

# 艺术价值无法衡量 神韵震撼台中菁英

## 清流 正见周报

头版要闻  
时事新闻  
修炼世界  
生命探索  
健康人生  
家庭教育  
文化畅游  
文学艺术

2014年3月13日晚间，神韵国际艺术团在台中市中山堂展开台中场第二场演出，全场门票再度预售一空、无票可求。神韵“世界第一秀”的顶尖演出，让全场观众震撼、惊叹，大台中地区的主流菁英高度推崇神韵的极致艺术水平，并感动地赞叹：“神韵的艺术价值无法衡量！”

### 设计总监：神韵艺术价值无法衡量

台湾著名的游乐区“溪头松林町妖怪村”设计总监曾俊琳与家人、友人一起欣赏神韵国际艺术团在台中第二场的演出，他以独到的艺术眼光赞赏神韵：“神韵演出的艺术价值无法衡量！”曾俊琳感动表示，“神韵走在世界艺术的最顶端。神韵的演出相当用心，为观众打造最顶级的演出，花多少钱来看都值得，再贵都值得！”

曾俊琳以艺术创作者不同的角度欣赏神韵演出，观察入微，他说：“别人看是一出戏怎么演，而我却看得很细，我看她们（神韵）的道具，帽子、衣领、刺绣、服装，用色，甚至我发现她们跳舞的鞋子都不一样，汉人的，台湾的，还有一些其他各民族的服饰、她们所用的道具，穿着的表达的方式都不一样，而且颜色方面也搭配得非常的好，哪怕是在讲神话故事方面，渔村农民的穿着，直接从穿着上面打扮，她们使用道具上面，看出神韵安排人（角色）的层级，其实是勾勒的很清楚很明显，这可能是一般民众不会注意的，这都是（用心）。”

神韵演出以精采绝伦的舞乐艺术，展现中华传统文化的精髓，以中国古典舞神乎其技的高超技巧将历朝历代的故事展现在舞台上，启迪人心。令曾俊琳感动赞叹：“神韵艺术的展现永远是走在世界的尖端。”他说，“她（神韵）就是用舞蹈来诠释，什么话都不用讲，在全世界共同的语言就是音乐、微笑还

有舞蹈，就是这样，神韵永远是走在世界的尖端，最了不起！她还用舞蹈的方式来表达佛的语言，用佛说的方式来引导点悟众生，我觉得真了不起！”

“用艺术表达对时事也好，我觉得说，每次来看都很吸引人，很厉害，用舞蹈、用艺术的方式表达，表达诉求能够更深植人心，表达诉求层面能提得更高，她从头到尾不讲暴力，用真、善、忍的方式，我忍，用我的真，用我的善来表达给大家看，所以每年来看神韵，这种大智慧、大善、大忍的精神太了不起了！对于心灵方面的成长，都是很大的一个启迪与迈进。”

### “一生看一场神韵 就了无遗憾”

赛斯教育基金会心灵辅导员萧凤秋观赏了演出后，直呼“今天是开了眼界！”一走出剧场就迫不及待的询问还有哪些场次？她要推荐朋友来观赏，“我跟他讲说，这样的表演，如果这一生，就算是看这一场就了无遗憾，真的是这样子，不来看会后后悔！”

本身对美的事物跟灵性的东西很有感觉的萧凤秋，特别感受到神韵呈现的美，她说：“（神韵）描述我们中国五千年的文化传承，透过这样表演，让我看到美……”

而神韵音乐家姜敏仿佛来自天籁的美声歌曲，深深触动萧凤秋的心灵，她赞叹：“她的声音可以穿透整个空间！”

神韵以中国古典舞方式结合音乐、服装色彩、高科技动态天幕、

等多元因素演绎中华正统的文化，而神佛下世的场景更触动萧凤秋的心灵，她说：“所谓的神境，佛陀出现了，好像带来一片光明，在我们的人生当中，我觉得每一个人，自我的神性能够去传达，我们也能够把神佛的力量、爱跟慈悲带出来。”

### 大陆观众：神韵创新局是华人骄傲

“国内很多年轻演员羡慕神韵宣传中华传统文化，”来自中国大陆的林先生（化名）在观赏完神韵晚会后激动地表示：“神韵就像一个火种一样，开创了新的局面。”

“大幕拉开，到了天国世界，非常震撼！”林先生不可思议地表示，神韵晚会把中华五千年正统文化的精髓、内涵与精神力量，充分再现在舞台上，“表演扣人心弦，仿佛身临其境。”

林先生表示，目前在中国大陆的文艺演出，都是在党文化的意识形态下创作出来的表面艺术，“很多专业舞蹈院校的学生从小学跳舞，学了一身舞艺，但都是在表演歌功颂德那些，大家已经都疲倦了，因为内容都是不真实的。”

