

# 《风水探秘》

## 风水师

历史上把张三丰作为太极宗师，武术泰斗，道家修炼的真人，同时他也是风水大师。张三丰在《天口篇》（《张三丰全集》）中的《堪舆篇》中说：“惟天覆善恶，惟地载善恶，惟仙师为天地埋藏善恶。天无私覆，地无私载，仙师无私恩。人有私欲，则见理不明。地理者，天理也。既有天理，即无人欲，故此道惟聪明正直圣人贤士乃克言之。”由此可知风水师的作用是代天行事，是有严格心性要求的，使大道张三丰都要敬他们三分，称之为“仙师”。

### 风水师

风水师必须有师父的真传，得到通神的能力，再辅以对“形”的观察；中国古代有些风水师修炼到一定成度后，肉身都会发生很大的变化。很多传说中，那些高人寒暑不禁，夏天最热时不怎么出汗，冬天穿一件单衣也不冷，有些还能飞，人们眼睛都能看见；还有些身体能直接进入另外空间了，所以有人看到人在眼前“喇”一下就不见了。风水师要经常到郊野山林里行走，一步跨出可能就几百米去，在山林里飞来飞去，《诗经大雅·公刘》中“陟冈”、“降原”、“逝水”、“观京”就是对此的描述，因此也有人把风水师叫做“地仙”。

在民间，人们认为风水师就是看风水的人，被叫作阴阳先生或风水先生。从古到今有很多江湖术士学了些风水的皮毛就打着看风水的牌子在社会上混饭吃。风水师和江湖术士是有明显区别的。江湖术士不修炼，他们只不过比普通的人多懂

点技巧性、技术性的方法而已，他们看地基本上都是看“形”，根据前人总结的风水经验来套，并以此术类为谋生手段。他们主要是给普通百姓点点地，看看期。

虽然江湖术士和风水师的水平差距很大，但是自古以来，中国社会也一直有江湖术士的存在，为什么呢？人是分阶层的，普通百姓根基浅薄，这些术士的能力也就够用了。一般情况下，方圆百里之内，必有异人，或会风水，或晓易理、懂算卦、看水碗等等，能力大小不同；术士们虽然不明就里，但也能帮助真传风水师宣扬积德行善，让人们知道要顺应天时地利，几辈人积福才能得到一个好地穴造福后人等等道理，整体上对维护社会道德也起到了一定的积极作用。

由于古代整体道德标准是遵循圣贤们的典章，人们都有积德、至少是守德的趋向，所以有些江湖术士虽然没有师父传授和带领，但也习惯静心调息，闭目打坐，对他们自己的身心是有好处的。如果真的心诚，还可能感动上苍，让真正的师父点化，传道于他。不过也有些求名求财的江湖术士，背后有狐黄白柳在起作用的，特别是现代很多算命、看风水的江湖术士更是如此，他们并非都是存心想要这些狐黄白柳的能力，而是因为重钱轻德而招来的，是很可悲的。

一些人了解到古代看“风水”的一些作用，因为风水在公众社会失传多年，所以也不明就里，常常找一些打着“风水师”名义的江湖术士来帮自己看这看那，常常会被欺骗。有些跑江湖的甚至明码标价，哪个哪个地多少钱，从几万到几百万都有，这不是拿“土地爷”来卖吗？能看到真地吗？

张三丰曾说过：“今汝世人妄谈风水，冒读山灵，举亲骸以求福祿，对时师以论殃祥，或代搜求，或自寻觅，赚人钱财，要人夸好，如此人心，安知天理？十个堪舆九个穷，何足怪也！”以张三丰这样的清静真人，能用这样的口吻批评，足可见他对这类欺世盗名，骗人钱财行为的不齿。

地穴等级是和道德有关的，能否点到好穴，点到什么样的穴和风水师的德行是息息相关的，没那么

高的道行就做不了真正的事。很多江湖术士，利用风水术的皮毛，也混迹在风水师的行列中行骗。他们能够骗到钱，其实是钻了急功近利的人的空子。求风水师的人都希望借助风水的力量当大官发大财，甚至愿意花大价钱找一官好地，其实不过是缘木求鱼。自古以来，一个人或一个家族的兴旺，为福德所致，很多还和祖上所积福德有关系，不是一时求来的，也不是花多少钱能买来的，是一种天地运行的自然规律。无福德之人就算偶尔得到好地，也会被天破。

拿钱买地之人，多为富豪或高官，现今腐败成风，道德沦丧，有钱之人中一些是发的不义之财，投机倒把、贪赃枉法、欺压良善。没有正念和善念的人怎么可能让他得到好地呢？还有一个天理，有福德之人就算得到好地，后人如果危害世间，这个好地也会在没有终运时被提前破掉。所以现在从江湖术士那里买的地多为破败之地，快速将所积福分消耗完，将是人财两空的局面。

