

礼乐文明书

文 / 宋紫凤

在今天这个环境下，说起礼乐文明，这几乎就是一个完全抽象的概念。而我所谓之“抽象”，并非哲学意义上对某一事物在本质上的萃取与总结，那样的抽象反倒是好事。而今人对礼乐的“抽象”，却是完全抽掉了她的本象，既不知其表，更不识其本，这其实是一件很恐怖的事情。

以我们现代人的理解，“礼乐文明”的礼大概就是礼节，较高明的认识是为人处事之道，那个乐大抵就是音乐歌舞，而文明也就是各种文化现象的集合了。的确，如果这就是我们对“礼乐文明”的全部理解，又如何能得见她经纬天地，照临四方的威仪神圣呢。我们远离她，太久太久了，我们误会她，也太深太深了。于是当下，如果我们想要对这一切有所反省，想要对她重新理解时，不妨效法孔子的心斋之喻，在走进礼乐文明前，先虚其心以至诚，不抱有任何观念的去静观如是。

礼乐文明之溯源

作为华夏文明之一部的礼乐文明，与儒家文化关系极大，若以儒家文化为基点而论，则礼乐文明为其主体表现，若以礼乐文明为基点而论，则礼乐文明为儒家文化之发源。事实上也的确如此，孔圣先师祖述礼乐，相当于现代人演说唐朝。仅据可考诸载籍者，礼乐文明贯穿三代之世，臻于西周。自周东去，由盛转衰，至孔子世，以当时之标准是为礼崩乐坏，而孔子所为，以今人较容易理解的一个角度去看，可以视为在中土引领了一场比之西方早了近两千年的文艺复兴运动，作《春秋》，使乱臣贼子惧，所以尊王；修礼乐，使华夏之辨明，所以攘夷。于是在孔子克己复礼的努力下，礼乐文明之中兴使周王朝又延续了二百多年，以前后享祚八百年为后世朝代不可企及。

其后，礼乐文明一经秦火，几尽灰灭，而不百年间，又于汉代越壁穿墙而出，至武帝时终于儒术独尊，从此，这一铭刻于长简之上的古老文明终于胜出诸子“家人言”而大放光华，随大汉王朝火德日盛，即便在大汉朝也归于烟灭后，而礼乐文明却继续发扬中土，两千年珠焰流布，灿然可观。

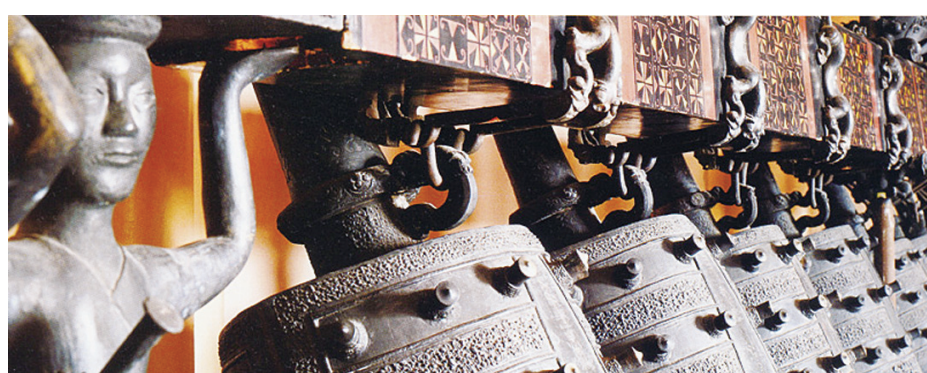
这也就是当我们第溯其源，对礼乐文明之脉络的一个纵向把握。

礼乐文明之内涵

接下来再说礼乐文明的具体涵义。现代人多以“文明”等同制度进步与科技进步，此现代化涵义更近于西方 CIVILIZATION 之意象，并非“文明”二字的本义。所谓文明者，根本上讲就是文治教化，而礼与乐即是实现文教昌明的两个方面，不妨稍加对比以求其梗概。

