

东方古韵 汉服回归

文 / 大唐

汉服之美再现时尚，古代服饰既高贵又典雅。由新唐人电视台举办的、旨在弘扬纯善纯美的中国传统服饰文化，寻回源远流长的汉服礼仪文化，促进具正统理念的优秀传统文化在全世界的传播为目的“新唐人全球汉服回归设计大赛”，已经举办了四届。

汉服是中国汉民族的传统服饰，从三皇五帝到明末延续数千年的礼仪衣冠体系，经历改朝换代，汉服的几个基本特征一直贯穿始终，即宽衣交领（右衽）、宽袖、隐扣系带、上衣下裳等。第四届“全球汉服回归设计大赛”评委主席樊弘介绍说：“汉服外表端庄高雅，内敛不露的审美趣味符合中华民族道德标准。所谓好作品是指创作出表现女性柔美、男性阳刚、大气华贵、典雅秀丽的汉服，让现在的人也能感受到传统汉服之美。”

近年来汉服热在亚洲乃至全球兴起，但是什么才是真正意义上的“汉服”呢？这不仅是中国关心的问题，也是全球华人文化认同的寄托之一。新唐人电视台以连续四年的全球汉服回归设计大赛试图为这一问题提供答案。

来自台湾的参赛选手介绍，虽然台湾有很多人热衷于宣传和制作汉服，但是却很少有这样规模和水平的汉服大赛。此次大赛“回归”传统的设计宗旨无疑为当下汉服设计中纷杂的现状提供了提纲挈领的借鉴意义。

新唐人第四届“全球汉服回归设计大赛”以唐、宋、



金奖作品《春之颂》宋朝设计者：张淑智

明三个朝代的服饰为代表，已经是博大精深，取之不尽。大赛走秀和颁奖于2013年9月8日下午在曼哈顿的New Yorker大酒店举行，吸引了纽约与世界各地前来参加纽约时尚周的业内人士一睹正统汉服的风采。

“我从未见过一套服装可以集宁静与激动为一身，更不用说60套了，”以《English patient》（英国病人）获奥斯卡服装设计奖的安·儒丝（Ann Roth）在颁奖典礼上兴奋地说。2013年又以《The Nance》获得托尼奖最佳服装设计奖的儒丝说，一直向往汉服大赛，也曾千百度地寻找“唐代面料”，今天惊喜地发现原来它就在灯火阑珊处。

“美丽卓绝，”纽约Berkeley College的时尚教授沃特斯（Susan Watters）说：“前所未见，看看我身边这些时尚界人士合不上嘴的样子就知道他们如何惊叹了。”沃特斯的表弟是著名中国通相声演员、加拿大人“大山”，她的女儿也在学中文，第一次看汉服大赛的她说自己被汉服迷住了。

体现宋朝儒家精神 金奖归男装

来自台湾的张淑智第一次参赛就双赢，以宋朝男装获金奖、唐朝儒裙获优秀奖。

大赛评委樊弘说，男装汉服本来难设计，因颜色与面料太强或太弱都不合适，难得此次大赛的金奖作品将颜色与面料应用得恰到好处，色彩搭配非常协调，图案嫩红与果绿的点缀，巧妙利用面料的正反面。其多层次的剪裁、直缀、腰带等结构都做得很标准，保持了宋代上衣下裳的款式，充分体现了那个时代崇尚儒家思想的文人气质。

张淑智解释，两套汉服是《春之颂》的主题，“体现如少男、少女般生命的春天气息，要贴近自然，因此花了很多时间选择到天然蚕丝面料，体现柔美的质感；男装腰带上镶天然宝石，唐朝儒裙上有亲手绣的玫瑰。”

她说：“汉服对应的是天地五行，剪裁线拉正，也代表做人的道理，中国人讲究内敛，制作上要注意这一点，分许多层次。”

奥斯卡奖得主大呼中华传统文化才“真正性感”

“这才是真正性感！”儒丝感叹：“现代人认为性感就是把衣服脱掉，而汉服那层层叠叠的衣裙，让我看到真正的性感是这样的。”

汉服秀每个朝代的服装体现出中华传统文化的洋洋大观，人物从皇后贵妃、帝王文相到小家碧玉、倜傥书生；花卉山水，鹅黄柳绿，一时如紫气东来，又见云蒸霞蔚。

每朝的压轴服装或选择皇后、皇帝的盛装，或有新郎新娘的喜庆吉祥，每当这些做工精细的汉服款款出场时，都会引来热烈的掌声。那件名为《天上人间服耀寰宇》的唐代压轴皇后服获银奖，名为《乾坤》的明代压轴皇后服获铜奖。

很多现场观摩的业内人士表示，象汉服大赛这样能引起观众如此共鸣的T台秀，可以说是非常罕见。当天有许多时尚界摄影师与媒体专门来拍摄汉服秀，一位西人资深摄影师感慨，从没出席过这样的时装秀——上百万美元的大制作以如此平静祥和的方式展现辉煌。他为新唐人能提供这样的制作深表感谢。

