

神韵古风 澹荡八荒

文 / 宋紫凤

闻“世界第一秀”之神韵艺术团将从美国休斯顿揭开二零一四年全球巡演之序幕，期待一年之久的新一年神韵终于将大戏开场，不由我有些兴奋，又想起一位尊者在书中写到“轻纱曼舞旖旎声鼓古风再现复兴中土”（《洪吟（三）》〈新唐人〉），不觉泪下。想来悠悠五千年中华文化尽付赤祸劫灰，以为华夏古风已万劫难复，如何不让人痛彻心肺，然而天心有眷，佑我生民，于此旷世未有之境，竟然天降神韵，光华大显，举世震动，又如何不令人感之泪下。

说起中华文明之劫，确有醉梦中人自以为不以为。开口即是，“百家讲坛”如何如何，孔子学院如何如何，汉语热如何，国学热如何，甚至误以此以为中华文明之中兴。也真有人负笈远游至某西方大学所谓中国专家处，结果大失所望，彼以西方哲学思维解读中华文化，犹如以西医之理论中医之本，相去何以道里计哉！至于孔子学院，唱唱京戏，包包饺子，已经连洋人也越来越懵不住了。而那些蜂拥聚集的中共御用学者，或为标新立异而卖弄，或为邪党乱政而服务，更是对中华文化肆意无忌的糟蹋。

直至神韵横空出世，让世人见证了神传文明从一无所有之境复兴重生的神迹。而这种复兴与重生绝非现代人的批判继承，也不是简单的拿着《宣和博古图》去复制那些器物，而是一如密宗“身、口、意”的全心奉行，而这种奉行竟是在这样一片五千文明被消磨殆尽的废墟之上，几近于在毫无生命迹象的荒漠中开辟绿地，于是这也就成了这世间最艰苦却最伟大的修行与实践。

今日之神韵被誉为“世界第一秀”，是等神迹不特为精诚之所至，倘非天命之所在，神明之幽赞，孰能为之？！而神韵所

成就者亦远非今人“艺术”之谓，而足可以古贤柏拉图之理念美而譬之。柏拉图说，宇宙间有一永恒不变之“理念世界”，而人类所处境况只是理念世界在世间之投影，人之所学所创所做皆是对理念世界之模仿，或谓之“回忆”。当我有幸观神韵演出，欣赏震撼之余，竟觉有一段感动发自肺腑，与之呼应回荡，神韵所演绎之忠、孝、仁、爱、诚、信、美、善、中、正……分明是理念世界之完美原型，而台下之小我，竟也在此理念世界中“回忆”起真我之原型——而这更让我恍然大悟到，这“真我”既是生命之初始，亦是轮回之归宿。一念及此，便觉豁然，凡尘俗虑一扫而空，此心早已皈依于五千文明的神光之下。

而神韵数年间声名大震，走秀全球，冠绝当世，各族观众更是顶礼赞叹，这神来之韵所展示者不特为东方人之理念世界，亦为西方人之理念世界。

譬如史迪夫·博奕克（SteveBueker），这位全球最大信用卡公司的技术主管每日奔忙于眼花缭乱的现代科技社会中，在一睹神韵风采后感言：“这是人类最美好的文化，这是人最美好的存在方式！”

又如美国德州政府官员迈克尔·博合瑞英尔，看过神韵竟自觉曾为中国之人，“我觉得我是其中的一部分。从演出中我看到曾经的自己，我想我曾经做过中国人。”

而国际著名作曲家马克·巴肯

（Mark Barkan）则盛赞道，神韵所传递之精神内涵系“宇宙之真理和人间普世价值观”、系“所有民族和各种文化背景的人的共同理念”、且“带有超越世俗的巨大能量”。

加国城市规划师 Carolin Drabik 对神韵第一幕《众王随主下世》尤有领悟，他说“在世界各地有各种不同的文明，……今天在晚会的舞蹈里面我找到线索，领悟到这些文明的来源和共同之处。……众神随创世主来到地球，开创了地球上不同的文明，这就是各个文明的来源和共同之处。”

神韵之种种好处，实在难以尽述，更多妙境唯观者凭心悟之，以神会之。而一较为特别之体验，则是某友一次梦中观看神韵，醒而忆之竟非是一个一个的节目，而是一部完整如史诗般之巨作，梦境之中天作幕，地为台，上有巨鸟且翱翔且翔。我倒觉得这的确是上天在梦中为她，也包括我这个听者，开示了一层天机，那就是神韵的确是史诗，是人类所见过的最伟大之史诗，是穿越天上人间，横亘上下五千年，从宇宙洪荒，文明草创，直至解体中共，复兴文明，拉开新元序幕，再创盛世之史诗！而座下之你我，能以渺渺一芥之身，人生朝露之间得睹此亘古之未有，古今之独步的奇观，亦可谓希世奇缘，真真是何幸如之！何幸如之！◎