神韵晚会透过超凡绝妙的中国古典舞，演绎出一部部经典传奇故事，同时映射出中华民族善良的传统价值观与道德理念，让林先生大为赞赏，他表示：“（神韵）得天独厚通过舞蹈的形式，让世界了解真正的中华文化，走了一条回归中华文化的路。”“作为华人我感到骄傲，我得谢谢她们！”

他表示只有神韵才会带来希望，“中国舞蹈已经走入一条死路，但是神韵就像一个火种一样开创了新的局面。”他期待神韵早日回到中国，“因为神韵是华人的骄傲！”

## 近期新闻提要

【联合国会议 加政府关注中共强摘器官】二零一四年三月十二日，在联合国人权理事会第二十五届大会上，加拿大政府首次正式公开提出中共强摘人体器官之践踏人权的罪行。

联合国人权理事会 3 月 12 日上午举行的宗教或信仰自由问题特别报告会历时三个多小时。全球 62 个国家及组织的代表人相继发言。人权委员会加拿大代表罗里女士 (Anne-Tamara Lorre) 表示，继续深切关注世界各地宗教团体的困境，继续关注中国法轮功学员受迫害情况及器官移植问题。

加拿大代表发言的力度和特点让与会代表印象深刻。罗里女士在发言中表示，加拿大仍然关注在中国的法轮功学员和受迫害的其他宗教信仰徒。关于在（被害人）非自愿、不知情的情况下强摘人体器官的报告令人不安。

在当天的会议中，中共官员拒绝承认强摘器官。但在移植器官的来源上，中共说辞始终前后矛盾，一变再变。据香港《明报》3 月 12 日报导，中共前卫生部副部长黄洁夫近日证实，截至目前，大陆仍有死囚在自己及家属不知道的情况下“捐献”器官，并首次披露，死囚器官的“捐献”都是医生跟“局部的人”，包括法院和武警来互相沟通，无法说清道明。

2012 年黄洁夫在国际医学杂志《柳叶刀》上发表的英文文章中承认：“中国是唯一一个系统性地使用死囚器官的国家。”加拿大独立调查员大卫·乔高和大卫·麦塔斯 2006 年发表的调查报告称，数据显示在截至 2005 年的五年时间内，来源不明的器官移植数量是四万一千五百例，这个数字只能用被活摘的器官来自法轮功学员才能解释。

中共活摘法轮功学员器官的罪恶在全球曝光，越来越多的国家和地区了解真相后纷纷谴责这一惨绝人寰的反人类暴行。国际上，要求中共停止迫害、停止活体摘取法轮功学员人体器官的声音不断加强。

2014 年 3 月 5 日，意大利参议院人权委员会一致通过了一项决议，要求意大利政府敦促中共立即释放良心犯，包括法轮功学员，并对中共活摘器官的罪行展开全面调查。

2014 年 2 月 26 日，美国伊利诺伊州众议院在本年度的全体大会上，议员们全票通过了 HR0730 号议案，要求中共“立即停止迫害法轮功学员”。该决议“强烈要求美国政府调查中国境内的器官移植，全力制止活摘法轮功学员器官，并且要求美国政府禁止任何参与过使用法轮功学员器官进行移植的医生进入美国。”

## 三退声明精选

目前三退人数：1 亿 6038 万

我化名觉醒，自愿退出中共的共青团这个组织，这个组织的本质是邪恶、是毁灭人性的。是它破坏了中华民族传统文化，它的流氓本性是不会改变的。象这样的组织，天灭它是必然的。我认清了共产党的真面目，终于觉醒了，那么，我就用觉醒这个向往美好的名字来退出中共这个邪恶的组织吧。愿天下人都来响应退党大潮，天灭中共的日子近在眼前，在善与恶之间赶快做个抉择吧。（觉醒）

我们认为 共产党太腐败了、太放肆了、太过分了，天怒人怨，老天爷要灭它，我们为了活命就要脱离它，所以在此声明退出共产党和共产党其它组织。（顺心、如意 2 人）

## 如何声明退党（团、队）

透过页尾的动态网可连至退党网站，或拨美国热线 0018888928757，美国传真 0013019162364，电邮 [tuidang@epochtimes.com](mailto:tuidang@epochtimes.com)

