

神韵比利时演出 中共干扰成“活广告”

这些年来，中共一直在全世界范围内干扰神韵的演出，尤其是今年对神韵在比利时首都布鲁塞尔演出的干扰，不仅以失败告终，不少来观看神韵演出的观众说，中共“帮”神韵把市场做的太好了！

布鲁塞尔作为欧洲的政治中心，聚集了欧盟总部、北大西洋公约组织总部以及大大小小约 1,400 家国际非政府组织。三月底，中共党魁习近平前来布鲁塞尔访问，中共大使馆官员向布鲁塞尔当地政府施压取消神韵演出，但遭拒绝。施压失败后，

中共官员唆使当地留学生、侨社华人，用中共旗和比利时国旗拼凑的“四不象”旗子，遮住布鲁塞尔街区的海报，包括悬挂在习近平下榻的喜来登酒店前、美国大使馆、欧盟委员会、欧盟部长理事会等处的神韵广告。这出闹剧被布鲁塞尔媒体广泛报导，引全城热议。

有欧盟官员表示，正是因为媒体报导了中共对神韵的压制，他才决心买票前来观看。神韵纯善纯美的演出令他大为赞叹，称这是一场不可错过的演出。他会大力把神韵推荐给朋友们，告诉他们应该来看神韵。

布鲁塞尔主流观众庆幸自己有机会看到神韵。他们表示，这是最重要、最值得庆幸的事！

欧盟官员：真是了不起的设计



Gerard 是一位欧盟官员，他透露，自己从新闻中看到习近平访问布鲁塞尔时中共竟然对神韵广告进行遮盖，这太不可思议。因此他决定买票前来观看。

他说：“我从当地媒体报导中看到中共并不欢迎这个演出，我觉得人们能够自由表达是非常重要的，不过他们是共产党。我曾经去过中国好几次，从今天的演出中我看到了民主和自由的重要性，还看到（传统中华文化）与现在中国的不同。”

Gerard 觉得神韵美得无以言表，“演出的舞蹈、色彩和表演都令人难忘，音乐是那么的优雅，尤其是天幕的设计，生动的把人从天上送到舞台，真是了不起的设计！”

著名乐团指挥：中西合璧的演奏太棒了



Thomas Moore 先生和女友 Annelies 女士特意带了当地媒体报导的中共干扰神韵演出的报纸。

Thomas Moore 先生是比利时著名的音乐家、指挥家。曾在荷兰皇家空军乐队担任客座指挥三年。4月6日，他带女朋友 Annelies 前来观看了神韵演出。

Moore 先生说：“现场的交响乐团太棒了，尤其是中西方乐器合璧的这种演奏，真是太好了。西方的钢琴配上中国古典的二胡，非常美妙。二胡是一件非常独特的乐器，我听得入迷。还有中国古典舞跟现场乐团的合作，我感到这种构思非常巧妙。”

针对中共干扰神韵在比利时演出未成一事，Moore 先生说：“这是对神韵的绝好的宣传！中共（打压神韵的做法）非常幼稚可笑。”

Thomas Moore 先生的女友 Annelies 从手提袋里拿出一张报纸，上面刊登了中共把神韵广告牌遮住的丑闻，“看！这是多好的广告啊。”她笑着说。

国会议员：现代中国人丢弃了传家宝

5月3日下午2点，美国神韵世界艺术团在布拉格国家歌剧院隆重登场。在此之前，中共大使馆曾竭力阻止演出的进行，不过，中共的干扰以失败告终。据当地承办神韵演出的负责人介绍，早在他们与歌剧院洽谈的初期，中共大使馆就动用间谍手法，窃取了他们的电子邮件内容，很快中共大使馆的两名官员就找到国家歌剧院，要求他们停止神韵演出计划。中共大使馆还动用其它方式，给捷克政府官员施压，但均遭到拒绝。捷克政府官员曾告诉神韵主办方：“中共的干扰非常大，动用了很多渠道，但我们不会听他们的。”

捷克的国会议员卢德维克·荷瓦克(Ludvik Hovorcka)慕名前来观赏神韵，这位喜欢中国音乐的议员，觉得神韵把中国的历史美丽的刻画出来了。

荷瓦克议员表示，“我非常喜欢的男舞蹈演员的飞跃、跳、转和翻的高难度技巧，这是在别处看不到的。当然女舞蹈演员的美丽，也不在话下。”