古代音乐杂谈：

一曲天籁音 吹得黍谷生

文 / 清阳

在北京密云县和顺义县的交界处，有一座山叫黍谷山。当地的百姓千百年来传颂邹衍吹箫的故事。

传说在二千多年前战国时，北京是当时的燕国。气候十分寒冷，五谷不生。邹衍是齐国人，时值燕昭王招贤纳士，邹衍闻之，从齐国来到燕。一天，邹衍来到黍谷山这个地方，看到寒冷的大地，光秃秃的山，百姓生活饥苦。他拿起随身携带的萧，坐在那吹了三天三夜。这时天刮起了大风，漫天尘土飞扬。大风过后，山上盖上一层土，天气也变暖了，从此黍谷可以生长。为了纪念邹衍，老百姓把此山叫做黍谷山，据旧县志记载，黍谷在白河之东，谷中有邹衍庙，山上有风洞。人称邹衍吹箫风台。今天邹衍庙已是一片废墟，庙前的参天古树依在。邹衍的天籁箫声也只有这颗银杏树能做千古知音。

史书记载：“邹衍在燕，燕有谷，地美而寒，不生五穀。邹子居之，吹律而暖气至，而穀生，今名黍谷。”（刘向《别录·方士传》）。王充在《论衡·寒温篇》中也说：“燕有寒谷，不生五穀，邹衍吹律，寒谷可种。燕人种黍其中。号曰黍谷。”

邹衍为什么能吹出那样的曲子？

古人对声音有非常精深的认识。声音是天地间万物之一。所以声音也有阴阳和五行。古人以十二律吕定声音。所谓“截竹为管，阴阳各六”。声皆为律，音皆为吕。以律唱吕，以吕和律。声阳属天，音阴属地。吕律一阴一阳，共六阴六阳，就是周礼大师所掌的六律六同，用以和阴阳之声。更进一步将十二律吕配十二月和十二时。如此，与一年四季的五行也相和配。古人将声音与天文、气候、五

行、四季乃至人文社会一一对应。其对声音的认识远远超出现代人的想象。

有了对声音的精深认识，所古人对音乐运用也是全方位的。《汉书·礼乐志》说：“安上治民，莫善于礼；易风移俗，莫善于乐”。用音乐调剂人心，融合群体，古人常用。黄帝用鼓乐击吹嘘尤大军，乐师用音乐调治黄帝的士兵；刘邦以四面楚歌胜项羽，用音乐于兵术也屡见不鲜。所以好的音乐不只要旋律优美，更是要注意对声音阴阳五行之运用。

邹衍正是当时的阴阳五行家。“天论”与“五行学说”便是邹衍学说的主要内容。《史记》集解引刘向《别录》说：“邹衍之所言……尽言天事，

故曰‘谈天’。”《史记·孟荀列传》说，“邹衍之术，迂大而宏辩……故齐人颂曰：‘谈天衍’。”《文心雕龙·诸子》说：“邹子养政于天文。”并在阴阳五行基础上建立了“五德终始”说。《史记》记载邹衍著有《终始》、《大圣》之篇十余万言”。邹衍的著作全部遗失了。但据其它史书记载，他对阴阳五行的认识不同一般，更将五行以五德叙述。可见邹衍对道德品行十分重视。

