

韩国著名演员：中华艺术将从神韵中重生

2月12日下午，是神韵国际艺术团在韩国果川市“果川市民会馆”的第二场演出。韩国著名演员、前国会议员崔钟元先生在演出结束走出剧场时，激动地表示，观看神韵演出“一直深深震撼着自己的心灵，感到好像是在天上俯瞰人间一样”。“我感觉中华优美的文化艺术将从神韵演出中重生。”

如同在天上俯瞰人间 神秘新奇

崔先生不断赞叹神韵演出在各个方面都触动自己的心灵。他表示，每一位演员都全神贯注于表演，使每个瞬间的姿态都美若夏花。不但赏心悦目，还很神秘。

他讲：“用一句话形容，我今天获得了非常神秘神奇的感受。”“天幕背景让我感觉就好像是在从天上的某个地方，俯瞰着人间的变迁。”而且，“当演员往下跳，马上就会出现从天幕上飞起来的画面，太新奇了”。他称赞天幕上那雄伟的宫殿，辽阔的黄河，清新的乡村，所有背景画面和演员的



舞蹈，都衔接得恰到好处。

神韵舞蹈打开了我尘封的记忆

崔先生惊叹中西乐器合璧的神韵交响乐

团，觉得旋律极其优美。对于舞蹈，他感叹道：“那些内涵深厚的舞蹈剧，都能很自然地感动我。在看舞蹈时，总有似曾相识的感觉，好像是我原本就知道来着，只是一段时间以来被遗忘了而已。似乎是从脑海深处翻出久远的记忆一样冲击着我的内心世界。”

对于歌词中出现了众生、神、创世主等用语，他感觉似乎是从天上看人世间，触动了自己的内心深处。“我在想是不是神韵拥有着使世人谁都可以由此获得提高生命境界的力量呢？”

想学习神韵细腻传神的表现力

崔先生表示，神韵的舞蹈和音乐超越了语言，无论世上哪个国家的观众，不论观看

的人讲哪种语言，都能够产生共鸣。“这不是意味着直观的（舞蹈）语言也具备唤醒众生的力量呢？”

崔先生还感叹神韵演员们对动作的控制力，有细腻传神的表现力。他表示，神韵演员舞蹈技巧非常高。“身为演员，我感受到他们发自内心深处的感情流露，那种细腻传神的表现力，我也想学习，我也想达到这个境界。我从中学到了新的东西。”

崔先生感谢神韵艺术团对自己的演艺生涯注入了新的力量。“我感觉中华优美的文化艺术将从神韵演出中重生。”

崔先生还表示像神韵演出这样的中国文化演出非常罕见，并具有打开人们心扉的特别力量。

崔钟元先生表示：“是一种启迪众生的力量。神韵给全世界所有人带来了全新的艺术形式，并具有使人们提高自身生活质量的力量。我是这样想的。”“我爱神韵。”

媒体会长： 神韵挽救衰败时代



2月12日晚，神韵国际艺术团在韩国果川市民会馆的演出，吸引了各界名流前来观看。韩国女元Medici forum会长（《女元》杂志社Medici forum论坛）金在元先生感叹：“特别在逐渐走向衰败的21世纪，真希望这个演出的精神是挽救衰败时代的信息。”“神韵演出让我感觉这个时代还存在希望。”

他说，“通过广告知道了这个演出，而且很多人向我介绍这个演出，出于好奇心来观看。”

他赞叹：“感铭至深的演出大部分能触动人心，群舞带给我触电般的震撼，演出水准是国际级别。”

金先生表示，“虽然演出时间短暂，但是中国悠久的历史和神话完全融入了演员们的身体（通过演员的舞蹈表达出来），像是一个新流派（作品）的诞生。”

他还说：“艺术可净化人的灵魂，这是无可厚非的事实，通常演出都是由开场部分和展开部分及结尾部分构成。但是这个演出从开始即是正题，又是结尾。”

