

【正说神传修炼文化】

# 话说修炼渊源



文 / 宋明

中国人，包括华人，通常都称呼自己为炎黄子孙，而炎帝和黄帝又被称为华夏民族的人文初祖。黄帝所处的时代，据现存的史料推测大致是在公元前5000年左右，据《黄帝内经》记载，在黄帝所处的时代之前，尚有上古、中古之说，其年代久远已不可考。但从历史遗留下的只言片语中，我们会看到那是一个人神同在的时期，是一个整体社会道德高尚的时期。

今天的人认识《黄帝内经》，站在现代科学的角度，仅仅是把它当作一部古代的医学著作来研究，而对于中国土生土长的宗教——道教来讲，却是《道藏》中的经典著作之一，而黄帝和老子也是道家的代表人物。

《黄帝内经》在开篇的上古天真论即说，“昔在黄帝，生而神灵，弱而能言，幼而徇齐，长而敦敏，成而登天。”这个登天，说的就是黄帝在修炼圆满后的白日飞升。在《庄子·外篇·在宥第十一》中就有黄帝问道于广成子，从而得授大道的记载。而广成子是谁呢，在明代小说《封神演义》中，广成子是元始天尊的弟子，道教十二大金仙之一。而元始天尊与太上老君则基本上是中国神话传说中人们所能知道的道家体系里最高的神仙了。

修炼是什么？从黄帝的传说来看，一个人成为神的过程，那就是修炼。道家认为通过修炼得道是为真人，也即人们通常认

识中的神仙概念。

那么修炼、炼丹是道教中的名词，而中国历史上除了道教之外，还有佛教，佛教中讲禅定修行，最后修成从罗汉、菩萨、直至佛果位的不同正果。道教的真人和佛教的正果果位有什么对应关系呢？在《封神演义》中，我们可以大致知道道教中的金仙基本相当于佛教中的菩萨果位。也就是说，不管是道教中讲修炼炼丹也好，还是佛教中讲禅定修行也罢，最后都可以达到相似的成就，也是因为道教和佛教的体系差异，才造成了他们用“道”和“法”对宇宙真理的不同理解。

如果说是神造了人，那么也是神佛留下了不同的修炼形式和方法，通过修炼也成了人能够追寻神的唯一途径。这样说起来呀，修炼的历史就太久远了，神仙界有多少年的历史了啊？“天上方一日，地上已千年。”“山中无甲子，岁月不知年。”而在佛经描述的时空观中更是提到了劫、亿劫（一劫相当于多少亿年）这样的宇宙天文数字的概念。而在本次人类文明历史中，特别是从中国文字记载的历史开始，神、佛与修炼的文化就一直流传了下来，并贯穿在中国人生活的方方面面。

对今天的中国人来说，知道修炼是从文革中后期的“气功热”开始的，轰轰烈烈的气功热持续了近二十年的时间，有多达两千多种的气功门派，似乎谁也没有真正的把修炼的历史渊源说明白，直到1992年法轮功的传出，人们才得以从新认识关于修

炼的真正历史渊源。

“气功是史前文化”，“气功就是修炼”。（《转法轮》）而法轮功，也称法轮大法，是由李洪志先生传出的。“法轮佛法是佛家上乘修炼大法，是同化宇宙最高特性‘真、善、忍’为根本，以宇宙最高特性为指导，按照宇宙演化原理而修炼，所以我们修的是大法大道。”在《转法轮》一书中更是明确的指出了佛道两家修炼方法的实质以及法轮功与佛道两家修炼的根本差异，“道家修炼真、善、忍，重点修了真。所以道家讲修真养性，说真话，办真事，做真人，返本归真，最后修成真人。但是忍也有，善也有，重点落在真上去修。佛家重点落在真、善、忍的善上去修。因为修善可以修出大慈悲心，一出慈悲心，看众生都苦，所以就发了一个愿望，要普度众生。但是真也有，忍也有，重点落在善上去修。我们法轮大法这一法门是按照宇宙的最高标准——真、善、忍同修，我们炼的功很大。”

而在李洪志先生后来的讲法中更是进一步的揭示了今天的法轮功修炼与历史上修炼的不同，“释迦牟尼与老子和耶稣的出现，才使人们今天能真正的认识什么是正信与修炼，什么是佛、道、神这一切。历史上丰富着今天人类的思想，使人能够认识理解法，能够得法。人类的一切历史过程都是在奠定这样的基础，也就是说为了传大法才造就了人与人的文化，不是法在符合着人类的文化讲，更不是人类文化的

产物。”（《北美巡回讲法》）“……你们以为历史上的那些宗教修行与信仰才是唯一的修炼吗？如果三界与人的历史上的一切都是为宇宙正法所安排的，那历史只是为了大法在历史过程中造就众生与人类和人的思想方式与文化而已，从而在大法洪传时使人的思想能理解法，懂得什么是法、什么是修炼、什么是救度众生等等，及各种修炼形式。如果是这样的话，历史上的一切修炼与信仰那不是在为宇宙将来正法在世间奠定文化吗？什么是人成神之路？天神都说我给人留了一部上天的梯子。”（《也棒喝》）

