗？从此，仓颉便注意仔细观察各种事物的特征，譬如日、月、星、云、山、河、湖、海，以及各种飞禽走兽、应用器物，并按其特征，画出图形，造出许多象形字来。这样日积月累，时间长了，仓颉造的字也就多了。

写到这里很多朋友会说，女娲用自己的形像造了人，而仓颉用万物自己的特征画出图像来造字。这其中似乎有一定的内在联系。包括盘古在开天辟地之后，把自己的身体化作了天地当中的某一部分，这本身就是神慈悲的一种体现：用自己的某一方面的特征让人们生存在这里，在这里繁衍生息，走向文明。也许很多人还是没有看的太明白。

咱举一个小例子说明一下汉字的功效：越南原本是施行汉字历史很远的国家，后来越南实行文字改革后，一些庙宇的匾额和楹联上的汉字被铲除，改用新的拼音文字，但这样一来，老百姓以为神灵不灵了，再也没有人去烧香拜菩萨了，于是只得又重新改回来。

从这个小例子可以看出，汉字其实与人们所信仰的神是有着内在联系的。从这个角度来解释女娲造人和仓颉造字的文化现象也就很容易理解了：是神的慈悲，让人们从外形上、从文化上不要忘记神，不要忘记人的根是神的子民，所用的这种方块字是神赋予人不仅是认识世间万物与交流的方式更是一种与神沟通并能达到本性回归的一种纽带！我个人觉得这是神安排历史上出现仓颉造字的原因之一吧。

在《淮南子·本训》中曾记述：“昔者仓颉作书，而天雨粟，鬼夜哭。”很多人将这句话做了诸多解释。我觉得如果从神传文化的角度来看应该是仓颉造字之后，人间将正式步入文明时期，那随着分工的不同，人间的各个层面的不断分化与奠定，粮食的需要会更多一些，上天降下谷子，也正是说明上天有好生之德。一切都是天意所安排的。而鬼哭，正说明人——神的子民掌握了洞彻世间的“钥匙”之后，就能迅速的分清善恶，就能让那些邪恶的东西无处藏身。换句话说，仓颉造字这一举动好比给人们一种了解真相的钥匙，让人们从愚昧中解脱出来。那自然会遇到“鬼夜哭”的局面了。

当仓颉掌握了造字“技巧”之后，所造的字是越来越多、越来越复杂。在其中据说仓颉也有些骄傲，造字工程，开始出现错漏。对于这种骄傲与错漏，中华的始祖——黄帝处理的很智慧：他没有直接责怪他。而是让一位岁数最大的老人用一种“柔”的办法让仓颉意识到自己的错谬。

老人独自找到仓颉，等到仓颉等周围来学字的人都散去之后，老人客气的让他指点“迷津”：“你造的‘重’字，是说有千里之远，应该念出远门的‘出’字，而你却教人念成重量的‘重’字。反过来，两座山合在一起的‘出’字，本该为重量的‘重’字，你倒教成了出远门的‘出’字。还有：‘寸身’为矮；‘委矢’为射。但是你却教大家，把‘寸身’念为射，把‘委矢’读成矮。这几个字，真叫我难以琢磨，只好来请教你了。”

仓颉一听顿觉自己粗心大意导致了重大疏漏，当即表示忏悔，并在以后的造字过程中小心翼翼。就这样一项巨大而影响深远的造字工程在神的引领下顺利完成。并经过漫长的历史时期一直维系着人与自然、社会、上天的认知这根无形的“缘线”。◎



酌古鉴今

田忌的预见

文 / 程实

齐国大将田忌，由于同相国邹忌闹矛盾，就离开齐国，逃奔到楚国。

楚王很早就听到田忌的名声，便亲自去郊外迎接，并陪同他来到国家宾馆。两人刚刚坐下，楚王便急切地问：“田先生，现在楚齐两国都很强大，势均力敌，互有吞并之意，面对这样的形势，我该怎么应付为好呢？请先生不吝指教！”

田忌似乎早有准备，这时，就胸有成竹地回答说：“要想知道如何对付齐国，这很容易。假如齐国派申骞领兵前来攻打楚国，那么楚国只需要出动五万人，由一员上将军率领着前去迎敌，就足以杀掉申骞，凯旋归来。若是齐国派田居前来攻打楚国，那么就需要出动二十万人，派一员上将军率领着前去迎敌，双方可以打成平局。如果齐国派吗子前来，那就必须发出全部军队，由您

亲自统帅，我也随同前往，还得任命相国和上将军，担任左右司马来协助你，即使这样，您仅能保住性命罢了。”

不久，齐国果然先派申骞领兵前来攻打楚国。楚王听从田忌的建议，派出一员上将军，率领着五万精兵迎战，结果打了大胜仗，割回申骞的脑袋。齐军首战失利，齐王十分恼怒，他打破原来的计划，改派最得意的将领吗子领兵，向楚国发起新的攻势。楚王立即调动起全国的军队，亲自担任统帅，任命相国和上将军担任左右司马，请田忌随军参与指挥，还专门增加九乘战车保卫自己。虽然尽了最大努力，楚军还是失败了，楚王被迫撤军。

鏖战结束后，楚王直接来到田忌的住所：他面孔朝北，先将衣领掩严，再拉齐衣袖，然后恭敬地走到田忌面前，钦佩地说：“先生怎会有这样英明的预

见？”

田忌笑着说：“我熟知齐国那些将领。申骞为人，既嫉妒有才能的人，又轻视才能低的人，因此无论才能高或才能低的人，他都调动不起来，只会落个匹马单枪，这是他兵败身亡的原因。田居为人，能够尊敬有才能的人，但却鄙视才能低的人，在他领导下，虽然有才能的人的作用得到发挥，但才能低的人因为不受重视就自动引退了，所以楚国出动二十万军队，可以与他打个平手。吗子和他俩大不相同，他既尊敬和信任有才能的人，又爱护和使用才能低的人，所以在他的领导下，才能高和才能低的人的作用，都能够发挥出来，使得部队上下，同心同德，团结一致，士气高昂，战斗力很强。同这样的将领打仗，即使是君王您亲自指挥军队，能保证本身不伤亡，也就值得庆幸啦！”◎