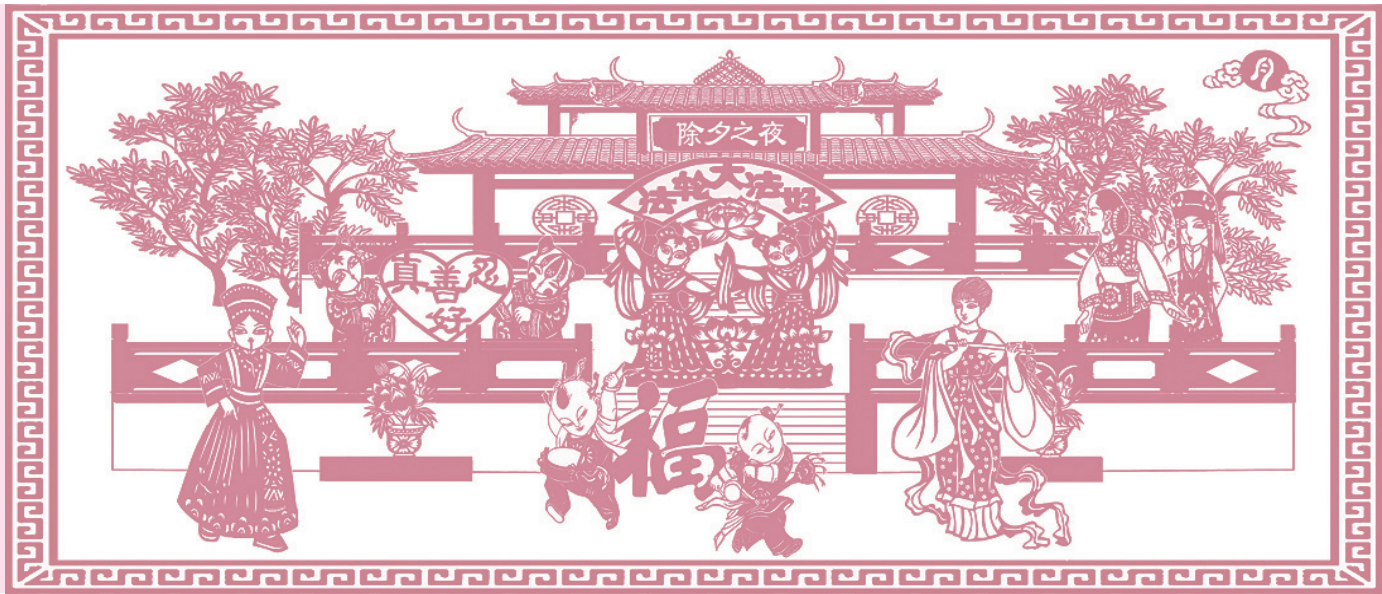


漫话 “除夕”



文 / 翔龙

夏历中一年的最后一天是腊月三十，叫“岁除”，这天夜里叫除夕，除是除旧布新，迎接新一年的正月初一。

一年的最后一天为什么要除，除什么？原来古人在这一年的最后用击鼓的方法来驱逐“疫疠之鬼”，“除夕”节令便由此而生。后来人们用爆竹代替了击鼓，所以王安石在《元日》诗中有：“爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏。千门万户瞳瞳日，总把新桃换旧符。”

还有一说，放爆竹是为了驱年。说上古时期存在一种猛兽称为“年”，这凶猛的年会从昆虫到动物什么都吃，每天换一种口味，而每年的最后一天就会吃人，所以古人会在这一天都躲起来，叫过年关。后来人们发现“年”怕火竹，人们点燃山竹后发出爆响便会逃跑“年”，于是人们留下了每到除夕就点长明灯、放爆竹的传统，所以现在人们把除夕又叫作过年。

除了放爆竹外，人们还要清扫房屋、挂桃符、换门神等，在《梦粱录》卷六中记载：“十二月尽，俗云‘月穷岁尽之日’，谓之‘除夜’。土庶家不论大小家，俱洒扫门间，去尘秽，净庭户，换门神，挂钟馗，钉桃符，贴春牌，祭祀祖宗。遇夜则备迎神香花供物，以祈新岁之安。”

为什么要挂“桃符”呢？

相传有一个鬼域的世界中有座山，山上有一棵覆盖三千里的大桃树，树上有一只金鸡。每当金鸡报晓时，夜晚外出的鬼魂必赶回鬼域。这鬼域的大门便坐落在桃树的东北，门边站着两个叫神荼、郁垒神人。神荼、郁垒发现有鬼魂干了伤天害理的事情就会立即将其捉住，然后用芦苇做的绳子把它捆起来喂虎。由于天下的鬼都畏惧神荼、郁垒，所以人们便用桃木刻成他们的模样或刻上神荼、郁垒的名字，放在自家门口，以避邪防害，这种桃木板被叫做“桃符”，现在不怕鬼的人就用春联代替了“桃符”。