真正的水师善心帮人，不计名利，不要钱财，他们依照天命而行，所点的地一般和朝代兴衰、历史变迁有很大关系，因此往往不是点一块地，而是布一个局。因为是得道之人，身上有能量，所以有能力“定”事情，江湖术士则不行。当然，这种“定”也是根据气象变化和福德等诸多因素综合考虑。

有些世人不相信风水，他们最常用的说辞就是：风水既然这么厉害，为什么风水师还这么贫穷困苦，没有几个人发家的？我们说有这种想法的人，其实是不知道真相而已。风水上有造诣的风水师，很多人家族后世富贵兴旺甚至君临天下，比如大周朝姬姓家族的先辈中，历代多人，都是精通术类的高人。他们在多少年前就布下水风的局，为后来大周朝奠定了八百年的基业。当然，能这么做的也都领有天命，其家族也是得到上天认可选定的。

我们人类，是地球生态循环系统中的一部分，是大自然的一个细胞。而地球又是太阳系中的一个粒子星球，太阳系又是银河系的组成部份，可以说是银河系的一个粒



子，银河系又是宇宙星系中的一部分，所以可以说地球是星体运行中的一个细胞。这与现代生物学中的遗传学也很相似：人体中的每一个小细胞，都包含了全部的人体信息，每个细胞都与整个人体是一一对应的。所以根据这种关系，能够以小见大，以局部而知整体。

比如风水师，因为修炼有道，所以肉身身体有周天脉络，有能量流转；大地如人体，也有脉络叫龙脉，也有能量运转；同理，宇宙星系可能也有周天脉络，也有能量运转。这种周天脉络可能不只一种，有很多种。我们知道，太阳系的各星球围绕太阳转动是很有规律的，而太阳系也在按照固有的规律在转动，银河系也在运转。这种天上各星球、星系相互之间的运行变化以及某些特殊气象，现在科学家发现是很精密的，牛顿说只有上帝才能造出。中国古代把这种整体的运转叫做“天象”变化，他的这种变化代表了天意。如果说有上帝、有神、有高级生命的话，那这可能就代表了他们的意思。

不同的时候，宇宙各星系会产生不同的运转变化，代表不同的天意。而天意在不同的空间需要不同的推动运转。举个例子，天象变化到该改朝换代了，下面某个家族或某个人积德行善，福德足够，可以当皇帝，于是有风水师能沟通天地，领得法旨，寻找到这个家族，又为其家族四处寻找龙脉和穴位，给其祖上安排龙脉上的真穴葬之。“人”与“地”相合，对应到“天”上，天上安排天神（或积累巨大功德的修炼人）转世到这一家族，以后成为皇帝，这样三才合一，确保这个天意的成功。

我们在实际中发现，这种家族能够被挑选上，很多其祖上都有修炼人，并且修炼有成，好多最后还知晓风水，能用功能或神通找到穴位。◎

# 百川之源天池水 万古长白大地根

文 / 宋紫凤

我每每感慨于神韵艺术之伟大，其一就在于她再现了华夏文明的多元性与包容性，唤醒人类千百年来记忆的同时也唤起我们对那些古老民族的敬意。譬如舞蹈《长白山仙子》就是这样的一部天成之作——且无论仙子之舞如何曼妙，只天幕上那一方宝蓝夺目的天池之水便足以摄人心魄，而依天独障的雪峰，望之如有水精之聚，有冰雪之清透，无极地之苦寒，凛然清绝，令天地间的一切：时间、声音、空气、流云，都归于静止，直至一串清如涟漪，婉如梦吃的琴音荡漾开来，沉静如太古的灵境才欢动起来，而朝鲜民族传说中的长白山仙子们便琼裾珊珊，飘然而至了。

我之忘形于眼前之圣境，奇怪那天池之水何以蓝得炫目而无垢，仿佛琉璃碧玉遗落人间。想来天池之水天上来，又从此2600米之高的雪峰流向人间，便化成浩浩荡荡的三江之水，终于汇入茫茫东洋大海。千百年来，松花江、鸭绿江、图们江流域的人们就是仰赖这一方天上之水繁衍生息。如今这里是中朝界湖，而神韵所展现出的天池不再是地理、政治、民族、世俗之分野，却显现出她庄严无垢之琉璃宝相，是诸天水，是三江源，是朝鲜与华夏民族源远流长之所在。

而环抱天池的雪峰又白得如此剔透，我却忽然明白了朝鲜民族为何如此崇尚白色，因为白色是崇高的，是长白山顶晶莹之雪，是天池之上卷舒之云，是长白山子雾霭之衣，同源的，白色亦是朝鲜族与华夏族文明同源的最初印记。三千多年前，商民族箕子率领五千商朝遗民东迁朝鲜，他们带去的农耕，养蚕，织作技术，改变了当地土人渔猎的单一生存方式。他们带去的青铜器，闪耀着上古华夏文明之光华。他们带去的三代文明之



礼法，使得箕子朝鲜成为中原赞誉的“君子之国”。他们也正因为各种原因主动或被迫的游移，但从未离开长白山脉，最终都于平壤。虽然，一千年后，箕子朝鲜终于为另一批汉朝移民组建的卫氏朝鲜所替代，但商人高白的遗风却一直保留至今。