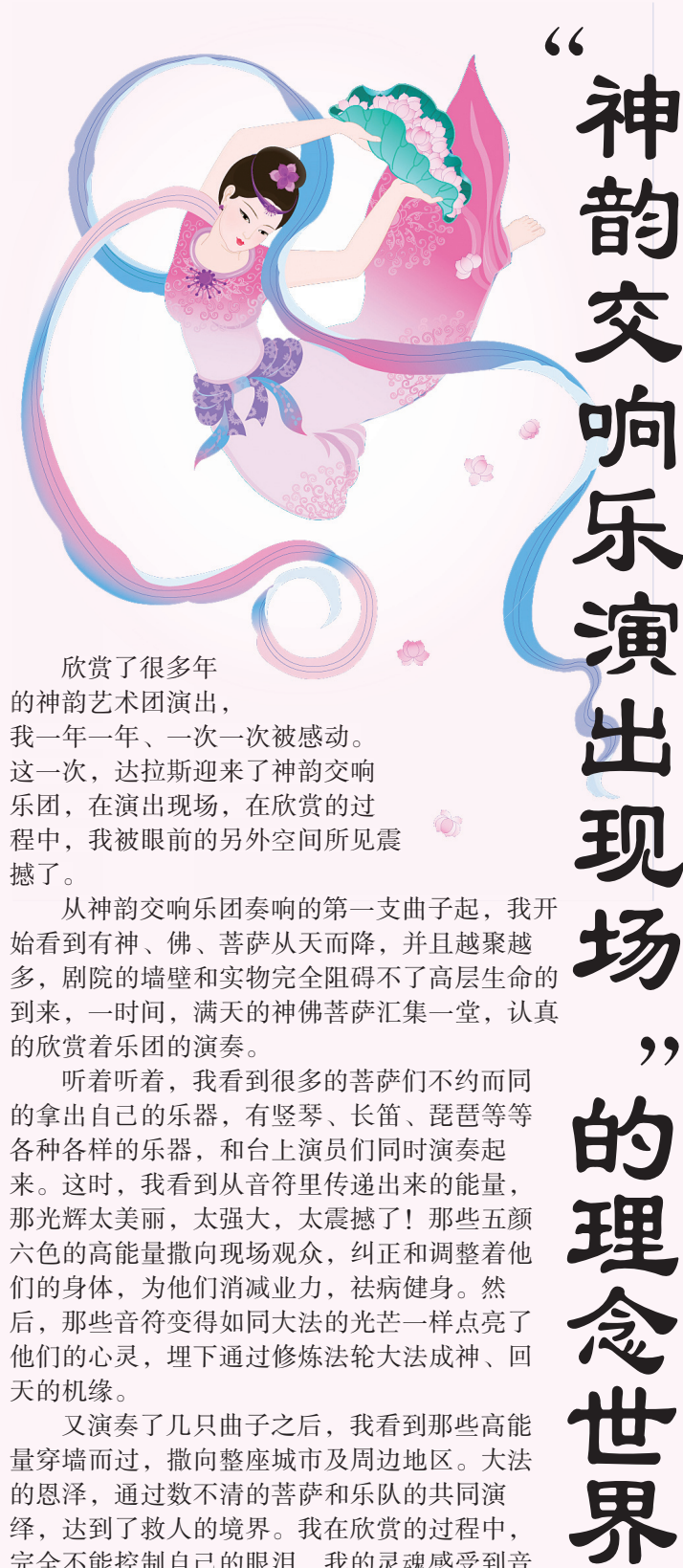
《史记·封禅书》记载：“邹衍以阴阳主运显于诸侯，而燕齐海上之方士传其术不能通。”又《盐铁论·论儒第十一》记载：“邹子之作变化之术，亦归于仁义”。这些记载都告诉我们，邹衍掌握了阴阳五行变化之道，可惜没有人能继承下来。

相传，邹衍到燕国时，燕昭王亲自抱着扫帚为他扫地，怕尘埃落到他身上。刘歆记载此事说：“《方士传》言：邹子在燕，其游诸侯畏之，皆郊迎而拥慧。”《史记·孟荀列传》记载更详：“（邹衍）如燕，昭王拥慧先驱，请列弟子之座而受业，筑碣石宫，身亲往师之。”这段记载告诉我们邹衍做了燕国的国师。他运用阴阳五行变化道治理国家。他周游燕国，因此有了黍谷山吹律的故事。

《淮南子》还记述说：“邹衍事燕惠王，尽忠。左右谮之，王系之，（衍）仰天而哭，五月为之下雨。”这是说燕昭王死后，由惠王继位。因听信谗言，把邹衍逮捕下狱的一起冤案。可见邹衍遭遇冤案时，仰天而哭，其悲声令天为之诉冤而五月下雨。

邹衍能掌阴阳五德之道，运吕律声音五行之法，能行四时五谷之术，唱和天地。

邹衍仰天哭而天霜下不足为奇。邹衍吹律能使暖风至，黍谷生又何足为奇？◎



“神韵交响乐演出现场”的理念世界

欣赏了很多年的神韵艺术团演出，我一年一年、一次一次被感动。这一次，达拉斯迎来了神韵交响乐团，在演出现场，在欣赏的过程中，我被眼前的另外空间所见震撼了。

从神韵交响乐团奏响的第一支曲子起，我开始看到有神、佛、菩萨从天而降，并且越来越，剧院的墙壁和实物完全阻碍不了高层生命的到来，一时间，满天的神佛菩萨汇集一堂，认真的欣赏着乐团的演奏。