挂的门神最开始人们是用神荼、郁垒二将，在唐朝后，又添加了秦叔宝和尉迟恭。相传，唐太宗李世民有一次连续数天梦中听见门外鬼魅呼号彻夜不得安宁，于是他让秦叔宝和尉迟恭两位将军手持武器立于门旁镇守，夜里便再也没有鬼魅骚扰了。后来唐太宗看到两位将军每夜执勤非常辛苦，便让人把这两位将军的形象画下来贴在门上，这样也镇住了鬼魅，从此这一习俗开始在民间广为流传。

此外，古时各家还要置天地桌，天地桌是一种摆在屋中或院中的临时性的供桌，是除夕为接神专设的桌子。一般无大佛堂之家特别重视置天地桌，因为平时对

神佛供奉较少，所以在年终岁尽之时会对神佛进行特别的供奉一次。为什么要置天地桌呢？因为，这除夕夜是天上诸神下界之时，所以民间便要在此时有接神的习俗。这天地桌的内容与常年佛堂有所不同，除挂钱、香烛、五供、大供之外，受祀的偶像大都是临时性的，有：称作“百分”的一本木刻版的神像画册、“天地三界十八佛诸神”、一张用大幅黄毛边纸木刻水彩印的全神码、福禄寿三星画像等。以上诸像有的会在接神仪式中即焚化，如“百分”，有的则须到破五或上元节时才焚烧。

由于腊月二十三灶王爷要上天宫回报，等到除夕子时后又带着一家人应该得到的吉凶祸福为天上诸神引路来到人间，所以各家要在厨房换上新灶灯并在灶龛前燃香，然后由全家中的最长者在天地桌前主持接神的仪式。因为诸神所居的天界方位不同，于是接那种神要预先查好“宪书”，然后带领全家举香在院中按相关方位接不同的神。如辛未年的“宪书”上有：“财神正东、福神正南、贵神东北、喜神西南、太岁神西南等”。按方位叩首礼毕后，肃立等待香尽时再叩首，最后再将香根、神像、元宝锭等放入早已在院中备好的钱粮盆内焚烧，焚烧时同点燃松枝、芝麻秸等物，所以在“子正”接神之时普天之下会鞭炮齐鸣。

如今，在除夕之时，人们虽继承了古

时合家团聚通宵不眠的熬年守岁、点燃俗称“光年”的长明灯的传统，一家老少却是在家中以吃喝和玩乐的形式守岁，人们在吃完饭后长辈会给小辈发“压岁钱”，然后是贴上春联和门神、关上大门，在家包饺子、做年糕，由于水饺形似“元宝”，年糕音似“年高”，皆取迎新发财吉祥的好兆头。接下来就是全家人守岁到凌晨，直到第二天初一的早上才能打开大门“迎接财神”。

在除夕的最后一刻，人们还会“踩岁”、“听钟”。“踩岁”就是在新旧交替之时，人们在一片震耳欲聋的爆竹声中把自家的院子里铺上芝麻秸由全家人都去踩，取长命百岁的意义。

“听钟”则是用钟声送走旧年迎来新年。最有名的钟声当属苏州寒山寺，“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”唐朝张继的这首《枫桥夜泊》一诗让寒山寺的钟声出了名，每年的365日，日日半夜正交子时，寒山寺中就会传出民间称为“分夜钟”的洪响，所以苏州人在除夕守岁时，都要等待从枫桥寒山寺传来的洪亮钟声，当钟声穿过沉沉夜色传到千家万户时，钟声响起爆竹齐鸣。

随后，人们开始用各种形式展开了过大年活动。◎

过新年看大戏

术盛宴的心灵享受里，观众，除了发自内心的掌声，还能有什么言语呢？这样的结局，哀而不伤，正是《诗经》所表现出的中和之美。而且，这个故事的流传，应比诗三百的《诗经》还要早！《诗经》体现了中国古典诗歌主要的美学倾向，而神韵中，中国古典舞的美，更是充满了初始与本源的纯真、纯善与纯美。从这个意义上讲开来，神韵演出的艺术高度，前无古人，后无来者，这个说法一点点都不过份。

(三)