## 迫害真相专栏 13 次被绑架 甘肃女教师屡遭冤狱折磨

甘肃省景泰县今年 54 法轮功学员张又夫女士，原是条山集团公司音乐学校教师。她先后 13 中共警察绑架，两次被非法劳教，并非法判刑 3 年。关押期间，她遭受狱警暴打、吊挂、野蛮灌食、不让睡觉等各种折磨。2000 年 7 月她被非法劳教一年，接着被劫持到甘肃省第一女子劳教所（兰州市平安台）。在劳教所里，张又夫遭到毒打、长时间不让睡觉、关小号、野蛮灌食等折磨，她曾被双臂拉开吊铐在两个高低床之间五天五夜，长达一百二十多个小时，不许上厕所，张又夫的两只胳膊、手掌数月肿胀不消，至今留有后遗症。为了迫使张又夫“转化”，狱警们经常换包夹犯人监控迫害她。包夹陈艳菊动不动就找茬儿殴打她，一次陈艳菊将张又夫摔倒在地，狠踢她的肋骨处，痛的张又夫不能出气。短短几个月，张又夫被折磨的骨瘦如柴，人都脱相了。2006 年 8 月 1 日，被白银市公安局警察绑架。于 2007 年 3 月前后，张又夫被劫持到甘肃省女子监狱遭受残酷迫害。在甘肃女子监狱，她遭受各种各样的肉体及精神迫害。监区警察利用坐小凳、不让睡觉等酷刑“转化”她。不按要求做就罚站、不让睡觉、拳打脚踢、恶语相伤。包夹全天监视她，随便扇耳光、暴打、不许上厕所。

部份参与迫害人员信息：白银市公安局：局长尚立军 13639300826 副局长樊丰涛 13639301799



## 修炼故事

## 大法改变了火爆的“女汉子”

我今年 63 岁，家住一个偏远山村，是慈悲伟大的师尊把我这苦命人从地狱中捞起，洗净满身的业力，使我成为一名真正的大法弟子。

## 脾气火爆的“女汉子”

婆家在乡里穷的出了名，土炕上的席子是半截的。婆婆是个罗锅，干不了什么活；公爹老实一辈子，全家人穿的很不象样，在人前走过，别人都不拿好眼神瞅；丈夫老实的有点窝囊，谁都敢欺负他，家里什么事也不出头。我本是不爱说话且胆子很小的女人，可是嫁给这样的婆家，我只能顶门过日子了。生活所迫，使我的性格变得日渐强硬。

我曾经因为救济款发放的不公而几次大闹乡政府；曾经因为园子里的窝瓜被偷摘，我就把铝锅盖挂在门前的大树上，敲了一夜，边敲边骂，闹的鸡犬不宁；庄稼地的农活男劳动力落不下我，而且我样样都能干，打了几仗之后，队长让我挣男劳力二分，这在全乡也是独一份，乡里、村里干部到我家收提留款，从来也收不去，有钱也不给；谁要是欺负了我或我的家人，我会堵在谁家的大门口骂街……

温和的我，被生活所迫，变成了一个性情暴躁、开口就骂、举手就打的“女汉子”。我的强硬换来的不是尊重，相反的乡亲们见我避而远之，村长、干部们拿我没办法。

## 法轮功传到我家乡

1996 年的前后，法轮功传到了我的家乡。村长、乡政府的干部们放出话来说：“谁要是让王香莲炼了法轮功，那就是大功一件。”于是有人并开导我说：“这个功法可好了，不用花一分钱就能好病。”我动心了，因为那时我的身体已经严重透支。

我走出家门到处打听，不知不

觉来到了市里一个家属区，碰到了一位男士，我向他打听哪里有炼法轮功的，这人一听，就乐了说：“你算问对人了，我领你去。”说着就把我带到了一户工人家中，全家人对我很热情，教会了我五套功法，又送我一本《转法轮》。

三天后，我揣着宝书返回村里，就在那年、那月、那天——1997 年的 6 月 28 日，我成为一名大法弟子。

## 乡亲们刮目相看

得法后，我如饥似渴的拜读《转法轮》，不认识的字问孩子。在这过程中，我不知激动的哭过多少次，使我第一次明白了人生的真正意义，知道了人有病、遭罪、没钱都是因为上世造的业所致，只有修炼大法才能改变今后的人生道路。回想自己从前浑浑噩噩的过日子，争啊、斗啊，活的简直太累了。修炼了之后，我的性格变的开朗热情，压在心头多年的积怨化开了，心里象敞开了一扇门，生命有了归宿。

我改掉了争强好胜、打仗骂人的恶习，我学会了尊重他人，说话礼貌客气，待人和气热情，能忍让，吃了亏也不去计较，与邻里和睦相处，谁家有困难或者是大事小事我都到场帮忙，一切为别人着想，处处按照真、善、忍做人做事。让乡亲们都知道法轮大法好，真、善、忍好，修炼不到半年我的身体好了，无病一身轻，人也年轻了许多。

修炼的第二年，乡干部和村干部一行四、五个人，到我家收提留款，当时手头上确实没有钱，为不给干部们出难题，我把家里的苞米粒灌了一袋子给了村长，说：“麻烦你们把这提到镇上卖了，钱足够交提留款的了。”几位干部刚进院的时候，准备碰一鼻子灰的，可是他们怎么也没有想到我会有如此的举