他说：“连贯性的部分感受到了信仰的信息，从演出中感受到了要延续21世纪的精神和救度的信息。”“这个演出是高级艺术，我想一定会有很多人喜欢，希望能有更多的人观看演出，广泛普及就好了。”

国乐师： 开创崭新潮流的演出



“这是开创崭新潮流的演出”，“观看演出启迪人的灵感”，2月12日下午，女性国乐艺术团民谣组长郑尤娜(jung you na音译)女士观看了神韵国际艺术团在果川市民会馆后发出这样的赞叹。

郑尤娜陪伴老师、著名国乐大师李春羲一起观看了神韵演出。她赞叹整台演出非常华丽：“这样的演出第一次看到，很新奇。通过背景动态天幕和服饰及舞蹈演员们的表演，即使没有解说，也能理解故事情节。感觉演出很华丽，莲花出现的节目印象最深刻。”

演唱非常有魄力 打动人心

作为国乐师，郑尤娜被神韵歌

唱家姜敏热唱的场面而陶醉：“姜敏的歌非常有魄力，非常了不起。我完全忘记了（曾经看过的）其它演出，歌词也很好。”

她赞美神韵打动人心，真的很了不起。“虽然看过很多外国演出，这样的演出还是第一次看到。通过舞蹈就可理解故事情节，用歌词也能传达声乐家的情感，真的非常了不起。打动人心是非常不容易做到的，能看到这样（打动人心）的演出，感觉内心充实，很荣幸。”

激发创作灵感 想学习神韵唱法

她惊讶神韵歌唱家的声音怎么这么好听，甚至产生了想学习神韵唱法的想法。

“声乐发声和国乐民谣唱法不同，利用声乐唱法发声，高音演唱处理得干净利落，这将是会成为新流派诞生的契机。”

她继续解释：“声乐发声多利用胸部，（我们韩国的）国乐发声需要从腹部提气发声。声乐和国乐的发声方法不同。如果能把声乐和国乐合并发声的话就好了。由于呼吸方法和发声方法不同，有很多需要学习的部分。”

神韵音乐开创崭新潮流

对于中西方合奏而成的神韵音乐，她惊叹这个简直是开创崭新潮流的创举。“本以为会很不协调，东西洋乐器后奏难度也比较大，是否能合奏起来心怀忧虑，但出乎意外的声音干净利落。”

听到主持人逐一介绍了神韵乐团所采用的中西乐器，郑尤娜也充满好奇：“与我国乐器也有相似的部分。形状也相似，我很喜欢与（韩国）乐器太平箫发出的声音相似的乐器。”

她感觉神韵在开创新的艺术潮流，“演出新颖，又启迪人可这样或那样做的创意，感觉这是开创崭新潮流和崭新流派的演出，是不同于歌剧又不同于舞蹈剧的另一流派。”

乐团团长：文化之神演出错过将失机缘

既是诗人，又是New World乐团团长，还是Saratoga会长以及驻韩萨尔瓦多名誉领事、国立釜庆大学受聘教授釜山文化艺术振兴会理事长的都龙福(Yong-Bok Do)先生2月16日下午观赏神韵国际艺术团在韩国大邱第三场演出，他感动表示，“不看这个演出，等于是错过了一个非常珍贵的机缘，这个演出在我看来就是文化之神，错过了这种神性的演出，就等于是错过了世上的某个机缘。”

第一次在釜山看过神韵后，今年已经第四次观赏神韵的都龙福笑着说：“刚才主人说‘我爱神韵’，我真的是越来越爱神韵了！”

全身感受到电流通过般的震颤

都龙福说每次看都受到震撼，让他有全身感受到电流通过般的震颤，是惊人的演出。“不论什么文化都应该努力做，但是这个演出在不断的追求新的创新，非常具特色和卓越的创意力。从演出中能感受到演员们经过了千锤百炼般的练习。”

他具体谈到那种电流通过的震撼，“女性舞蹈演员们的身姿柔软、同时又很飘逸，人类怎么能做出那种舞蹈动作？由此也证实了人类是

无所不能的，应该是上天赐予的某种权限，这是忍耐带给人的祝福。”