神韵晚会，从乐到舞，从人到衣，从光到景，笑泪生死，善恶正邪，未来与过去，剧情的前期与后续，角色造型在舞台上排列的远近高低、神态仪表，包括天幕背景中群体与个体的移动、变化与响应剧情的对比，以及极其快速的隔场换装，主持人的串珠成线，等等等等，这整个的完美配合，从一个晚会来说，艺术表现上每个细节都充满了内蕴，都做到了无懈可击，达到了世界一流水准，而且，其内涵巨大。有个比方，每看完一个节目，你的身心都得到了巨大的馈赠，可是神恩浩荡到什么成度呢，还不容你回

味，不容你的思维在此中停留片刻，就又要引领你走向新的高峰和更多的更广阔的世界与境界，这样的，看完整场节目的感恩，普天之下，你到哪里去找呢？神韵，甚至表现出那种无所思，无所求的出神入化的艺术的神力，二零一一年春晚，透过新唐人在大年三十的电视播出，我也看到了，感到神韵艺术团的艺术造诣更加深厚，仅从声乐艺术家和舞蹈艺术家的表现来说，他们所呈现给我们的艺术，已达到了出神入化的境界；而服装也好，天幕也好，随意拿来什么，由神韵艺术家们来一打理，就是一个决对超一流水准的艺术。更令人难以想像的，是他们的配合，从其艺术表演上能看出其整体体现出绝高的心灵修养的境界，那样的素质与神妙之处，带给我们这些观众的享受和意趣、收益，真的是万古来没有过的神奇。

神韵美名扬，她，属于世界，世上每一个纯真、善良的生命都将为神韵所创造的种种神奇而欢歌。神韵所带来的，将是人类世界的五谷丰登。在这中国新年之际，我愿世人珍惜神韵，珍惜年复一年神韵演出到各地的万古机缘。◎

郑板桥与潍县城墙的故事

文 / 魏民

清代书画家、文学家郑板桥任山东潍县（今潍坊市）县令时，不但为民请赈、开仓放粮，还用修城墙的办法，招募灾民务工，救活百姓。

1746年，潍县遭遇大灾，百姓饿的相易食。清代朝廷律令严厉，官吏未经申报批准，不得开仓放粮。但如果等到批准再开仓，辗转时日，百姓饿死的更多。郑板桥为救百姓，冒着丢乌纱帽的危险，未等到批准就紧急开仓放粮。开仓虽紧急，但有条理、不混乱，为免冒名多领，让百姓拿券领粮，救活万余名百姓。他还捐出他的养廉金施粥，让百姓签下借券，后来又尽毁借券。为此，郑板桥在潍县有很高的声誉。

秋天庄稼又欠收，靠开仓放粮，长久之计不是办法。郑板桥日夜苦思，终于想出一个一举多得的办法——不向朝廷要钱、又能使民间富户肯出力为灾民施粥。当时潍县城墙年久失修，水浸坍塌，而城墙的牢固、防洪防寇，是关心财产安全的城中富户看重的。于是，郑板桥号召潍县绅民修补城墙，并自己带头捐五百两银子左右（相当于他半年的俸禄加养廉金），捐修城墙六十尺，之后他又捐钱增修到八十尺。这些捐的钱并不经过郑板桥之手，全部委托潍县民间公认的忠厚、公正之士保管、用于雇工修城，“各任各段，

各修各工，本县一钱一物概不经手，但非壮观成而已。”（《修城记碑文》）不经手百姓一文钱的做法，获得了百姓的信任。在他的带头下，潍县乡绅富户纷纷捐钱修城墙，不管是捐修六十尺的、还是六尺的，郑板桥都给予刻碑表彰。郑板桥用修城墙雇用了大量灾民来务工就食，救活了上万逃荒的百姓，使他们免去流离失所、要饭之苦。潍县的富户、贫民都很满意。

潍县城墙经过修补，异常坚固，此后经过捻军兵乱、清末民初军阀混战中大小不等的战事，多次兵临城下，皆因潍县城易守难攻、坚不可摧而无一次破城而入，使得潍县百姓免受战祸之苦。

后世，中共攻打潍县时，靠炸药，仍死伤惨重才占领潍县，也从此开始中共治下欺压、乃至迫害潍坊百姓的血泪史。

五千年神传传统文化下的古代官吏，大多怀有仁善之心，清正爱民，为百姓做好事，留下许多佳话。而中共破坏了中华五千年神传文化，使官员道德下滑，腐败横行，官民矛盾加大，强制拆迁、强制征地、强制下岗等事件层出不穷，房价飙升，物价飞涨，百姓生活成本不断增大、生活质量不断下降，官员坐在民愤的火山口上。中共假恶斗、残暴的本性，才是造成当今社会矛盾的罪魁祸首。退出党团队，才是唯一的出路，才是中华民族复兴的希望。◎



