

元宵节趣谈

花灯 灯联 灯谜

元宵节，是中国传统节日中的大节，也叫“灯节”、“灯夕”，因在夜晚张灯而来。

元宵节也叫“上元节”，是起源于道教的“三元说”：正月十五日为上元节，七月十五日为中元节，十月十五日为下元节。主管上、中、下三元的分别为天、地、水三官，天官赐福，地官赦罪，水官解厄。上元是天官的生日，因天官赐福喜乐，于是人们集聚一起，给天官过生日祈福，故上元节要燃灯。

花灯的寄寓

民间在除夕供奉老天爷时要设立“天地堂”。人们在院子里扎一小棚，棚里面小桌上立着“天地三界十方万灵真宰”的神位；神位前摆着香炉、供品，还挂着一盏灯笼，灯笼代表姜太公的席位。据说姜太公当年封神时，别人都封了，就是忘记了封自己，自己没有席位只好和老天爷坐在一起。

灯笼与神有关，所以也赋予很多象征意义。

古时候，人们为了驱逐黑暗的恐惧感，于是灯笼衍生为具有驱魔降福、祈许光明之意。

“放天灯”，由来是过去人们在躲避盗匪侵袭而四散逃逸之后，以燃放天灯为互报平安的信号。由于避难回家的日子正是元宵节，从此以后，每年这一天，人们便以放天灯的仪式来庆祝，所以又称天灯为“祈福灯”或“平安灯”。其后逐渐演变为向上天祈福许愿的民俗活动。天灯上写满了心里的各种祝愿，希望天灯能上达天庭，带给人无限的

希望和光明。

传说唐太宗李世民鼓励读书，民间都把小孩送上学。入学的一个节目叫“开灯”，就是把事先做好的花灯带到学校去，请一位博学的老先生点起来，象征前途光明。从前的私塾，多半在正月十五稍后开学，因此开学的花灯，也成了“上元节”的点缀。

元宵节花灯种类甚多，或是仿照事物的形象编制的形象灯，如龙灯、虎灯、兔灯等等，或是根据民间故事编制而成的活动灯，如牛郎织女、二十四孝等等，表现忠孝节义的民族精神。各种花灯制作精巧，一展工匠的智慧和技能。

随着时代的发展，元宵灯节办得越来越盛大，民族特色越来越浓，灯节的时间也越来越长。

唐代的灯会是上元前后各一日，三天；宋代又在十六之后加了两日，为五天；明代则延长到由初八到十八整整十天。因为灯期不同，所以最初张灯的那天叫“试灯”，十五这天叫“正灯”，最末一天叫“残灯”、“闹灯”。也有叫“神灯”、“人灯”、“鬼灯”之说。十四日夜为“神灯”，放于家中神位、宗祠前，以祭神明先祖；十五日夜叫“人灯”，放在门窗、床第、几案等处，用来避除蝎虫；十六日夜为“鬼灯”，放在坟墓、原野，为了游魂得到可以脱离鬼域。

上祈天意，下护苍生，神人鬼畜，无所遗漏。一个民俗文化中的花灯寄寓了古人多少祈望！

灯联与灯谜

元宵灯节不仅仅是一种娱乐性活动，其中蕴含着很深的文化内涵，形成了一种独特的文化活动。届时君臣百姓都去看灯、猜谜语，文人们则饮酒、赋诗、应对。其中有很多有趣的故事。

说到灯联，最为人津津乐道的是北宋王安石妙联为媒的故事了。王安石二十岁时赴京赶考，元宵节路过某地，边走边赏灯，见一大家人家高悬走马灯，灯下悬一上联，征对招亲。上联道：“走马灯，灯走马，灯熄马停步。”王安石见了，一时对答不出，便默记心中。到了京城，主考官以随风飘动的飞虎旗出对“飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。”王安石即以招亲联应对出，被取为进士。归乡路过那户人家，闻知招亲对联仍无人对出，便以主考官的出联回对，被招为快婿。

明成祖朱棣某年元宵节微服出宫赏灯。路上看到一间屋子，亮着灯，从映照到窗子上的灯影来看，是一个人在读书。永乐皇帝心想：元宵之夜大家都去看灯，他为什么不去呢？出于好奇，永乐皇帝就去敲门，进门一看，屋中有一个书生，便和他交谈起来，谈得很投机。朱棣想试试他的才学，于是出了一个上联：“灯也明，月也明，大明一统。”那秀才立即对出下联“君也乐，民也乐，永乐万年。”“永乐”是明成祖年号，朱棣大喜，后来重用了这个书生。

被称为“父子双学士，老小二宰相”的清代安徽桐城人张英、张廷玉，皆能诗善对。有一年元宵节，张府照例张灯挂彩，燃放鞭



炮。老宰相出联试子“高烧红烛映长天，亮，光铺满地。”小廷玉思索时听到门外一声花炮响，受到启发，对道：“低点花炮震大地，响，气吐冲天。”对仗工整，天衣无缝，堪称妙对。