神韵就是伟大

“让我认识到原来人也能达到这么惊人的程度，都说成功的人利用自身的40%，而伟大的人100%充分利用自身，神韵就是伟大的。”他钦佩表示，真不知编舞和导演是谁，这个演出是具有特殊创意力的挑战。

都龙福认为，神韵演出像似在告诉人类什么是挑战，什么是崭新的创意，告诉我们人类是无所不能的。“我也从中获得了相当大的挑战力量。”他说，苦难和忍耐可以造就成熟，演出也向世人展现这方面的力度，因为苦难和忍耐，是我们生活中所必需的祝福，在演出中感受到了这些，“真是非常出色的演出。”

女声乐家姜敏的歌声非常出色，让都龙福非常惊叹：“那种天籁般的歌声，优美动听的令人质疑，是否真的来自于21世纪？真令人惊叹，好极了！”

他本以为这次演出会类似于上次的演出，但却是全新的节目，都龙福说，神韵演出将对韩国艺术带来挑战性的启迪。

前艺总会长： 神韵演员是顶级艺术家



2月15日晚，美国神韵国际艺术团在韩国大邱寿城艺术中心的演出，引发慕名而来的各界名流倾情赞叹。韩国前马山艺总会长、马山民俗股东拍卖场总裁朴哲宗（音译）先生赞神韵“作品是世界顶级作品”；“演员们都是世界顶级的艺术家”。

他说：“神韵是一个综合艺术，作品太入心了，深深的被神韵吸引去了，我国为什么就做不出这样的作品呢？感觉很遗憾。我是前马山艺术协会总会长，神韵从开始到现在一直来韩国演出，而且在全国规模比较大的剧场演出。”

盼望邀请神韵演出

他盼望神韵能到自己的家乡马山市演出：“如果在马山演出那该多好，位于海边的城市马山也有规模了不起的剧场。哇！演出太入心了，太好了，用艺术的形式真的好像看到了天上世界一样，真的是这种感觉。”

他说：“神韵作品几乎都是中国的传统文化，尽收眼底，震撼了灵魂。我赞神韵的作品是世界顶级作品”；“简单的说，神韵是三位一体。现场乐团、背景动态画面和一丝不乱的节拍。还有神韵的作品特点，整体上看演员们都是世界顶级的艺术家。”

谁是总导演？太棒了！

朴哲宗说：“神韵艺术家们的技艺超过想像，就像一个人表演一

样整齐，不管是身高还是身体的节奏感，三位一体或四位一体，还有音响、舞台还有背景……我想问，到底谁能够创作出这一切呢？是谁在做总导演？我看过了节目单，这位在哪里啊？在中国吗？还是在台湾？太棒了！太棒了！”

朴哲宗对神韵乐团现场伴奏大加赞赏：“我也很长时间演奏过电子乐器。神韵将各种乐器浑然一体，演奏出独特的音乐，像水滴掉下来的声音啊等等。如果把神韵的音乐制作成CD出售，那就多好。”

他说：“现场伴奏的音乐是那样的美好，用CD听的还不一样，现场听音乐更好。就感觉水滴掉下来啊等等生动的声音，更觉得作品的优秀，真是太好了！”

MBC电视台系列社长： 神韵演出是神助的舞台

MBC电视台系列社长吴敬彰先生2月12日晚上观看了神韵国际艺术团在韩国果川第三场演出，他赞扬神韵是最顶级的演出，他说：“天幕和舞蹈演员的协调，一丝不乱的肢体动作，很精巧，舞蹈当中表现人生的悲痛和欢乐，还有天地人合为一体，演绎一个历史，最后开花结果，很棒、很棒！”

人应该尊崇神的旨意

对于第一个节目《众神下世》讲述众神下世，人都是天上来，吴敬彰表示，人本能的渴望天，从历史角度看，天和人间连结在一起的。

他说，韩国有句俗语，就是手掌不能遮天（纸包不住火），虽然（中共）现在这样欺骗民众，但是最终都会曝光出来的。他认为，天赐与人福分，人应该尊崇神的旨意，这是跟韩国的天人合一思想是相通的。