首先，礼乐教化各有针对。既为教化，必然要因人施教，于是，人之有欲，以礼节之，人之有情，以乐导之。情欲有节，不走极端，遂立于中庸不败之道；

其二，礼与乐者作用各异。礼者，所以定三才之秩序，使人人各有其位，各守其道，各司其职，各尽其责，各得其所。譬如“君君，臣臣，父父，子子”即为礼之一端，绝无现代人所强加之阶级意识。乐者，所以



倡三才之和谐，声音之道与心通，与政通，故而五音不乱，则政通人和，天下大治。要言之，礼承认万事万物的个性，乐强调万事万物的共性，可谓存异而求同，圣明之至。

其三，礼乐殊途互为补充。恰如治水，筑堤以阻之，凿渠以通之，比之礼乐，礼则堤也，重在节制，乐则渠也，重在导引。又如治病，服药以攻毒，调心以养生。比之礼乐，礼则服药，重在治标，乐则调心，重在治本。礼乐二途相辅相成，缺一不可。

礼乐文明之中心

礼乐文明虽然内涵广大，汗漫无涯，但却有一不变之中心，就是“尊崇道德”。现代人说起道德，多觉虚无缥缈，或是一种听之而已的口号。其实道德并不是空洞的，老子讲了道超越世间时的样子：无名无形。而孔子则讲了道进入世间时的样子，也就是道德在社会上、在生活中的具体内容：帝王守帝王的道德，人臣遵人臣的道德，人子有人子的道德，夫有夫德，妇有妇德，文有文德，医有医德，师有师德……而礼乐文明就是通过礼与乐在人间世这个层面上来体现和推行道德。所以不明白的人觉得孔子的规矩太多，明白的人知道孔子是借规矩立道德。正所谓无规矩无以成方圆。

而礼乐文明的伟大也就在于这个道德中心，这是形而上之根本，至于礼仪，器物，歌舞，乐器，这些只是形而下之末节。学礼者，要学其根本，离开根本，礼就成了毫无意义的繁文缛节，乐就成了消磨心志的靡靡之音。林放问礼之本，孔子答曰“大哉问”，就是说这个问题问的大，问的好。而接下来，孔子没有象往常一样，讲那些繁琐的规矩，却说“礼，与其奢也，宁俭；丧，与其易也，宁戚”。可见孔子与礼之态度，其标准并不在于用度的奢侈，而丧礼中，真诚的哀悼之心才是最重要的。而《论语》所说“祭神如神在”，也是点到了礼的根本，要心怀用敬之道，而不是走一个形式。

礼乐文明之殇

但是，这一维护中华民族道德千年之久的伟大文明，却没能走过共匪的劫火。而初期的文革式的打砸烧，只是一种最原始的破坏方式，破坏性更强的则是中共特色的附体式破坏。于是中共“制礼作乐”后，清宫肥皂剧成了康乾盛世的缩影，哪吒闹海有类红小兵造反有理，而《孔子》与《秦始皇》竟也有了交集，那就是有如《满城尽带黄金甲》的华丽与空洞，以及背后党文化的狂悖与荒谬……喜欢的人自然是喜欢，不喜欢的人，也真就把这以为是礼乐文明之余绪去胡骂一通，又哪里会对她生出什么敬意。

而我们也就生在这样一个末劫末世，生来不知何为礼，生来不知何为

乐。于是，无论历史上有过多少乱世与悲剧，从来没有人象今天的我们这样的迷茫过，若无根之草，似九秋之蓬，如不系之舟，不知道自己在被摄入到等待在前方的暗流与漩涡之前还能漂流多久。

礼乐文明之复兴

在这样一个时代背景之下，谈及礼乐文明之复兴，难度不论可知。礼仪、器物、乐章，或可缘迹遂响于断简残编中，而其背后精微广大的道德内涵，甚至已不能为现代人所理解，又如何复兴！但，也正因为如此，人们开始注意到一个以“神韵”为命名的艺术团的出现，不仅是以其冠绝当世的舞蹈，中西合璧的音乐，或是跨越时空的天幕，更因之所提出的与此无神时代形成强烈反差的复兴神传文明之宗旨，以及由此神圣宗旨所必然开启的文明之新运。同时被人们注意到的，还有一个特别的细节，那就是每一位神韵艺术家对于神传文明之复兴、对于真善忍普世价值之弘扬，绝非口号式的高自标许，而是从自身做起的全身心的服膺与实践。在此过程中，他们将道德的修为转化为奇妙的灵感，绝世的技艺，大美的乐舞，恢弘的造境，再现了礼乐文明的力量。