对于不修炼、不知修炼为何物的人来讲，上面李洪志先生讲的这些话似乎很难理解，但在真正修炼者的眼里，这却是真正的天机。

悠悠中华历史，留下了无数神传文化。有盘古开天地，女娲造人。有神农尝百草，大禹治水。有仓颉造字，天雨粟，鬼夜哭。有老子的紫气东来，黄帝的白日飞升。有封神演义、八仙得道、西游取经，有自古流传至今的种种神话传说，有修炼人的屡屡神迹显现，还有那埋藏在每个中国人骨子里内心深处对神佛向往的种子。这个种子在历史的尘封中或许一直在等待着今天，等待着真正修炼机缘的到来，而一语道破修炼渊源的法轮功或许就是开启我们真正向上追寻神的根本大道。有缘者闻道得法，有志者终成正果，是为圆满。◎

## 从医易同源看预测

文 / 宋晨光

金久是我的一位朋友，在一家大公司工作，又是公司董事会的董事。一天，他见到我时发了几句牢骚，说高董事没去开董事会，也没事先打声招呼，结果许多事情都没法讨论解决。

听着金久的牢骚，心中起了一卦。于是，我对金久说，高董事病了，可能是急性肺炎，他现在可能胸痛、嗓子疼、发烧，正卧床休息呢。金久听后，表情有点异样的看了我一眼，接着就拨了电话。一会儿，金久不解的问我说，真如你说的那样，高董事病了，可是，你是怎么知道的呢？我笑了笑说，预测的。

古人说，医易同源。中医和《易经》的原理都是基于道家的阴阳五行，易经的每个卦都是由阴阳爻构成的，再结合五行的变化，就可以用来预测人世间的任何事物了，因此，熟悉《易经》的中医，可根据预测的情况，再结合中医的理论和知识，医易互参，就能大致知道远处病人的情况了。

一个既懂中医又通《易经》的人，不仅可以为患者治病，也能预见患者一些未来的身体情

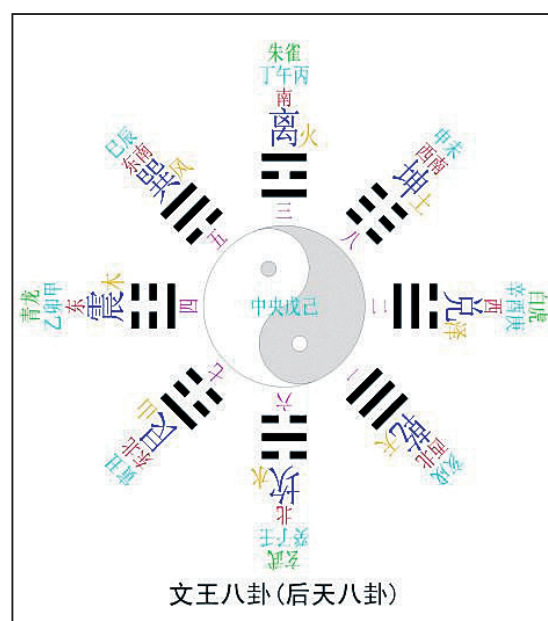
况，预先提供给患者一些防范信息。那对患者来说，当然是好事了，谁不想自己未来都是平平安安的呢。

说到平安，许多古今中外的圣人在他们留给后人的预言中，告诉人们要留神今天世间的变化。想想看，古代的圣人留给后人预言，图的是什么呢？知名度？社会地位？根本不沾边。即使那些圣人转生在今天，人们也不会认为那些预言就是他们说的，他们能得到什么实惠呢？什么也得不到。面对今天世间发生的事情，参照古人的预言，难道古人不是为了今天的世人能获得幸福和平安吗！

《圣经·启示录》警告世人“出来吧！我的子民，要从那城中出来，免得在她的罪上有份，受她所受的灾难”。

《圣经·启示录》中特别描述了那些不出来的人会受到惩罚。“如果有人拜兽和兽象，又在自己的额上或手上受了记号，他就必须喝神烈怒的酒，……在火与硫磺中受苦，他们受痛苦的烟往上冒，直到永远永远。那些拜兽和兽象的，以及接受它名字的记号的人，日夜不得安宁。”

什么是兽？兽不具有人性，看看共产党的



杀人历史，这个兽不正是共产党吗。结合兽再看那个城，那个城不就是共产党的组织吗。

从上面两句预言看，就不难明白《圣经》说的“最后的大审判”是什么意思了。共产党在用谎言毁灭着众生，法轮功学员风雨无阻、餐风露宿的讲真相，传《九评》，劝三退，以及神韵艺术团在世界巡回则是在用生命和血汗救度着众生。他们这样做的目的是什么？只想留给你一条通向幸福平安的希望之路。◎

