

浅谈中华文化是神传文化

文 / 大陆大法弟子

从中国的汉字来看，到现代社会为止，很多的字、词、成语、诗句，都是古时候从修炼界传到常人中的。

略举数例：

1、“道”——这是道家专用修炼用字，就此一个字，含义极深，让后世想破脑袋也想不明白是什么意思，解释道的书可以说是汗牛充栋。

2、“德”——道和德是老子在《道德经》中首先提出来的关于道家道家修炼和世间真理最高的命题，后来中华后辈子孙做了无数的领悟、探索和实践。

3、“道理”——“道”是道家修炼的专用术语。“理”当然指的是一种理性上的认识，合起来就是大

理，或者修者在不同层次体悟到的不同的理。

4、“方法”——这里“方”也是法的意思，方和法两个字叠起来用了。

5、“真诚”——“真”肯定是指道家的“真”了，道家就是修真的。“诚”也是真的意思，也是个叠词。比如《论语·子路》中说“善人为邦百年，亦可以胜残去杀矣。诚哉是言也！”

6、“聚精会神”——典型的道家术语，道家修炼讲精气神，所谓炼精化气，炼气化神，炼神返虚。“聚精会神”似乎是在讲道家修命的方法。

7、“呆若木鸡”——来自《庄子》，原意指的是斗鸡的精神境界达到了极致，在斗鸡的时候，这只鸡可以达到不战而胜的境地，但看起来却呆呆的象木头做的鸡一样，实际上是一种忘我和高境界的表现，现在被误解成一个人在发傻的样子。

还有很多词汇，都来自于中国古代的修炼界，如“领悟”、“乾坤”、“心灵”、“体验”、“武术”、“修炼”、“功夫”、“感应”、“转世”、“魂飞魄散”、“七窍生烟”、“撒豆成兵”等等，有兴趣的朋友可以查阅词典，从中领略神传给我们中国人的深奥而伟大的汉字。

至于诗句也是非常多的，如李白的《静夜思》：

床前明月光，
疑是地上霜。
举头望明月，
低头思故乡。

短短四句，表达了诗人思念故乡的情怀，至于诗人想的故乡指的是地上的家乡

还是天国的故乡，就仁者见仁，智者见智了。但我想李白绝非那种出门几天就想家的俗子，再看下一首。

《月下独酌》

花间一壶酒，独酌无相亲。

举杯邀明月，对影成三人。

月既不解饮，影徒随我身。

暂伴月将影，行乐须及春。

我歌月徘徊，我舞影零乱。

醒时同交欢，醉后各分散。

永结无情游，相期邈云汉。

明月当头，诗人一点也没觉得孤独寂寞，一边喝酒，一边邀明月举杯，一会花间，一会明月，一会壶酒，一会对影，且歌且舞，似醉非醉，天上地下，任其往来，宁与自己影子相聚，懒与世间俗人为伍，超凡脱俗，这不是神仙境界是什么呢？

《拟古十二首》其九

生者为过客，死者为归人。

天地一逆旅，同悲万古尘。

月兔寂无言，青松岂知春。

前后更叹息，浮荣何足珍？

诗人目之所及，不仅上天入地，还洞悉人的生死大事，身在红尘之中，心游八极之外，大有看破红尘堪破生死之意。

还有陶渊明，其隐士式的田园生活，几乎成为后世文人的终极梦想。录一首大家熟悉的：

《归田园居五首》

少无适俗韵，性本爱丘山。

误落尘网中，一去三十年。

羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。

开荒南野际，守拙归园田。

方宅十余亩，草屋八九间。
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。
暧暧远人村，依依墟里烟。
狗吠深巷中，鸡鸣桑树巅。
户庭无尘杂，虚室有余闲。
久在樊笼里，复得返自然。

我们知道，修炼人是离神最近的了，神通过修炼人，把大量的语言，词汇传到常人社会，长此以往，慢慢就形成了神传的汉语体系。法轮大法创始人李洪志先生曾讲过：“由于汉字是特殊的文字，它和天上的字很近似。汉语和天上的语言也很近似，因为它是神直接给人创造的文化，而且在中国奠定的是半神文化，那么字的形和音都与宇宙有着连带关系。这和西方的文字，和其他民族的文字，有很大的区别。”（《二零零四年纽约国际法会讲法》）

因此说，中国的汉字是神传的文字，中国的文化当然也是神传文化。只是在历史的发展过程中，有些字词的涵义被常人变异甚至反意来用了，还有些大觉者说的话，被后人曲解。

在历史的今天，神又给人类开创了很多新的文字和文化，请我们当代人牢牢记住吧：“法轮大法，真、善、忍，讲真相，九评共产党，三退，神韵，明慧网，正见网”等等。

更多的神传文化需要您自己去深入了解，就象一只神奇的鹅蛋上的字告诉我们的：“神已来到”。在当今社会，许许多多的迹象表明，神再次来到了人间，让我们象我们的祖先一样，伸出自己的双手再一次来承接神传给我们的文化吧，这将给我们和后世子孙带来无尽的福祉！◎