凡神韵之所至，莫不倾动一方，人心善化，世风为变，可谓效如影响。早已习惯用数学去思维的人，无法用方程式推导出“德多少钱一斤”，而大美之乐之造境却使一个哪怕完全不懂数学的人一霎间明白：道德=无价！因为这是完全超越了机械的冰冷的学科理论的，礼乐文明所唤醒的是人最本能的最直接的意识，无需论证，只有服膺！

想来，神韵艺术团之出世，恰如佛谕圣花优婆塞，其生也，悄然静默，人莫知其所来；其华也，惊世骇俗，世莫知其所止。而这样一个神迹的出现也必然内涵博大玄机，或许我们暂时还不能够完全理解，但至少可以看到的一点是礼乐文明因之而复生，而我们所收获的另一启示则是，作为现代人类的我们，在与彼千载文明的神光交会中，不是去研究，更不是去批判，而是当有如托钵万里心怀赤诚的去“朝圣”，当有如身体力行一丝不苟的去奉持，如此，我们也必将见证礼乐圣教经天纬地，神传文明再造区宇的不世之功。◎



浊世出净莲



文 / 文姝

盛夏时节，在北方的一座小城偶遇一位友人，诚邀去她家做客。她的丈夫会拉二胡，很有艺术细胞，把个家屋里屋外装扮的让人不得不观赏一番：室内墙壁上挂着的镜框里陈列着各式各样的蝴蝶标本，墙壁上还张贴着书画作品。窗台上摆满了他精心栽培的一盆盆盛开的名花。室外屋檐下挂着鸟儿笼，一身漂亮羽毛的小鸟唧唧喳喳的唱个不停，鸟儿笼下方的窗台上放着一个蝈蝈笼，笼里卧着的蝈蝈也在应和着鸟儿的鸣声叫个不停。不足六十平米的露天小院子里开垦了一小块菜地，秋日里，红的柿子绿的瓜，馨香怡人。邻家院子里的一颗托盘儿果，茂盛的枝叶从板杖子那头挤到这院，扑拉了一堆，红红的小果镶在绿叶丛中煞是好看，果实的味道很是特别。但唯有窗下清水池中盛开的几朵莲花，摇曳着娇嫩的身姿，拽着我的目光前去观赏。我时常的去友人人家做客，后来发现原本不喜欢花的我，竟然深深的喜欢上了池中盛开的莲花。

那年的秋末冬初，我决定要去另一座城市工作，去友人人家告别。当我要离开的时候，友人的丈夫用塑料薄膜包了一大包淤泥送给我说：这里是莲花的根，冬眠后，来年开春栽在水里就活了。

带着这株莲花根，来到了我将来从新工作的另一座城市。

严冬已过，五月的北方天气暖和，莲花根冒出了嫩嫩的新芽儿。宾馆老总特意买回两个大大的瓷缸，高五十多厘米，直径有七十多厘米，还有一些鹅卵石。宾馆的门厅里一左一右的安置了两个大瓷缸，我细心的把莲花根芽儿栽在了右边的瓷缸里，精心的施肥，而后把鹅卵石子铺在淤泥上。两个瓷缸盛满了清水，左边的瓷缸里放了十几尾红色的小鱼儿。

莲花根吸收着淤泥中的丰富营养，嫩芽儿冒出淤泥，在水中努力的向上生长，一天一个样。随着时光的流动，嫩芽儿很快的长成了深绿色的大叶子，如同一把把打开的圆扇铺上了水面。一花蕾悄无声息的长大了，宾馆员工们惊喜的神色洋溢着希望，工作之余都过来瞧瞧，期盼着第一朵莲花快点儿绽放。那天老总出差回来，走入门厅时，莲花绽开了，馨香四溢，真是万物皆有灵啊！