灯谜在春秋时代就有，那时叫“隐语”，到汉魏时才开始称为“谜”，南宋时有人将谜语写在灯上，在上元节让人猜灯谜。南宋后，赏花灯、猜灯谜让元宵节的气氛热闹而温馨。

由于灯谜都难以猜中，如同老虎难以被射中一样，所以也称为“灯虎”（也叫文虎）。传统灯谜的制作讲求一定的格式，需运用巧思才可以制出十分高妙的灯谜，是中国独创的文学艺术。

有一年元宵节，乾隆皇帝带着一群文武大臣，兴致勃勃前去观看灯会。左看各种灯笼五颜六色，美不胜收；右瞧各种灯笼别致风趣，耐人寻味。看到高兴时，乾隆皇帝陪他的大臣们也出谜联，让大家猜一猜。

大学士纪晓岚稍思片刻，就挥笔在宫灯上写了一副对联：黑不是，白不是，红黄更不是。和狐狼猫狗仿佛，既非家畜，又非野兽。诗不是，词不是。对东西南北模糊，虽为短品，也是妙文。

乾隆皇帝看了冥思苦想，文武大臣一个个抓耳挠腮，怎么也猜不出来，最后还是纪晓岚自己揭了谜底：猜谜。◎

正说神传修炼文化 一线天机

文 / 宋明

在中国的许多名山中，都有一种奇特的景观“一线天”，因其两壁夹持，只余一线蓝天而得名，在修炼界中常常用来形容天机之浩渺，只余一线希望。而自古以来，求道者多如牛毛，得道者凤毛麟角，也是形容修炼之艰难。

历史上的修炼之难，首先表现在得法之难，所谓真传一句话，假传万卷书，《道藏》、《大藏经》中得有多少万卷经书啊？哪句是大道？哪句是真法？多少人穷经皓首，一筹莫展。

在《西游记》中说唐僧西天取经，尚有九九八十一难，这还是正法门修炼。而与正法失之交臂，尚有悔恨之机，如八仙唐时得道之韩湘子，实为东汉费长房错失仙缘，然其矢志不改，终归大道。但倘若误入歧途修了“野狐禅”，则只怕是连悔恨的机会都没有了。其次修炼标准之严不容贰过，这在许多神话传说中，因一个考验没过去而半途而废、悔恨终生的例子也不在少数。第三难，是一世难成正果，还是说唐僧，累十世修行之功，方才得证佛果。那么接下来第四难，轮回之苦，难觅修炼机缘。因为一世修不成，轮回转生中如果不得人身也难修正法，好不容易得个人身，转生中封存记忆脑袋一洗，又往往容易在红尘中迷失本性，从而导致“业大封身”而失去再次修炼的机缘。所谓“人身难得，中土难生，正法难遇，全此三者，幸莫大焉。”也足以以后来修炼者所戒。

然而，虽然自古修炼是一线天机，向道之心没有因此断了人的求道问道之心，《八仙得道记》开篇就说，神仙只是凡人做，由来凡人志不坚。而“朝闻道，夕死可矣”作为中国人追求圣贤之道的誓言也代代传承。所以，我们才能在历史中听到佛教禅宗二祖慧可的断臂求法，也感受到了密宗白教密勒日巴尊者苦修一世，终成佛果的震撼伟大。

“落入红尘深处，迷失不知



荡荡天门万古开 几人归去几人来

言表的感恩。历史上道家讲修真，真正的修炼都是师父挑徒弟啊，你想修，还得师父看你配不配、行不行。佛家修善讲普度，可释迦牟尼佛在古印度已经涅槃了两千五百多年了，释迦牟尼佛所传的佛法也早已走入了末法，末法时期和尚自度都难了，谁来度人？又如何普度？世上哪里还有普度的正法啊？世上何时才有即身成佛的正法啊？这一声声呼唤，一声声期盼，历史转眼就过去了两千年。

“荡荡天门万古开，几人归去几人来。”这修炼的一线天机在历史长河中载沉载浮，在神佛的安排下，在修炼人的上下求索中，不断奠定着世人认识神佛，认识修炼，认识修炼的不同形式与不同标准的文化。终于，我们等到了大法开传的那一天，这一线天机也不再是一线天机，而是从古到今第一次真正给人留下的一部上天的梯子——《转法轮》。◎

镇蛟宝塔——绳金塔

文 / 翔龙

在南昌古城进贤门外有一座古朴秀丽、具有典型的江南建筑风格千年镇蛟古塔，绳金塔。有泽园水乡之称的古南昌在楚汉时期隶属于豫章郡，隋唐时期豫章郡改成洪州。那时，古南昌由于水源丰富、盛产并输出樟木而被冠以“木排之地”的盛名。