在演出现场，每次当舞台上出现高难度动作或精美画面时，捷克观众都情不自禁地爆发出热烈掌声。

谈到他的感受时，卢德维克·荷瓦克议员说：“我能理解道家（佛家）和尚对中国的日常生活的巨大影响。我认为中国悠久的历史，都有她的灵性的基础，而且是代代相传的。问题是现代的中国人，有多少还存留着宗教信仰所谈到的价值，制度多少影响了他们。”他很痛心中国人丢弃了传家宝。

他还说，传统文化的被破坏，在当代很普遍。“在捷克也出现了类似的情况。我们被现代制度所影响，我可以现在很多人都是无神论者，或者他们相信一些现代宗教。”他认为很多人因而丢弃了传统文化。

荷瓦克议员还郑重表示，要让人们推荐神韵。他会告诉人们：“这是个美丽的演出，适合任何人观看，而且用美丽的方式把中华文化呈现出来了。”

最后他依依不舍的表示，“明年我还会再来。”

著名小提琴家：神韵带给我们更大的空间



2014年5月3日，驰名四海的神韵世界艺术团在捷克首都布拉格上演了首场演出，精湛的表演和出色的声誉，让众多主流人士慕名前来，其中也包含大量音乐美术界的精英人才，移居捷克的 Boris Monoszon 先生是乌克兰知名小提琴家，曾是 Progress 交响乐团的领导，在那之后以独奏家身份成为捷克的知名乐团爱乐的一员，并创办了第一家私人室内乐团，目前他是全球知名的独奏家和指挥家。观看神韵后，他深深为神韵之美所打动。

“我感到很高兴和充满热情，” Boris Monoszon 先生表示，“因为我对芭蕾舞很感兴趣，例如我喜欢俄罗斯芭蕾舞，或经典芭蕾舞。但是今天，神韵在我心里超越了一切，因为每个人、每个舞蹈演员的舞姿都是那样的行云流水，并且我认为最让我着迷的地方，不仅是演出的专业化，更是他们所表达的精神，因为在我的生活中，我走访过很多地方，维也纳、伦敦、萨尔茨堡，但只有神韵让我感觉亲近。”

oris Monoszon 先生完全被神韵音乐给他带来的震撼而折服：“我喜欢中国乐器，因为对我来说它是独一无二的，当传统的乐器不再让我感到吃惊的时候，中国乐器却让我感到惊奇。西方和中国乐器的结合非常有趣。二胡是令人难以置信的，我（的小提琴）用四根弦，但它只用两根琴弦就打开你的心扉，那真的很难...它非常有趣。”

神韵展现出的不仅仅是高超的舞蹈技巧和美妙的音乐，其表达出的精神内涵更是无人能出其左右，Boris Monoszon 先生对此深有感受：“我能感受到神韵带来的能量，这些艺术家们所表现出来的不仅是专业，而且还是精神性的。因为对于欧洲的专业性而言，它意味着一个

人完成事业的同时也为了赚钱，但在这里，我认为他们不是为了钱而做。我感觉他们是虔诚的，他们所做的是为了他们的信仰，正是这样，他们传递的信息更加强大。”

此外 Boris Monoszon 先生还对神韵能在全球范围传递传统文化的方式十分赞叹：“我对演出的未来也感到了一种希望。我认为在我们欧洲的传统艺术方式中，我无法在我们的艺术家中得到这样虔诚的信息。在过去，艺术家们有自己的空间，但是如今我们没有太多的精神空间，我们必须每天努力地工作。我们不得不从布拉格到纽约，每天在音乐会中奔忙：为了某些物质享受，我们丧失了很多自由的精神空间。而神韵不是，他们的空间很大。”

捷克文化部长：神韵带领道德直线上升



2014年5月7日，美国神韵世界艺术团在布尔诺的最后一场演出，吸引了众多捷克精英前来观赏。捷克文化部长 Daniel Hermann 先生就是其中一位。

Daniel Hermann 先生于去年已经观看过一次神韵演出，而今年的演出又带给他一次深深的感动。

他说：“我非常喜爱神韵演出，我有幸去年已经观看过一次这场演出，而今年又是全新的节目。”