天池之滨，长白山仙子翩然起舞，宽松的洁白衣袖轻盈如翼，宽大的宝蓝裙裾如天池水，似东洋海，若琉璃天，想来当华夏正值大唐盛世一统高氏高丽赐土三韩新罗时，朝鲜民族就曾以这样的天姿往来于朝鲜半岛与华夏中原之间，不然，李太白何以笔头生花而有“翩翩舞广袖，似鸟海东来”的传神之语呢。而提到三韩，虽然三韩发源西周姬姓韩国之说仍备受争议，但至少大唐之世，马韩后裔新罗借李唐之力一统三韩，又接受玄宗赐土册封，且终新罗一朝而极力唐化，则早已为各方所共识。

历史之上，三韩时代吸收中原文化而早已得华夏文明之真髓，奉之正统心甚向往。所以李氏朝鲜建国次年即向明廷称臣，而大明朝也的确以宗主国自任，并于万历年间日人入侵朝鲜时，举兵“抗日援朝”，直至明季，李朝仍感明廷之德而称“明之于吾国，犹父也”。所以这些故纸堆中的许多往事，也实在不似近代一些所谓民族主义者狭隘之认识，彼此曲解更起无谓之争。

也许，只有眼前长白天池之圣境才是对朝鲜与华夏同源与亲缘的最好诠释。而此刻耳闻天乐冷然，眼观仙

舞曼妙，不觉中心惘然——自人类之末劫，文明沦丧殆尽，这幅圣卷便被收去了。而六十年前，天池脚下一场朝鲜战争将这里变成几十万亡灵的游荡之野，时至今日，历史却无法为他们正名。在大陆，档案馆与教科书称他们为“抗美援朝”的志愿军战士；在北朝鲜，他们却成了“延安派分子”成为金日成日后清算的对象；而苏共克里姆林宫解密的档案中却称他们是金日成成为侵略南朝鲜而从中共第四野战军借来的十万主力军。历史之变幻纷纭，今天人们登上长白山顶，有多少是去天池朝圣，又有多少却在那座冰冷如墓碑的中朝界碑旁一次次按下快门，所谓的留影纪念呢。

毕竟历史有多漫长，在亘古的长白山顶，数千年也只如浮云之往来，顷刻万状。而当风起天末浮云吹尽，便如此刻身临神韵之场，一望乾坤之朗朗，长白之巍巍，无论你是炎黄后裔或是三韩子孙，谁能不顶礼于此百川之源大地之根呢。在大唐文明于新罗臻于全盛后的一千五百年后，在福泽禹洲与三韩的华夏文明几为赤祸毁灭后，传承中华五千年文明的神韵艺术再次轰动韩国，每一一票难求，而一位韩国陆军中将 Jeong Doo Guen 在看过神韵演出后说道，“我觉的我没有资格去评价神韵，那本身就是不敬。”此一番没有评价的评价似乎也再次提醒着我们，在民族与历史，和平与纷争，理解与误解，共识与差异之上，还有来自诸天文明之神圣超越这一切。◎

民间传说

## 正说法海和尚

文 / 茹之

中国古代民间传说《白蛇传》主要讲述了由白蛇精变的白娘子与青年许仙的恋爱婚姻故事。故事讲了清明时分，白娘子同其侍女小青在杭州西湖遇雨，许仙将伞借给她们，二人相识并定下姻缘。后来金山寺法海和尚见到了许仙，发现他身上有妖气，为证实白娘子乃非人类，法海让许仙在端午节那天让白娘子喝雄黄酒。白娘子现出蛇形，吓死了许仙。此后，白娘子与小青盗仙草救活了许仙，法海依旧阻止许仙与其见面，最终将白娘子镇于雷峰塔下。明末冯梦龙所编的《警世通言》中就有《白娘子永镇雷峰塔》的故事。

可以说，上述传说中的许仙、白娘子和法海都是家喻户晓的人物。在以此为蓝本而拍摄的当代电视剧中，许仙与白娘子的爱情被大加歌颂，而具有强大法力、除妖降魔、拯救苍生的法海和尚却成为人们鞭挞的对象。

事实上，唐和明清时期记叙的相关故事中，都强调了人妖不可共居的内容，法海和尚所行之事是对的。只是到了近代，特别是中共统治时期，人们公然为白蛇精张目，把害人的白蛇青蛇当作正面人物来歌颂，法海和尚却被刻画成了妨碍他人爱情与幸福的反面人物了。

自古人、妖不可共居，这乃是天理。违背了天理，当然要受到惩罚。人在迷中，不知事情的原委，而作为得道高僧的法海，为拯救苍生，在劝诫已有千年修行的白蛇精未果后，终于将其镇于雷峰塔下。身为人类的许仙也摆脱了厄运。

今天的我们是不是应该为法海和尚正名呢？◎