敬天敬神 汉服为世界带来中华传统

以明代皇后服《乾坤》获得铜奖的唐林丽美来自台湾，参加了历届汉服大赛的她看到，“基本历朝历代的服饰大赛中都有呈现，因此这次想找一套以前比较少见的，让全世界见识到更多的中华文化。”

她介绍，一般皇后有五套礼服，这套汉服是非常正式场合才会用到，如祭拜天地或册封的大典。这时的皇后头戴九龙四凤冠，衣上绣满大小飞禽走兽图腾，玄色为天，黄色为地，有包含五行，有着天人合一的对应。

沃特斯教授表示：“我相信西方时尚界将很能接受汉服，我期待在奥斯卡的红地毯上看到它。”



银奖作品《天上人间服耀寰宇》唐朝设计者：王利子



铜奖作品《乾坤》宋朝设计者：唐林丽美

历史故事

李沆住旧屋 聊以自足

文 / 默安

宋朝人李沆，在宋太宗时，历任通判、知制诰（掌管起草诏令）。虽官位高，但洁身自好。当时，他家中十分清贫，为养家糊口，还欠了别人的债。到真宗时，李沆升任同平章事（官职名）。此时，虽身居相位，为人仍然谨慎细致，严格自律，不图名誉。每次上朝，他都将全国各地的水旱灾情以及骚扰各地的盗贼情况，奏知皇帝，以警醒皇帝，使他体恤民情。李沆奉公廉洁，因此，别人都不敢因私事，向他求情。

李沆家的房子不大，大厅前的空地，仅够一匹马转身。有的人对他说：“你的房子过于狭窄了，与你的身份太不相称。”李沆听后，哈哈大笑，说道：“我住的房子，将来是要传给子孙后代的。这院子作为宰相的大厅院落，的确是够狭窄的了，不过，若是作为太祝（掌祭祀祈祷之事）、奉礼郎（官职名）的住宅，那便已经是太宽敞了。”对于别人的扩建房子的建议，他充耳不闻。

这样一过多年，他家的房子，年久失修，墙壁破损，围墙颓败。但李沆仍

不把此事，挂在心上。有一次，李沆的夫人，见堂前的栏杆坏了，仆人正要准备修理，她说：“先不要修，且看看大人是什么态度。”可是，李沆每天都看到已经损坏的栏杆，过了一个来月，也没有提及此事。夫人问李沆为什么不管？李沆说：“怎么能因这样的小事，搅动我的念头呢？”

他家里的人，也都觉得这破旧住宅，有损于李沆的身份，就劝他再盖一所住宅，李沆一概不予理睬。李沆的弟弟，在一次谈话中，顺便提起此事，也劝兄长翻盖新居，李沆仍然不允。他认真的说：“我身居高位，享有丰厚的俸禄，皇上又经常给予赏赐，我的财力，完全可以重盖新宅。但是，念及当今世上不丰足的百姓甚多，我怎能去自求完善富足，希图自己的圆满如意呢？鸟在林中做窝，仅仅占据一根树枝，便聊以自足（注：原文是“巢林一枝，聊以自足耳，安事丰屋哉！”此是名句，上了“名句辞典”的。）我身为宰相，又怎么能去大兴土木，建盖宽敞舒适的住宅呢？”

就这样，他再次拒绝了别人的说项，始终未盖新宅。◎

古代绘画

“无声诗”

史然 / 整理

北宋的宋迪擅长绘画，尤其擅长山水，他的得意画作有《平沙雁落》、《远浦帆归》、《山市晴岚》、《江天暮雪》、《洞庭秋月》、《潇湘夜雨》、《烟寺晚钟》、《渔村落照》，称为“八景”，被广为流传。

一次，小村的陈用之善画，宋迪见他画的山水，就对他说：“你的画过于依赖技巧了，缺少天然的意趣。”用之很佩服他的眼力，回答说：“我常苦恼不如古人的地方，正是在这里。”宋迪告诉他说：“这并不难，你先找一面残破的墙，把一幅白绢盖在墙的上，早晚观察它。看久

了，隔着绢看败墙上，高平曲折，都成山水的景象。心存目想：高者为山，下者为水；坎者为谷，缺者为涧；显者为近，晦者为远。心神领悟意念造就，就能清楚看见人物往来、飞禽和草木的景象。那时随着意念下笔，默默跟随心神的领悟，自然的境界都是天成的，和人为作出的画就不同，所以称为活笔。”用之从此以后绘画就长进了。

宋迪的《潇湘八景图》，被人们称为“无声诗”，诗僧惠洪曾为《潇湘八景图》各赋以诗，自称“有声画”。名书画家、诗人米芾一见拍案叫绝，马上给每幅画题上诗句，一时传为佳话。◎