他认为神韵演出内容非常丰富，而且“演出用一种非常美好的方式先向观众介绍了中国悠久的历史，还有那些没有经历过独裁社会的人们，不要将自己所享有的自由视为是理所当然的事情。”

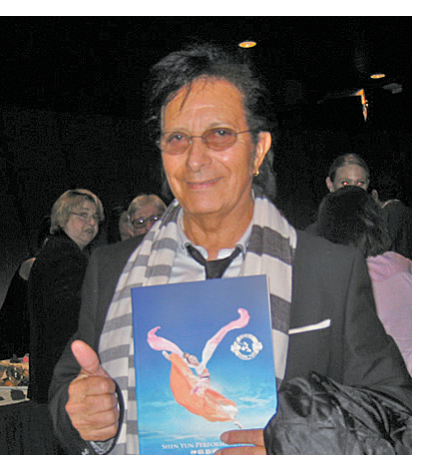
“神韵演出的表现方式是独一无二，不幸的是神韵所呈现的神文化在中国已经被中共践踏了，而且在其它共产主义掌权的地方也难免虎口。”

他还表示他从演出中看到了伟大的信息，给人以希望。他说：“演出中有一种神性的，带领人的道德观直线上升的信息，这种信息引导人们去珍惜，并且这种信息使人们不会被眼前的逆境所摧毁。”

他还说：“今天我又深受感动，因为我又看到了，当人们面对一个暴力的政府时所看到的希望，他们的信仰和思想的力量（这种信息的力量）远远强于目前的逆境，给了困境中的他们力量和自信，这种理念在这场演出中表现得非常强，我能给感知到她。”

最后他表示我们每个人都需要演出中所传递的伟大信息，“因为我们人类没有了希望将无法生存。”

歌剧男高音：神韵让我超越时空



“我仿佛已经不在法国，我已经超越了时空。”法国歌剧男高音 Roberto Galbès 先生在3月29日晚上，观看完了神韵在巴黎国际会议中心的演出后说：“我看到了一场

超凡脱俗的演出，美妙无比，我被深深吸引。”

Roberto Galbès 先生是法国一位著名的歌剧男高音家，原籍茨冈/西班牙。他除了经常在法国有名的剧院如国际会议中心和 Casino de Paris 演出，还在世界各地如东京、柏林、马德里、智利等城市演出。他说：“我从来没有看过如此美丽的演出和如此丰富的文化，以及通过舞蹈传递的讯息，舞蹈编排和整体效果也非常了不起：是非常传统、非常亚洲的，很有深度，加上音乐的配合，乐团演奏非常精彩，三位歌唱家也非常出色：女高音、男高音和男中音。”

Roberto Galbès 先生表示，无法找到语言来形容自己的心情。“（神韵）让我开始了这场旅行。我是艺术家，需要旅行，而这就是旅行的机会。我亲身作为艺术家四处旅行，举行音乐会，但这是一场最让我难以忘怀的文化之旅。我无法用语言解释观看演出时的感受，（神韵）带来了让我们获益匪浅的事物。”

对于神韵展现的精神内涵价值观，Roberto Galbès 先生说：“我是有信仰的，我是天主教徒，同时尊重所有信仰。但我认为中国的宗教非常高尚。当我看到佛时有些震惊。我想根据他们的文化，怎么能在佛面前跳舞呢？后来我明白了：这是在传递信息，我很好的理解了这个信息，也许不是所有人都这样理解这个信息，因为需要对中国文化有一些了解才能明白这些价值。整体上与我想的相符，是艺术，没有政治因素，完全没有，只是伟大的艺术。”

他接着说：“我们之前没有看过这样（在佛面前舞蹈），在中国看不到，但我们在哪里看到了。我知道这些舞蹈演员来自美国，这大概是关于中共进行迫害的一个讯息。我感到一个高尚的讯息，并不涉及到宗教，我觉得不是。我们可以怀着崇敬的心情在佛面前舞蹈。”

观看完演出，Roberto Galbès 在现场就购买了神韵 DVD。他高兴地说：“我认为演出不仅仅带来幸福，像我已从事艺术多年了，今晚神韵让我感觉回到童年。”