动，所以他们都惊讶的说：“我们都收了一圈的钱了，谁家也没交，今年就你交了。你真变了，变的让我们刮目相看了，你说是什么力量让你变的这么通情达理？”

我说：“因为我修炼了法轮功了，是大法改变了我，我师父让我们做一个处处为别人着想的好人。”几位干部听了之后都竖起大拇指说：“真佩服你们师父，佩服法轮功，你们师父真了不起。”村里的乡亲们看到了我修炼以来的变化，都说：“王香莲可真是脱胎换骨了，法轮大法真是了不起。”

2012 年，我家盖上了新房，上梁那天，村里的乡亲们都来帮忙了，做饭、挑水、扛木料，好不热闹。过去乡亲们见了我避而远之，如今我盖房子全村人都来帮忙，这是对法轮大法的认可，也是对我自修炼之后变化的一种认可。（作者：王香莲口述 同修执笔）



## 法轮功简介

法轮功是 1992 年由李洪志先生在长春所传出的佛家修炼大法。法轮功是完整的一套性命双修的法门，以宇宙最高特性真、善、忍为修炼原则。强调心性修炼，修炼人从好人做起，努力按照真、善、忍标准要求个人心性的提高，还包含五套缓慢、优美的功法动作。法轮功不收分文，义务教功，一切活动都是公开且免费。所有法轮大法书籍和影像资料，都可以免费从互联网下载、复制。法轮功修炼不重形式，学炼者想学就学，不想学就走，没有名册、会员，自由来去。



明真相得福报

## 医生断言的植物人如今健康的活着

医生断言的植物人如今健康的活着

一位法轮功学员有位亲属住在葫芦岛市，那年 20 来岁，以吹鼓乐为生。

2009 年冬天，他亲戚的鼓乐队被叫到一个乡间小山村，因这次的事一天弄不完，晚上几个鼓乐队的年轻人就都睡在了一家人的大炕上。不料却煤气中毒了。

村民赶紧把他们送到市医院抢救。医生给他的亲戚检查完后无奈的说：“他中毒最严重，即使醒过来也只能是个植物人。”在场的亲属一下子都懵了。此时一位炼法轮功的亲属说：这孩子做过“三退”了，放心，不会有大事的。然后让在场的亲属一起诚念“法轮大法好”。

孩子的父母说：“我们是信佛的，念这个好吗？”这位法轮功学员说，“现在救孩子要紧！”于是一群人就围着孩子诚心的念“法轮大法好，真善忍好”。过了三、四个小

时，孩子醒过来了。医生为了检验他的清醒程度，让他认周围的人。结果他都认识，一切正常。

而今，他到依旧到各地吹鼓乐，身体什么后遗症都没有。他的亲属都说，真是托了法轮大法的福！

## 山西木工明真相 逢凶化吉

山西省朔州市有一个手艺不错的技术木工，专承揽装潢新房二茬工。一位法轮功学员雇他做工。经法轮功学员给他讲真相，他明白真相后做了三退，还请了师父讲法的录音带、《九评共产党》、《解体党文化》及有关传统文化的小册子，身上还带了大法护身符，记住了“法轮大法好，真、善、忍好”。

2013 年 8 月份的一天，天空电闪雷鸣，他的手机正在充电，他同时在用这充电的手机上网。突然一声巨响，闪电击中他的手机充电器的电源，一团大火击到他肚子上，把他打出去三米多远，撞在门上。过后他觉得奇怪，怎么自己一点也

没受伤？

他见到了法轮功学员就说这事。法轮功学员告诉他：“是你明白了真相、做了三退得了福报，是大法师父救了你。”他很激动的感谢大法师父。

前几天，他骑摩托车和一辆汽车相撞，人、车一点也没受伤。

他的福报还不止以上这些。半年前，他和妻子俩人闹别扭，妻子耍脾气离家出走。他曾想叫法轮功学员帮忙把妻子接回来，因活忙没顾上呢。前几天，妻子竟然自己回来了。失散的一家团聚了。他乐呵呵的和法轮功学员说，他真心相信大法好，不但自己难中脱了险，家庭还团聚了。

如果是一般的常人，电闪雷击，几万伏电击恐怕不死也得烧成了重伤，可他连皮都没伤着；一般的人，骑摩托车跑着被驶来的汽车撞了，咋能毫发无损呢？这就是法轮大法在保护他呢！

## 同样的病 两种结果

据说在清朝时，某地有甲某、乙某两个人都有一只脚患上了足肿病，得病的那只脚虽然没有什么疼痛，但行动不便。一天甲某夜间出城办事迷路了，周围又没有什么人家，只好在野外露宿一夜。他看到附近有一棵大树可避风雨，就走到树下睡觉。