夜幕降临，初放的莲花便合上花瓣睡去，婴儿般安详宁静。早上醒来，莲花张开水嫩的花瓣迎接第一缕阳光，欢迎客人的到来。一朵莲花盛开时，又一花蕾急不可耐的露出水面，一花一蕾伸展着婀娜身姿，衬着满缸的绿叶，相映成趣，浑然一体。进入宾馆首先映入眼帘的就是这赏心悦目的莲花，经常有客人留步观赏问：这是真花吗？太漂亮啦！

后来，员工刷洗鱼缸时不小心，鱼缸破了，我便把小鱼儿放到了莲花缸里。我给莲花拍了很多照片，传给朋友看，朋友赋小诗赞赏：“荷花生南国，宿北也婀娜，鱼儿做使者，奔放一朵朵。”

莲花像伞样的叶子浮在水面带给人们恬静祥和的意境；圣洁而美丽的花瓣更令人心旷神怡；与小鱼儿同缸动静相依给人以悠悠远去的回忆。

莲本生天国
宿世显婀娜
寒暑千百载
不眠也磋砣
浊世出净莲
奔放亿万朵

在众人的呵护和赞美中，莲花从五月相继开到十月份，共计开了六朵花，最后一次开花时正巧是中秋节（八月十五），莲花一直绽放到八月二十九才恋恋不舍的合上颜容。我对着莲花说：要记住我讲给你们的真相，要记住那九字真言，明年见——出污泥而不染的莲花！◎



漫读《诗经》：弯下去的树枝

文 / 天舒

有一句俗语“水能就下方为海”。《易经》中这样形容坤卦：“直，方，大”“厚德载物”。

这些都让我想起了“圆融”“圆满”这样的词汇。在诗经中，《国风·周南·樛木》一诗中的含蕴，和这几句话有不谋而合之处。暂且不探讨《樛木》是祝福新婚呢，还是恭贺高升的呢，因为都属于祝福人有福气嘛。当我们把镜头聚焦在“樛木”这个词汇上面，已经令人遐想多思。

“樛木”是枝向下弯曲的树，诗歌三小节的前半部分都是写的枝杈向下弯曲的大树被野葡萄藤、野葛藤所缠绕；而诗歌三小节的后半部分都是祝福快乐的君子福祿相随。为什么看到被野藤缠绕的大树，就好像福祿伴随的君子呢？为什么是“樛(jiū)木”，枝条向下弯曲的树；而不是

直木，高木，偏偏是“南有‘樛木’”呢？

在鼓点轻快、乐音悠扬的舞会之上，英俊潇洒的绅士身躯微微前倾，左手背在后面，右手温暖地伸出，才会邀请到美丽的姑娘与之一同在富丽堂皇的宫殿中翩翩起舞。当大树伸出了向下弯曲的枝干，野藤才会更喜欢去缠绕。

《易经》中有一个卦是“谦”卦，这个卦也是可有趣了：六爻皆“吉”！就是六个爻全是预示着好事情！也就是说，当你抛出的铜钱成为了谦卦，不论哪个是动爻，都会收获到系辞满满的祝福。它的卦辞是这样说的：“谦，亨，君子有终。”看来谦君子是好有福的人哦。

“天之道，损有余而补不足。”当大树给了藤条盘缠的空间，藤条亦繁荣了大树的生命；让大树变得更加生机勃勃。当有了帮助别人的能力，你

就会更像是一位有福气的君子，不仅像，还是成为。

慈悲伟大的师尊说：“生命就是财富。”（《大法弟子必须学法》）我对这句话，有了更多的一点点理解……

粗壮遒劲、表面光滑的长江以南的一根虬枝，被自然的神笔刷上了饱经岁月的褐色。稀稀疏疏地挂着冒出紫红色花儿的细葛藤，中间还会挤出出来挂着串串小绿葡萄的墨绿大叶藟(Lèi)条，一颗颗一粒粒晶晶亮的小绿葡萄在调皮的诉说着它们的欣喜……那是被呵护的快乐吧，那同样是大树的快乐呢。

附：《国风·周南·樛木》
南有樛木，葛藟荒之。
乐只君子，福履绥之。
南有樛木，葛藟荒之。
乐只君子，福履将之。
南有樛木，葛藟荒之。
乐只君子，福履成之。◎