文 / 秦理

从时间表上，在中国新年期间，巡回全球演出的、可视作全球华人新年晚会的神韵晚会，那真是：妙处难与君说。清新典雅、超群绝伦，这样的语汇确难形容神韵之万一。

仅举一例，神韵晚会几年前有一个《宝蓝仙子》的节目，作为观众与听众的我，曾聆听那美妙绝伦、人世仅有的仙音仙乐……给我什么样的感受呢？

追怀那美丽的音乐，洗去我的污浊，油然而生回到天国的心愿。深情婉转，动人纯洁，细腻委婉，真挚欢乐的音乐啊，从内心流淌出来的生命的歌，铺满了这大地；宝蓝色的玫瑰与百合，群花可爱绽放的花园，我的一生，我的往事，我的故国，草尖上飞舞的梦幻，纯真的期待与相思，合为一处，带给我梦一样的真，花一样的美！

我是在歌声里打着秋千的孩子，飞吧，飞吧，飞向更高，梦与美同样大声笑！

这人世委实如同梦幻，在这梦幻般的人世，我却将珊瑚放到了海底，青春射白日；不经意的调皮脾睨间，我看见时光送走了所有人曾经拨动过的琴弦，却将忧伤插上了羽毛，让红色的斑鸠鸟飞入了渐落入藕花深处的夕暮中……

我的祖国呀，我是这样的想念你，中原大地，中土情怀，轮回千年的恩怨与酸心的泪，抽身却回廊，留待那青山一片。

(一)

世间行，行色匆匆的人们哪，“玉碎宫倾”，村民不是不相信济公的良言苦劝么，待他老人家用抢新娘的计策救下了全村百姓后，那山摇地动、家园毁败的事实来临，人们方才大梦初醒，这叫《济公抢亲》，是神韵第一年的节目之一。为救迷中世人，神佛慈悲济世，唤醒生命回归本真，历尽沧桑与艰辛。

(二)

零八年年的《嫦娥奔月》，后羿和嫦娥夫妻得了菩萨赐的可以飞升月宫的仙药后，随之的那段细细吹奏出来的音乐，细腻婉转，有向往的舒展心意，不失直抒胸臆的纯净，又

有生命天真的期待，还有那种令你什么也不想的心旷神怡……

天上同时出现了十个太阳，后羿决心救黎民出水火，这段音乐衬映出后羿的无私和正念；之后嫦娥打开葫芦饮下仙药，她不想在此灾难深重的人世久留。万分不幸的是，她的丈夫后羿在激越中转身，不小心碰到了嫦娥的手，而嫦娥的手中，分明正握着要递给自己那装有宝贵仙药的葫芦，仙药随着葫芦的掉地而洒落在尘埃，这个“碰倒”，就成为后羿、嫦娥这对夫妻人间天上的永相别离。也正是流传千年的神话故事《后羿射日》与《嫦娥奔月》。“嫦娥应悔”得“灵药，碧海青天夜夜心。”

英雄不能为儿女情牵绊，后羿还是去求得解脱黎民疾苦的办法，用仙人所赐神弓射下九个祸患人间的太阳以后，免遭荼毒的黎民百姓向大英雄后羿表达夸赞与感激的心情，舞台上他们夫妻致谢的场景，又短暂的出现了这段音乐的一个其中的小段落。我以为，那就是抒情、宁静、欢乐、无所求。

可是，身轻如燕的时刻已来临，嫦娥身不由己，冉冉升空。随之这段音乐第四次出现，跟第一次用的乐器似是有点近似，长度也似乎只是用了一部分。饰演嫦娥的艺术家的表演实在传神，随着她的动作异常柔软，而力量成度却也同时极其到位的演绎，你很明白的看懂药力在起作用，嫦娥回首向亲人的方向伸出的手臂，明显在诉说着不忍别离，不忍别离，却只有别离，观众也眼睁睁的看着嫦娥无奈只有随风而去。天幕上，嫦娥向月宫飞去，当急切找寻嫦娥的丈夫，后羿赶到时，连她的裙角也触摸不到，只能惆怅的望天边那一轮明月。而嫦娥，快接近月宫时，三维动态的巨大天幕上，嫦娥的身姿化为一片光芒，溶入了有着一派古色古香的、轮廓优美的宫殿的月宫之中。从此人间夫妻缘尽。

此时，一身橘红衣裳的后羿以一个仰坐的舞台造型，单手撑在坐着的台子上，一只手指向对着月宫的天空的方向，他，怅望那又近又远的月宫，灯光将他坐的台身和天幕背景霎时全部打为暗色，在剪影般的艺术视觉的含蓄、高雅、深婉的美中，在那样的艺