楚文化探秘：楚人与凤

文 / 小阳春

俗话说：“天上九头鸟，地下湖北佬。”如果要给楚文化以一种物化的形象标志的话，恐怕没有比“九头鸟”更合适的了。尽管大家对这一熟知的流行谚语褒贬不一，理解各异，但至少表明了楚人与凤确实具有很深的历史渊源。

众所周知，龙与凤是中国古代最为崇拜的两大图腾。北方尊龙，南方（尤其是楚地）崇凤。长期以来，南北两大图腾“龙凤呈祥”，并驾齐驱。

按阴阳五行之说，凤色赤，五行属火，是南方七宿朱鸟之象。“身披五彩、鸣若箫笙、非梧桐不栖、非醴泉不饮、非琅玕不食”，被尊崇为百鸟之王。历代帝王都把“凤鸣朝阳”“百鸟朝凤”当成盛世太平的象征。有云：“王者上感皇天则凤凰至”；“孝悌之至，通于神明，则凤凰巢”。故凤凰的出现往往是天下由乱到治，由衰到兴的祥瑞吉兆。又见《禽经》曰：“鸟之属三百六十，凤之为长，飞则群鸟从，出则王政平，国有道。”其象征明君之威德，圣人应运而生，为稀世之瑞，故是王道仁政的最好体现。

古代有德行的帝王，如少昊、周成王即位时，都曾有凤凰飞来庆贺。《史记》载：“四海之内感戴舜功，兴九韶之乐而凤凰翔天下。”《尚书·益稷》篇中叙述，大禹治水后，举行庆祝盛典。由夔龙主持音乐，“箫韶九成，凤皇来仪。”“凤鸣岐山”预示的就是天灭荒淫无道的殷商，神助仁德兼备的

西周兴起的瑞兆。

凤凰全身羽毛非常美丽，传说中它不同部位有着不同的涵义，是集“仁、义、礼、智、信”于一身的吉祥之鸟。《抱朴子》载：“夫木行为仁，为青。凤头上青，故曰戴仁也。金行为义，为白。凤颈白，故曰缨义也。火行为礼，为赤。凤嘴赤，故曰负礼也。水行为智，为黑，凤胸黑，故曰尚知也。土行为信，为黄。凤足下黄，故曰蹈信也。”老子曰：“吾闻南方有鸟，其名为凤，……凤鸟之文，戴圣婴仁，右智左贤。”它出于东方的君子之国，翱翔于四海之外，吉祥意义丰富，故较多的被日本人选用在火柴商标画上，以迎合民间祈福求吉之心态。中华民国初期的国旗为五色旗，一说取自凤凰五色，同时也代表仁、义、礼、智、信五德。

楚人尊凤是由其远祖拜日、尊凤的原始信仰衍化而来的，迄今已逾七千多年有文物可考的历史。楚人的祖先祝融是火神兼雷神。汉代《白虎通·五行》载：“祝融者，其精为鸟，离为鸾凤。”《下鸦·绎鸟》注曰：“凤凰属也”。可见，楚人的祖先祝融就是凤的化身。因而在楚民心目中，凤是图腾崇拜，是至真、至善、至美的化身，是导引人的精魂“飞登九天、周游八极”的载体。楚人也常以凤自喻，春秋五霸之一的楚庄王自喻是一只大凤，“三年不飞，飞将冲天；三年不鸣，鸣将惊人”。后来果然一鸣惊人，使楚国成为席卷南土、问鼎中原的极强盛国家。

凤不仅是神鸟，而且还是楚族、楚国

尊严的象征。春秋战国时期，楚人把凤文化信仰推到了顶峰。在楚国的礼器、兵器、建筑物、文学艺术、生活用品和婚丧嫁娶中无处不飞凤。凤文化是楚文化的起源，贯穿楚文化发展的始终。大诗人屈原在《离骚》中写到神游天国部分时，第一句就是：“吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜；飘风屯其相离兮，帅云霓而来御。”以及“凤皇既受诒兮，恐高辛之先我。”又如《庄子·人世间》：“凤兮凤兮，何德之衰也。来世不可待，往世不可追也。天下有道，圣人成焉；天下无道，圣人生焉。”

据考证，全世界都十分流行的“凤凰涅槃”的故事，最早就出自屈原的《天问》。传说中，凤凰是人世间幸福吉祥的使者，每五百年，它就要背负着积累于人世间的所有痛苦和恩怨情仇，从燃烧天火的祭坛上飞过，以生命和美丽的终结消去为众生承受的业力，换取人世的安宁和幸福。同时在经历烈火的煎熬和痛苦的考验后，重人轮回，获得新生，并在重生中得以升华。这便是“浴火重生”的来历。