甲某在睡梦中，感觉到有数人过来看了看他说：此人一脚穿靴，真是令他行动不便，我看咱们把他的那只靴脱下来吧。于是甲某在梦中就觉的有人在用力拽他那只肿大的病脚。第二天早上，他醒来一看，那只得了足肿病的脚竟然完全好了。顿时他就明白昨晚是有另外空间的生命帮了他一把，把他的病治好了。甲某高高兴兴的回家了。

第二天，同样得了足肿病的乙某听说甲某的脚不肿了，于是前来拜访问。甲某就把病好的经过详细的跟乙某说了一遍。乙某听后，当天晚上就赶到了那棵树下露宿，希望能象甲某一样好病。

结果当晚，乙某在睡梦中也听到有数人来到他身边说：咱们怎么又碰到一个一只脚穿靴的人啊，昨晚不是才帮一人脱了一只靴子吗？何不给他穿上，免的他一只脚轻，一只脚重。于是乙某在梦中觉的有人在给他那只没病的脚穿靴。第二天，乙某醒来一看，坏了，自己那只没病的脚也同样肿了起来。最后他只有拖着两只病脚，垂头丧气的回了家。

看了这则故事，我最初也是觉的有趣好笑，细细一想其中也包含着一些道理。甲某在没有去求好病的情况下，病好了；乙某去求好病，最后病反而加重了。虽然这其中应该也有俩人因缘、业力上的原因。但我认为：心态上的不同，一个无求，一个有求，也是导致他们结果不同的主要原因。

一个人做什么事，只要尽力做好自己应做的就行了，不可过份追求非要达到什么样的结果。

(作者：明古)

## 渥太华研究人员揭开灵魂出窍的奥秘

经常有人声称自己体验了一把灵魂出窍，这种现象又称为“星际旅行”。灵魂漂浮在身体之外，从外部看着自己的躯壳。科学家们找到了一位声称可以随意出窍的女子，对她进行了脑部扫描。结果发现了一些相当惊人事实。来自渥太华大学的 Andra M. Smith 和 Claude Messierwere 在《人类神经学前沿》(Frontiers of Human Neuroscience)上发表了一篇文章，对该研究对象的能力进行了描述：

她可以看到自己在身体上方的空中打转，平躺，或是在一个平面上滚动。她声称有时可以从上方看到自己在动，但同时又能意识到自己的“真”身其实并没有动过。这位女士并没有提到与该体验有关的特殊情绪。

研究者发现了一些值得注意的想象，而且这些发现与那位女士的表述完全符合。当她灵魂出窍时，她的脑活动如下：磁共振图像显示，“在活动左侧的几个与动觉表象相关的区域时，视觉皮层出现了强烈的钝化作用”，包括对于身体活动的心理意像。这是大脑让我们得以与世界互动的部分。正是它让你能感受到自己身处何方。

这是首次科学地对这类体验进行分析和记录。研究者知道在有些情况下会出现灵魂出窍的现象，例如脑外伤、感官剥夺、濒死体验、分离和致幻药物、脱水、睡觉、以及对大脑进行电刺激等情况，或者通过人为诱导也可能做到。但是这名女性是首个有记录的，可以通过自己的意志力随时做到灵魂出窍的案例。

究竟是真是假？

就灵魂出窍的体验而言，她说的是真的。脑部扫描显示的结果与她所言是相符的。但是这并不意味着她的“灵魂”真的离体了。

事实上，除了这篇研究报道和少数相关文章以外，关于这位女士的实验还不够全面，科学家们认为这种灵魂出窍，其实是由某些神经学机制所触发的幻觉。这篇论文的作者推测这种神经学机制也应该存在于其他人的身上，其中有些人会与这位女士一样，刻意训练自己灵活运用这种机制。这位女士告诉研究者，她是在小时候某次睡午觉时，第一次发现自己灵魂出窍了。

灵魂出窍这种现象已被人们所接受，并且对其进行了研究和理解。

## 春天来了

再严酷的冬寒，也拦不住春天的容颜；寒雪冰阵，在春阳下哭泣成河流，败枝枯叶，正被澎湃的春潮席卷。映入眼帘的，不再是残雪泥路，和灰蒙蒙的天。江南，已是碧草莺歌，彩蝶翩翩。梧桐树在反复使用着紫色胭脂，木棉花举起一簇簇陶醉与浪漫。冬天，已变的破碎和遥远。尽管人们的记忆，还有冬的阴影，而春的到来，把所有的目光定格成惊喜，人们心里，也变得欣然轻松，正气浩然。该来的谁能挡住？该去的那是必然。

在北方，桃花树，在余寒中抖开红袍：用大把大把的粉红色，展一片片霞，捧一簇簇鹃……这时候，溪水开始在山谷里弹奏，林深处，露出一张张鹿的脸。渐渐的，绿，开始成为时尚：所有春天的风景，开始在人们的眼光中急速的蔓延……天空，正在挤走最后一缕寒气，用自己的高度，和大爱，让众生在这季节中去采摘，去挑选。