相传，在唐末时期，古南昌一带出现恶蛟，恶蛟时常会兴起风、水、火三种灾难为害百姓，当时的刘太守为了安抚百姓在开仓赈灾的同时，张榜招贤治理三害。

在进贤门外住有一位叫金牛根的老人，曾经学习过一些易经、风水，当老人的独生子死于火灾之后，老人便一直研究治恶蛟的方法。但是，金老汉用了多年时间查遍了附近三湖九津的地势地貌仍没找到一个最合适的治蛟办法。这日，金老汉突然在梦中见到一位高僧，用禅杖在他家菜地重敲三下后说：“进贤门外，吾佛重地，水火既济，坐镇江城，在此建塔，可保平安。”金老汉醒后立即挖地而得到铁函一只，函内共有四样东西：金绳四匝；分别镂刻着“驱风”，“镇火”，“降蛟”字迹的古剑三把；盛有三百舍利的金瓶一

只；以及刻有“一塔镇洪州，千年不漂流。金绳勾地脉，万载永无忧。”偈语的竹筒一块。金老汉立即向刘太守进宝献策，刘太守大喜，遂派人破土造塔。

建塔基时，在塔基底下用那四根金绳分别在东、西、南、北四个方向勾锁住地脉，又经过三年时间修建，在唐天佑年间宝塔以及塔下寺终于建成。那三把写有“驱风”，“镇火”，“降蛟”字迹的古剑便高悬于法华殿上，净重六十两的金瓶和金老汉所捐的四两黄金全部溶镀于塔顶之上，三百粒舍利子珍藏于塔内。由于此塔是用绳锁地脉、黄金浇顶所建，因此被叫做绳金塔。绳金塔正门牌楼上高悬“永镇江城”四个字的烫金牌匾，一副对联写的是：“深夜珠光浮舍利，半空金色见如来。”此塔以须弥座为塔基，也许是塔基下金绳锁地脉的作用，这只有60厘米深的地基竟稳稳地支撑起这座高大的宝塔，且能在这千百年中保持不陷、不斜。

历史故事

明智的安宁公主

文 / 大法弟子

太平天国的天王洪秀全有一位女儿，封号“安宁”，按洪秀全定的规矩，天王的女儿应该叫“天金”。但太平天国建国时间短，民间依然沿用公主一词来称呼王的女儿，所以人们都称她为安宁公主。

这位安宁公主的母亲是一位被洪秀全抢来的大家闺秀，公主从小常受其母教诲，并不真心相信洪秀全的那一套，常有忧患意识。一次，她见到父亲时，规劝道：现在清兵对我国压力日大，父王您应该励精图治，否则国事危矣。洪秀全很不高兴的斥责她，她从此知道太平天国必不能长久，就为自己和母亲谋划退路。

后来她就乘机请求到南京城外的一处尼姑庵中出家为尼，洪秀全虽不高兴，但最终还是许可她出家，接着她又想办法把她的母亲也接来出家。不久，太平天国灭亡

了，洪秀全与诸王的家眷以及各级官员大多遭难，然而灾祸却没有波及到她们。她们母女二人相守在一起青灯伴古佛，颇能自得其乐的度过了一生。

安宁公主与其母亲能得平安，秘诀就是及早脱身。否则等到清兵包围南京城时，再想离开都晚了。历史的作用之一就是给后人做参考。

中共之气数已不久矣，一旦中共覆灭，中共成员到时必难逃其牵连，要想平安则一定要和当年的安宁公主一样及时脱身。时代不同脱身的办法也不同，安宁公主用出家的办法；现在中共党、团、队成员，则必须用声明退出的办法，声明时可用化名，以保证自己的安全，可以在海外退党网站退，也可在法轮功学员那里登记退出，根本不必让中共知道。此法简单易行，何乐而不为。◎



绳金塔的塔身共有七层八面（明七暗八层），内正外八形，均是朱栏青瓦、墨角净墙，更显其古朴典雅。塔身每层均设有四面真门洞、四面假门洞，各层真假门洞上下相互错开，门洞的形式各层也不尽相同。第一层为月亮门；第二、三层为如意门；第四至七层为火焰门；绳金塔内旋楼梯可直通其顶层。顶端塔刹为鉴金葫芦型，顶高3米，最大直径1.75米，塔刹各部位尺寸比例匀称，线条柔和流畅，里面用樟木构架为胎，外面钉有2—3毫米厚的镏金铜皮。最令人称奇的是绳金塔层层的飞檐翘角上高挂的铜铃，这些铜风铃每层一个音阶，七层七音，微风吹过，悦耳动听。明朝的吴国论是这样吟咏绳金塔铃声的：“双树影回平野暮，百铃声彻大江寒”。

绳金塔建成后，不仅镇住了恶蛟，更成为南昌城的镇城之宝。于是才有了这样一句古谣：“藤断葫芦剪，塔圮豫章残”。这里的“藤”谐“滕”音，是指滕王阁，意思就是如果滕王阁坏了，如同藏宝的“葫芦”破损了一样，南昌城的人才和宝物将会失去；“塔”指的是绳金塔，而一旦坍塌，南昌城便完了。

如今，历经一千多年的风霜雪雨和各种灾难，绳金塔依然矗立在那里。如果有幸到南昌，一定要欣赏一下这座高50.86米、七层八面的砖木结构楼阁式宝塔。◎