“每个环节都很美丽、都很美丽、都很美丽。”吴敬彰强调，演出把各地方的文化都做很好的表现，而且一丝不乱，是最好的作品。

对于演员们完美的合作，他惊叹道：“演员们不是双胞胎，可是却像一个人在表演，也没有一个失误的动作，这怎么可能呢？”

演员都尊崇天的旨意

他赞叹，总导演很细致的编排，总编和演员合为一体，好像每个演员都在尊崇天的旨意。

他进一步解释他所理解的天的旨意，“人吃东西的时候，有的人不知道食物的味道。饮食是天给予人类的，但是这些饮食都是死了之后献给人，要是吃的人了解这一点的话，他会更珍惜这一切的。

天赐予地球雨水和阳光，扶养宇宙的生命，这些人知道和不知道有一种差别，人知道了会感谢自然、感谢天的，不知道的人就不懂得感恩。这就会有很大的差距。”

神帮助的舞台

吴敬彰表情认真地表示，看这演出，可以知道中国是很庞大的，中国在共产国家之前有五千年的历史，神韵展现的中国文化，那种庄严不是一个儿戏，也不是一个演戏，是神帮助的舞台，就是神助的舞台。

最后，从事媒体界也有美容事业的吴敬彰说：“神韵演出这是必须要看的，特别是我们国家的表演

者、舞台监督、舞蹈监督，我给这些人推荐这部很好的作品。”

iMBC总管室长： 仿佛置身童话世界



“背景画面（动态天幕）好像一幅画一样，表现精练细腻，完美至极。在那种画般的背景下，与清纯的舞蹈演员们的舞蹈相协调，给人仿佛置身于童话中的童心世界般的感受。感觉这真是孩子们会真正喜欢的演出。”

韩国主流电视台MBC子公司iMBC总管室长韩钟来女士，2月12日晚观看了神韵国际艺术团在韩国果川市民会馆的演出后，发出上述赞叹。

她说：“舞台与背景动态天幕组合的太完美了。第一次看到这样的演出，太精彩了，令我感受不到时间的流逝。”

“舞蹈演员穿梭于动态天幕和舞台之间，留下了深刻的印象。”她说：“舞蹈演员们的表现在非常卓越。没有任何台词，仅凭表现力就传递信息。这是极为感人的体验。”

韩钟来表示：“演出整体上呈现了中国的历史。把中国的传统在演出中展现，带给人很多教育意义。”她说：“服装也是华丽至极。而且交响乐与舞蹈配合得太完美了。好像经过了非常多的练习，是非常了不起的演出。”

韩钟来赞叹神韵乐团，“东西方乐器合璧的交响乐团，音乐很独特。一般的交响乐演奏我也看过，但这个演出是东西方乐器合奏，因而印象深刻，与舞蹈自然融合在一起，感觉非常了不起。”

韩钟来认为，“神韵演出对韩国的演艺界会赋予很多的信息。”她开玩笑说：“我觉得看完这个演出后，就会没兴致观看韩国的演出（笑）。但是在韩国神韵演出并不多。很让人遗憾。”

韩钟来说，如果向别人介绍神韵，她会说“神韵是全新的演出，能唤醒心中沉睡的自我，这是扣人心弦的演出。是与众不同，必须应该看一次的演出。是传递信息、净化心灵、物有所值的演出。我强烈地推荐这个演出。”

她说：“书生的故事和筷子舞最令人印象深刻。是非常具有活力且轻快的演出。舞蹈演员们很多，但互相配合不出差错的部份，真的非常了不起。”

韩钟来表示：“真的很喜欢神韵声乐家的歌声，实力也很好，而且歌词本身就很具有意义，同时也成为对人生进行自我反省的契机。”

她说：“去看普通的声乐或交响乐演奏的话，只是观看演出后就出来了，可是神韵演出会在脑海中留下记忆。从中能感受到文化水准。这是男女老少皆宜欣赏的演出。”◎