春天来了，是惊喜？还是期盼？尽管冬天的路，我们走的很长，可我们没有迷失，面容毅然，脚步刚健，满天的目光都为之惊叹！这是因为，我们的血液里，奔腾着期盼；我们内心深处，涌动着春天的源。

春天来了，有舒心的气息，也有一点点微寒，甚至有时，也会春雪满天。但毕竟是阳气上升，接下来便是“清明、谷雨……什么能挡住季节的变换？走出去吧，和万物对话，告诉他们：“挑选美好，别错过春天。”冲着天地大声的呼喊吧：“选择美好，就在眼前！”

春天，人容易懒散，也容易疲倦。农谚说：“三秋不如一春”，沃野千里，茫茫长天，抓紧耕耘吧，就是不留遗憾。这还看不出吗？春天既是起点，也是终点。(作者：大陆大法弟子)

# 《龙文鞭影》一先 (1): 飞凫叶令 驾鹤缙僊

【原文】

飞凫叶令，驾鹤缙僊。

【注释】

(1) 凫：水鸟名，俗称野鸭。

(2) 叶令：叶县的县令（长）。叶县在今河南省。

(3) 驾鹤：乘坐仙鹤。

(4) 缙僊：缙氏山的神仙，通常指周朝的王乔。

缙氏山在今河南省。僊通仙。

【人物故事】

根据东晋著名史学家干宝《搜神记》的记载，王乔是东汉时候的河东人，明帝（庙号显宗）时曾任尚书郎，后担任叶县县令。

王乔有神仙术。每月初一，他都会从县衙回到从前在京城办公的地方尚书台。皇帝对于他来得如此频繁而又看不到他的车马，感到非常纳闷，就吩咐太史暗中观察他。不久之后，太史回报说，每次王乔将要到达的时候总会有一对野鸭从东南边飞来。于是皇帝就命人埋伏，等到王乔再来时，见到野鸭就把它网住，结果网到的却是一双鞋子。皇帝命令尚书来辨识，却发现那是永平四年赐给尚书台官员们的鞋子。后来从天上降下一只玉棺停在县衙堂前，王乔便沐浴净身并穿戴好衣服饰物后，躺进玉棺里面，棺盖立刻就合上了。生前好友将他葬在城的东面，下葬时，只见泥土自动堆积成坟，人人称奇。百姓为他建了庙，称为叶君祠。

据西汉刘向所写的《列仙传》记载，王子乔，是周灵王的太子，名晋。自小就喜欢吹奏一种名为笙的乐器，而且喜欢模仿凤凰的叫声，经常游憩于伊水与

洛水一带，后来有一位名叫浮丘公的道士把他接到嵩山去修炼，在那里一呆就是三十多年。有一天寻找他的人来到山上求见，于是王子乔就告诉带队的柏良说：“麻烦你转告我的家人，七月七日在缙氏山顶等我。”到了那一天，王子乔果然坐着一只白鹤，飞临山顶。大家虽然见着了，却无法接近，王子乔举手向众人致谢，几天之后就又乘着白鹤离开了。大家就在缙氏山下及嵩山顶各立了一座祠堂来纪念他。

这是两则神仙的故事，前则是叙述东汉时王乔展现神术，从邙县到京城洛阳不需车驾的情形。后则是描写周朝王子乔白日驾鹤飞升的故事。两则故事发生的年代相距约二千五百余年，可见神仙的故事自古即有，但为何世人常把他们当作传说、传奇来看待呢？原因：

一、修炼成仙是有条件的事，古人认为首先要有“仙命”，其次要遇到“明师”，再其次就是后天的努力。也就是说要有信道的天性、得道的机缘和明师大法的指导，以及坚定的信心，忍受常人所不能忍受的考验，才能修炼圆满，证得仙业。所以世人虽众，但是有条件的，能志行不坠的人不多，所以神仙的事也就鲜为人知了。

二、这是人的世界，不允许大量使用神迹，而且修道成功的人已经没有显示心了，因此留下的记录就很少，即使展现出来也是片断的个别事件，于是常以传说、传奇来传世。

三、世人悟性不高，谚语说：“子不夜行，不知道上有夜行人。”所以不得仙的人，就不相信天下有学道修炼成仙的人。

古人说：“神仙可得，不死可学。”可是你要找到明师、正法，否则修习了野狐禅就要遗憾终身了，这是我们要谨慎的地方。

## 魏孝文帝的宽容

魏孝文帝，是北魏的第六位国君，他自幼善良仁慈，度量非凡。

有一次，一侍者进奉饮食，把热汤倒在了孝文帝的手上，侍者吓的跪倒地上，请求赎罪。孝文帝没有责怪他，也没有降罪于他。还有一次，孝文帝在吃饭时，居然在饭食中发现了虫子和污秽脏物，孝文帝一笑了之，没有责怪御膳房。（作者：季问）