他表示，回去之后，第一个要向他的音乐家们、交响乐团团长、首席小提琴介绍神韵，推荐他们一定要亲自来看一遍。

编舞：神韵改变了我对舞蹈的认识



2014年4月28日晚，前意大利著名芭蕾舞演员、编舞 Margherita Macellari 女士，在米兰的阿尔钦博第 (degli Arcimboldi) 剧院观看了神韵演出。

观看神韵后，Macellari 女士喜笑颜开地赞美说：“我觉得真的很美。服饰非常考究精良，简直太好了！天幕的背景也真是棒极了，这是我从来没有见过的呢！这些节目是用中国古典舞蹈，讲述出我们完全不知道的故事。”

对于她来说，这是第一次深入了解东方文化。她说：“我非常欣赏这个演出，虽然这些传说对我们来说是陌生的故事。”

“我知道很多关于俄罗斯的芭蕾舞团，因为我曾在莫斯科的大剧院学习。中国古典舞蹈和芭蕾舞之间的差别是非常明显的。（神韵）对我来说就是新的东西，比方女舞蹈

演员不是用脚尖在跳舞，而是在飘行。中国古典舞和西方舞蹈很多动作都不一样，但非常有趣，都是新的东西。我感觉神韵给我们带来了一种新的跳舞方式。”

作为编舞的设计者，Margherita Macellari 女士也从技术层面分享了她对神韵的喜爱。“他们在每个动作上都形成了整体，这非常重要，他们经常用一组一组的方式来呈现舞蹈，整齐划一，这对于舞蹈的整体美感，非常重要，这是（美感的）基础。”

Margherita Macellari 女士还注意到，神韵演员们的每个步伐、在编舞中占的位置（专业术语叫脚线），都做得非常完美。“她们的脚线踩得非常准，动作也非常优美，真的是完美无缺。而且她们一抬腿，都能达到与眼睛齐平的高度，能轻松做到这种‘腿眼’高度，说明她们的技术非常高，同时也非常富有诗意。从专业角度来看，她们的技能真的是非常非常的高超。”

Macellari 女士对神韵男演员也是赞赏有加：“男舞蹈演员也真的很神奇！一般来说，很难找到男舞蹈演员跳得很好的，但神韵男演员却跳得很好，即使是在类似武术的部分，他们也表现的那么优雅。是的，神韵演员在技术方面，水平是非常非常高的。”

在谈到神韵带来的感受时，Margherita Macellari 说：“通常舞蹈的一切都让我喜欢，但神韵舞蹈就更特别，神韵舞蹈能讲故事，能带来新的东西，不同的东西，这让我对舞蹈有了新的了解，神韵改变了我对舞蹈的认识！”

最后她一再强调：“我会毫不保留的把神韵推荐给我所有跳舞的朋友们！”

时装设计师：感受神韵展现的神性



Christian Kempfner 是一名时装设计师。2014年5月11日，他在维也纳城市大厅剧院观看了神韵世界艺术团的演出后表示，神韵所展现的神性令他感动。

他透露，这其实是他第三次来看演出。他认为：“演出非常引人入胜，非常美，精彩极了。颜色非常美，所有的一切都是值得称赞的，都是令人倾倒的。服装非常漂亮，而且恰到好处，能够随着舞蹈动作美丽地舞动。”

Christian Kempfner 说，感觉自己坐在座位上被神韵带回到从前，他随着舞台上的表演“去感受时光跳跃中的历程，这种形式非常引人入胜，人们可以了解到五千年来的这一文化的变迁。”

“但是，这样的文化竟然在它的发源地中国被禁止了，这让人难以理解。一切都与神和爱相连，我们自身永远都有信仰和神性存在，无论是佛也好，谁也好，我们内心永远都有神性，这就是希望。”

Christian Kempfner 认为：一切都有神性，“就是要让更多的人看演出，把这所有的一切更多的传递出去。也许让更多的人来修炼法轮大法，也具有这样的神性。”

他说：“如果都能够做到这样，这种神圣的能量、这种力量，就像这些人发出一定的力量和能量。我就是这样想的，如果能有更多的人做到这样，就会起到更多的正面作用。而且每个人相信神都可以帮助自己，因为神就在他自身，最终取决于他必须相信这一点。”