【古风正义】

文 / 郑重

戴就，后汉时的浙江上虞人。曾任郡仓曹掾（主仓谷事），后任光禄事。

戴就在担任仓曹掾的时候，刺史欧阳参，诬告该郡太守犯贪赃罪，让部吏薛安逼戴就承认太守有罪，并把他关押在钱塘县监狱，不择手段地严刑拷打，戴就仍然拒绝诬蔑太守犯罪。

狱吏薛安用烧热的铅斧，挟在他的腋下。戴就毫不畏惧，对狱卒说：“把斧烧热些，别叫它冷，烧焦的肉掉下来，你们可以拾着吃。”

尽管用尽了所有刑法，都还是无法让戴就改口。再也没有其它的办法了，就把戴就押在破船下，用马屎、马尿熏他。经过一夜两天，以为戴就已经死了。打开船仓一看，戴就仍然骂不绝口，大喊：“怎么不用火把把我烧死？”狱吏又把地烧烫，又用大针刺入他指甲里，命令他在地上爬行，他的指甲全都脱落在地。

狱吏把这一情况，告诉薛安，薛安问戴就：“太守犯了不赦之罪，你何苦为他忍受这般痛苦呢？”

戴就躺在地上回答：“太守是廉洁奉公的好官，我应当以死报国。我今天忍受这么大的痛苦，是为了不冤枉忠良，真相终将会大白于天下。让我诬陷忠良，就好比要臣子诽谤他的君主、儿子指证父亲。我被拷打致死，日后一定被天下知道是你们杀死了。如果我还能侥幸生存，一定和你们刀刃相见。”

薛安问完了这一番话，被戴就的壮举所感动，便立即为他松绑，并和他一席长谈。弄清真相后，将他和太守都放了。◎

### 戴就受酷刑不诬忠良

## 曼曼青花 悠悠瓷缘

文 / 皇甫容

朋友要过来看望我们，并准备了几样青花瓷艺术品。还特意提前发来样品图片给我们欣赏。

当青花瓷曼妙的身影悄然的跃入眼帘时，那一刻的宁静，竟然奇妙的使心清新幽雅起来。眼神仿佛深深的陷入青花瓷器中，在没有任何语言可以修饰的美丽世界，陶醉了许久才

回过神儿来。内心暗暗惊讶：青花瓷怎么这么美妙？简单的颜色、简单的图案，却能流露出如此深厚清逸的美，简直美的无暇、美的让人目瞪口呆。

看着眼前的青花瓷，内心莫名的涌起难以平息的激动，看着青花的图案明明简洁淡雅，却由里而外的流露着让人无法抗拒的高贵与华丽；明明色彩单纯，却能神奇般流露出酷似天宫高处的美伦美奂；明明青花遵守着严格的章法约束，却处处展现出飘逸的从容和大度……内心的震动和迷恋，澎湃在心中。

看着美丽的青花瓷器，在深深的陶醉中进入了梦乡。真是意想不到，连梦里都是一望无际的青花。古人说：日有所思，夜有所梦。还真是这样。站在辽阔的青花世界，仿佛整个身心都是晶莹剔透明澈的。

忽然看到几位道士装扮的人，他们似乎在讨论什么，走近一看原来是道家的几位世外高人。其中一位说：不久唐王将主掌东土，我们是否也传一下道艺？可是应该传下什么呢？这几位高人陷入了思索。我看着他们，也不禁的深思：道家的世外高人也懂艺术呀？！忽然又好象明白，他们说的艺术，不是单纯的画的美，而是指艺术的美必须带有术类的特性，能维持人的思想进行感应。

忽然一位高人拍着手笑着说：有了。我们就以青花之名，传人技艺。这里的青花素有灵性，简而奇异、美而端重，道运其中，即可善变万千、奇妙无穷。另外几位高人一想，以青花之名传下技艺，也是非常好的主意。这项技法有根，在世间待上千百年，即使人心世道再险恶，技法也不会被人败坏。

我一面欣赏那片一望无际的青花，一面静静的听他们谈话，方才明白：原来，青花是道的一部分呀。难怪那么清逸幽雅。可是为什么会是以瓷器的方式呢？

沉沉的思索中，忽然被老公叫醒了。心里有些遗憾，怎么不等我把梦看完再叫我呢？就在叹息的瞬间，恍然明白了：“瓷”和“慈”同音那，世外高人是希望人们在欣赏青花时，要抱着一颗慈心呀！当人拥有对世界万物慈善的心时，才能读懂青花在世的真正用意！想到这些，真是感叹世间万物在世的奇妙。

一场美丽的梦，淡淡的漂泊而去。不禁想到清代龚轼在《陶歌》中这样称赞青花瓷：“白釉青花一火成，花从釉里透分明。可参造化先天妙，无极由来太极生”。青花维系着人的生命感应，在有意无意中使人想到她的源，触动人的心际，启迪人们寻找生命的根。◎