以史为鉴

## 后羿射箭的教训

夏王让后羿，对着一块一尺见方、红心直径只有一寸的靶子射箭。告诉他说：“我叫你来射这个靶心，射中了，就赏给你万金；射不中，就剥夺你的千里之邑。”

后羿的面色，红一阵白一阵，变化不定，呼吸十分紧张。他就这样开弓射靶。第一箭，没中；再射第二箭，又没中。

夏王问保傅弥仁（人名）道：“后羿这个人，平常射箭，百发百中；可是给他约定了一个赏罚条件，他就射不中目标了。这是为什么呢？”保傅弥仁回答说：

“像后羿这种情况，是患得患失情绪，成了他的灾害；万金厚赏，成了他的祸患了。如果人们能够无所喜惧，把厚赏、重罚，完全置之度外，那么普天下的人，个个都能成为善射的能手，而无愧于后羿了。”

后羿射箭的技术，原来是很高，百发百中。但因背上了患得患失的包袱，结果心绪不宁，呼吸紧张，不能充分发挥自己的技术，两次都没射中目标。这告诉我们：做任何事不能“私”字当头，不可过于看重厚赏重罚；而应该认真专注地干自己的事，无所喜惧，看轻名利，这样，事情才能做好。（作者：严谨）



古风悠悠

## 重信守诺的诸葛亮

三国时，蜀汉建兴九年，诸葛亮命人制造木牛流马运输军粮，再次出兵祁山，第四次伐魏。魏明帝曹睿亲自到长安指挥战斗，命令司马懿统帅诸将领，带领大军三十万直扑祁山。面对兵多将广、来势汹汹的魏军，诸葛亮不敢轻敌，命令士兵占据险要地势，严阵以待。魏蜀两军，旌旗在望，鼓角相闻，战斗可能随时打响。

蜀军长史杨仪认为，前几次出兵，军士疲劳，粮草补给困难。建议分兵两班，以三个月为期，二十万之兵，只领十万出祁山，驻扎三个月之后，再由另十万替回，循环相辅。这样则兵力不乏，然后徐徐而进，可得中原。诸葛亮认为这正是长久用兵之法，遂采纳该计，兵分两路，一百日为期，循环相转，违限者按军法处治。

转眼间一百日期限已到。杨仪入帐告知诸葛亮：“丞相原本令大兵一百日一换，今期限已到，汉中兵

已出川口，领头的八万该先换班，前路公文已到，只待会兵交换。”诸葛亮说：“既有令，就即刻执行。”众军闻知，就各自收拾准备启程。

谁料风云突变，正在此时，报马仔忽然禀报：孙礼引雍、凉人马二十万来帮魏兵助战，去袭击剑阁；司马懿自己亲自率兵来攻卤城了。蜀兵一下子全都惊慌失措。杨仪等蜀军将领纷纷向诸葛亮进言：“魏兵来得甚急，丞相可将换班军留下退敌，然后再回。”诸葛亮说：“不可！吾用兵命将，以信为本。既有令在先，岂可失信？而且蜀兵该返家的，皆准备归计，其父母妻子倚门而望。吾今便有大难，决不留他。”并再三强调，不作更改。即传令叫该换防的兵士，当日便行。

此令一下，全军去留将士都万分感动，该返家的纷纷要求留下参战，留者纷纷表示效死杀敌。该还乡的蜀兵都说：“丞相待我们如此恩重，我们愿意暂且不回，各舍一命，

大杀魏兵，以报丞相。”诸葛亮说：“尔等该还家，岂可复留于此？”众军皆要出战，不愿回家。诚信动天地！诸葛亮紧要关头坚守承诺，致使士兵们人人奋战，个个争先，士气高昂，只待临阵对敌。

西凉人马远道而来，走得人困马乏，刚想扎营歇息，没想到丞相帐中一声令下，蜀兵一拥而进，兵强将勇，以一当十，雍、凉兵抵挡不住，往后便退，魏军大败。司马懿也被迫引军撤退。

诸葛亮出城犒赏三军，收聚得胜之兵，尤其褒奖了那些放弃回乡、主动参战的士兵，蜀营中一片欢腾。

诸葛亮说：“人无信不立，国无信则失尽民心。己能守信，人始信之；如其无信，人必不信之。”所以诸葛亮一生以诚信为本。最注重的是德。他的品行一直为世人所景仰，正如蜀军将士们所说：“丞相忠心为国，爱民如子，恩深义重，有仁有智又有勇啊！”（作者：杨纪代）

心中牢记真善忍 洪福长伴善良人

# 美国国会议员：神韵能量巨大将改变世界

2014 年 3 月 15 日，美国神韵纽约艺术团在加州橙县表演艺术中心连续上演两场（第四场和第五场），全场爆满，剧院开放了平时不开放的非常规座位。观众反应非常热烈，掌声连连，每个节目大幕一拉开，全场观众席都发出阵阵惊赞声。