听着听着，我看到很多的菩萨们不约而同的拿出自己的乐器，有竖琴、长笛、琵琶等等各种各样的乐器，和台上演员们同时演奏起来。这时，我看到从音符里传递出来的能量，那光辉太美丽，太强大，太震撼了！那些五颜六色的高能量撒向现场观众，纠正和调整着他们的身体，为他们消减业力，祛病健身。然后，那些音符变得如同大法的光芒一样点亮了他们的心灵，埋下通过修炼法轮大法成神、回天的机缘。

又演奏了几只曲子之后，我看到那些高能量穿墙而过，撒向整座城市及周边地区。大法的恩泽，通过数不清的菩萨和乐队的共同演绎，达到了救人的境界。我在欣赏的过程中，完全不能控制自己的眼泪，我的灵魂感受到音乐所能达到的至高境界的洗礼，我的心在那时变的前所未有的祥和、温暖，升起对神佛助师正法的敬仰和感谢，我没法表达内心的触动，发自内心的保持着双手合十姿势，泪如泉涌的听完上半场演奏。

到了下半场，意想不到的场景出现了。自修炼以来，我从来没见过天女，这次我看到了！我看到了数不清的天女飘浮在剧院，飞撒着高能量物质构成的小花，落到在场的人身体里，我亲眼看到了修炼界盛传的“天女散花”殊胜景象，哇！真是太壮观，太好了！尤其在歌唱家演唱的时候，一开口，天上高能量物质构成的花朵就开始散落在我们整个 Dallas-Fort worth 地区，我的思绪也随之静止，任凭着神韵的圣乐一篇篇、一遍遍洗涤我的心扉，净化我的思想。

来看神韵的观众有福了！举办神韵的城市有福了！举办神韵的那一方土地有福了！做为一个修炼人，作为一名观众，当我来到剧院，本来并没有过多奢想，可是结果大大出乎我的意料！花多少钱能买来满天的神佛菩萨帮人消去生生世世欠下的罪业？花多少钱能买来看一眼神佛菩萨一起为世人消业治病真相？每一张神韵演出的票，都是一颗成佛成道成神的灵丹，都是通向永生的天国门票。这只是我有限的理解，神韵的意义和效果决不仅仅如此。◎

【古代绘画】

八仙图

史然 整理

西蜀时的道士张素卿，是神仙之人。他曾经在青城山丈人观的几堵墙上，绘画五岳泰山、华山、衡山、恒山、嵩山，四渎长江、黄河、淮水、济水，和十二溪女等。画的笔力遒健，不论是山、水，还是溪女，都显得栩栩如生，呼之欲活。见到这些壁画的人，都心悚神悸，停下脚步不愿离开。这些画真是画中的奇谲绝世之作。

后蜀君主孟知祥，多次派秘书少监黄筌去丈人观取这些壁画的临摹图本，但是拿回来的图本始终不能与原壁画相比。有人过生日，收到张素卿所画的《八仙》真形八幅（八仙者，李己、容成、董仲舒、张道陵、严君平、李八百、长寿、葛永瑰），就送给了孟知祥的第三子孟昶。观古人之形相，见古人之笔妙，孟昶欣赏《八仙图》，赞叹地说：“非神仙之人，无以写神仙之质也。！”

一天，孟昶又让前朝翰林学士欧阳炯按着顺序为《八仙图》写赞词，又让水部员外郎黄居宝用八分题写在画上。孟昶每观其画，叹笔迹之纵逸；览其赞，赏文词之高古；视其书，爱点画之宏壮。他说：“《八仙图》一点也不比《应天寺》的‘三绝’壁画逊色。”◎

注：

唐僖宗皇帝翠华西幸之年，有会稽山处士孙位随驾止蜀。位有道术，兼攻书画，皆妙得笔精。曾于应天寺门左壁上画天王一座，部从鬼神。奇怪斯存，笔势狂纵，莫之与京。三十余年无有敌者。景焕其先亦专书画，尝与翰林欧阳学士炯乃忘形之交。一日连骑同游兹寺，偶画右壁天王以逸对。渤海在旁（在旁二字原空缺，据黄本补）观其超势，复书歌行一篇以纪之。续有草书僧龟鱼后至。又请书之于廊壁上。故书画歌行，一日而就。倾城人看，阆咽寺中，成都之人。故号为“应天三绝”。◎