在楚地出土的各种文物中，以凤为主题的形象也到处可见。其中尤以漆木器和丝织品最为鲜明突出。1949年出土于长沙陈家大山古墓中的“人物龙凤帛画”，此画以棕褐色绢为质地，画面左上方绘有一扶摇直冲的龙和一展翅欲飞的凤鸟。1963年至1964年间，在湖北江陵葛陂寺楚墓出土了虎座凤架鼓。而后，在相继的考古发现中，这种虎座凤架鼓也频频出现。除此之外，1973年出土的楚国彩绘石编磬的绘画图案也是以凤鸟作为主题。在楚人留下的各式工艺品中随处可见凤鸟纹样。“凤龙虎绣罗禅衣”就是以凤作为主体图案而制作的服饰。这些凤的形象，都是展翅高鸣、昂扬向上，充满了律动美和线条美，给人留下极为深刻的印象。



人最初的原始生命究竟从哪里来，人因何而生，人死后魂魄又将回归到哪里？

中国古代先民认为万物皆有灵，灵魂不灭，生死轮回。图腾和图腾崇拜的出现便是世界各民族古代先民们对自身的生死作出的解释。凤为楚人的祖先，故自然被楚人作为本氏族的图腾加以崇拜、尊爱。其实，如今受无神论和进化论的党文化洗脑后的中国人所无法得知或理解的是，楚人崇凤、尊凤的真正的原因，除了凤代表楚民族在天上不同层次转生时所具有的形像，下世到楚地结缘，等待度人的大法开传之外，还因为凤是沟通天与地、人与神，并引领人重新返回到天上的护法之神。如《离骚》：“鸾皇为余先戒兮，雷师告余以未具”，“凤皇翼其承旗兮，高翱翔之翼翼”。楚人以为，只有在凤的导引下，人的精灵（元神）才得以飞登九天，周游八极。在楚人观念中，凤具有“引魂升天”的神秘功能。屈原《离骚》中的抒情主人公均曾令凤鸟导引他的灵魂飞登九天，“吾令凤鸟飞腾兮，继之以日夜”。

湖北江陵凤凰山汉墓出土一件“龟盾”，正面漆画为一人在上，一凤鸟在下。将其与楚人帛画、楚国丝织品中的凤鸟图案比较，其具有楚人描绘凤的作品中体现的一些基本特点，如尖喙、利爪、圆腹、长腿等。“龟盾”漆画所表现的内容正是一位修道人乘凤飞天的情景。这与《史记》所载：当年黄帝修炼圆满得道之时，天门大开，一条黄龙自天而降，黄帝及后、妃、近臣七十二人乘龙升天的故事，不谋而合，有异曲同工之妙。◎

历史故事

有远见的许狂

文 / 宋晨光

公元280年，司马炎灭吴，一统天下，结束了三国鼎立的战乱局面，建立晋朝，史称西晋，定都洛阳。按惯例，司马炎称帝后的第一件事便是大赏群臣。凡是在灭吴之战中的有功之臣，一律加官封爵，并能获得京郊一块肥沃的土地，子子孙孙可以世袭这块土地。

有一名武将叫许狂，在战场上受了重伤，将不久于人世。为了表彰许狂，也为了解除群臣之心，司马炎带着群臣来到其病床前，说：“京城洛阳是个富庶之地，也是个是非之地。我想让你们远离这是非凶险之地。”此后，许家的子孙们举家迁到千里之外的凉州。

司马炎走后，许狂的子孙们都抱怨错过了一个好机会。许狂把他们叫到床前说：“京都洛阳是个富庶之地，也是个是非之地。我想让你们远离这是非凶险之地。”此后，许家的子孙们举家迁到千里之外的凉州。

公元291年，西晋爆发“八王之乱”，前后持续了十六年。这场叛乱，是一场名

利之争，洛阳附近的皇家封地被抢来抢去，那些被封赏的官宦之后，死的死，逃的逃，境况惨不忍睹。而远在凉州之外的许家子孙们，因为凉州地处偏远、贫瘠，不是叛军争夺的对象而得以保全，这时，他们才明白了许狂当年的良苦用心。

面对名利的诱惑，几人能不动心？几人能有先见之明？许狂作为一介武夫，却能不受名利的诱惑，远离富贵与是非并存的洛阳，来到千里之外的凉州，既是一种谋略，更是远见！今天的大陆人深深陷在中共营造的名利情场中，不可自拔，没有看到将要面临的危险，希望能从这个故事中得到一点启迪。◎