美国神韵艺术团将顶级水准的舞蹈、中西合璧的音乐、独一无二的天幕完美组合，再现了纯正的中华五千年神传文明，震撼了各族裔观众的心灵。从天堂圣境，到人间至情，从大唐鼓吏，到大清格格，从江南水乡，到蒙古草原，一幕幕奇丽惊艳的画面令观众们如痴如醉。政界要人、富商巨贾、艺术大师、各界精英，无不倾倒于神韵这一旷世的艺术盛典。

**美国国会议员罗拉巴克：神韵能量巨大将改变世界**

久闻神韵大名、翘首等待已久的美国观众纷纷携家带口前来观看，其中就包括首次观看神韵演出的美国众议院外交事务委员会资深成员德纳·罗拉巴克（Dana Rohrabacher）和他的小女儿安妮卡。

看过演出后，罗拉巴克盛赞演出：“超一流！”“引人入胜！”“我认为演出的创意和才华比得过我一生所见过的任何百老汇作品。服饰难以置信的美丽，每种色彩和色彩的组合，以及舞蹈动作带起的色彩互动，极具艺术性和创造性。她是如此美丽，让我目不暇接。”

同时，他认为：“我觉得这样宏伟壮观、基于中国文化的艺术在美国这里得以展现和繁荣发展，却无法在中国大陆演出，是一种耻辱。”并说：“让我们期待有一天，我们都可以在北京看到这场演出。”

“我可以看到（中华文化）非常注重细节，色彩、动作，当然还有音乐的直接配合。（神韵）音乐是那种古典风格，我认为一定是中华文化音乐与舞蹈融合的一部份。正如我所说，她比传统的美式音乐和舞蹈要高深的多。我非常喜欢，能把演出、服装设计各方面整体结合在一起、成功做到这一点的人，令人佩服。”

他说：“我认为这场演出能量巨大，如果中国人民意识到他们被剥夺了与生俱来的权利，那将改变中国，进而改变全世界的形势，因为今天的邪恶隐藏在中共，中共要把世界拉下水。”

罗拉巴克表示：“我今天带来了女儿。我很高兴她能够看到这样的舞蹈。我知道她一生，都会把这场来自中华文化的演出和我们在美国看到的各种音乐和舞蹈相比较。我认为对她非常有好处，开阔了她的视

野。”

**公司总裁：喜欢神韵所展现的神性**

弗劳德·萨宾斯（Floyd F. Sabins）是一家遥感公司（Remote Sensing Enterprises, Inc）的总裁，曾在加州大学洛杉矶分校担任 20 多年的客座教授。他和朋友 Jean Klean 观看演出后表示，非常开心，非常喜爱神韵。

萨宾斯说：“非常、非常喜欢这个演出，所有一切的呈现，那些舞蹈，长袖舞动起来，如此流畅，太精美了。”“我被演出深深打动。”

他还提到喜欢神韵所展现的神性。“我能理解演出的内涵，还有节目中所展现的神性，我的确是非常喜欢。”

萨宾斯说：“我过去一直想去中国看看，这个演出使我对中国产生了非常好的印象，我想中国一定曾经是个非常古典的国家。”

**建筑师：人性神性和艺术完美融合**

建筑设计师 David Dunphy 观看了神韵纽约艺术团 3 月 15 日晚在南加州橙县艺术中心的第五场演出，非常感动。他说，最触动他的心的是神韵通过艺术展现出的人性和精神性。

David Dunphy：“神韵是精神性、人性和艺术展现的完美结合，通过这种非常完美的结合，表现出人的动作，体现来自人的情感，来自神意愿，将这些都完美地融合到舞蹈和艺术里。我觉得神韵的演出将这些元素融合得非常非常好。”

从艺术技术角度，Dunphy 对神韵独一无二的天幕设计也有自己的观察和理解：“背景天幕通过真实的物体和数字化技术的结合，反映的是舞台现实和背景世界的结合，期间互相融合，非常美妙。演出中，舞台上的真实演出时而被带入数位化体现的背景世界，又时而从背景世界进入实在的舞台世界，这一切都进行得天衣无缝。”

Dunphy 还说：“当然做为设计师，我也非常欣赏舞蹈的对称美。我知道这么多人，有这么多动作，这么多变化，从舞台的这边到那边，很难做到的，所以我对编舞非常敬佩。”

他说，他会告诉朋友：“神韵是一个集舞蹈艺术和精神性的完美演出，不要错过这样的机会。”

Dunphy 拥有自己的设计室，除了在洛杉矶地区外，他还在美国其它州、中国上海、印度等开有分办公室，为客户提供建筑设计、室内设计等服务。